

# هَدْيُكَ الْبِلَاجَةُ

بحث عن مفهوم البلاغة وموضوعها وما يتعلق بها  
بين أقسام وفنون وهي: المعاني والبيان والبيوع  
وخاتمة تناول النثرقات الشعرية وما يخصها

تأليف  
العلامة المحقق الأستاذ  
جعفر الشبكي

نشر  
مؤسسة الإمام الصادق

١٤٣٣ هـ





# تهذيب البلاغة

shiabooks.net  
رابط بديل < mktba.net

يبحث عن مفهوم البلاغة وموضوعها وما يتعلق بها  
من أقسام وفنون وهي: المعاني والبيان والبديع  
وخاتمة تتناول السرقات الشعرية وما يلحق بها

تأليف

الفقيه المحقق

جعفر السبحاني

نشر

مؤسسة الإمام الصادق عليه السلام



جعفر السبحاني التبريزي، ١٣٤٧ هـ..

تهذيب البلاغة / تأليف جعفر السبحاني التبريزي. - قم: مؤسسة الإمام الصادق عليه السلام،

١٤٣٣ ق. - ١٣٩١.

ISBN 978 - 964 - 357 - 507 - 6

٤٢٤ ص.

أنجزت الفهرسة طبقاً لمعلومات فييا.

١. اللغة العربية -- المعاني والبيان والبدیع. الف. مؤسسة الإمام الصادق عليه السلام. ب. عنوان:

يبحث عن مفهوم البلاغة وموضوعها وما يتعلق بها من أقسام وفنون وهي: المعاني والبيان والبدیع وخاتمة تتناول السرقات الشعرية وما يلحق بها.

٤٩٢/٧

٩٢٦٦١/س

١٣٩١

---

اسم الكتاب: ..... تهذيب البلاغة

المؤلف: ..... الفقيه المحقق جعفر السبحاني التبريزي

الطبعة: ..... الأولى

تاريخ الطبع: ..... ١٣٩١ هـ / ١٤٣٣ هـ. ق. / ٢٠١٢ م

المطبعة: ..... مؤسسة الإمام الصادق عليه السلام

الناشر: ..... مؤسسة الإمام الصادق عليه السلام

عدد الصفحات: ..... ٤٢٤ صفحة

القطع: ..... وزيري

عدد النسخ: ..... ١٠٠٠ نسخة

التنضيد والإخراج الفني: ..... مؤسسة الإمام الصادق عليه السلام - السيد محسن البطاط

---

تسلسل الطبعة الأولى ٣٩٢

تسلسل النشر: ٧٤٣

مركز التوزيع

قم المقدسة: ساحة الشهداء: مكتبة التوحيد

٠٩١٢١٥١٩٢٧١ ١٧٧٤٥٤٥٧ ☎

<http://www.imamsadiq.org>

<http://www.Tohid.ir>

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تقديم

### نشأة علم البلاغة وموضوعه وغايته

الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان، وخص سيد الرسل بالقرآن، الذي بمثله عجز الفصحاء والبلغاء عن الإتيان، حتى لو تظاهر عليه الإنس والجان.

وأصلي وأسلم على عبده ورسوله الذي بعثه بالأنوار الساطعة، وأيده بالبراهين القاطعة، وجعله للعالمين بشيراً ونذيراً، وداعياً إليه بإذنه وسراجاً منيراً.

وأصلي وأسلم على آله وأهل بيته الذين هم خلفاء الرحمن وأدلاء الإيمان، لاسيما ابن عمه ووصيه وخليفته وموضع سرّه عليّ أمير المؤمنين، صلاة دائمة ما دامت السماوات ذات أبراج، وليل داج، وبحر هاج.

أما بعد:

فإنني لمّا درست كتاب المطول في شرح تلخيص المفتاح - الذي ألفه سعد الدين التفتازاني (المتوفى ٧٩٣ هـ) - في مسقط الرأس عند مهرة الفن وأساتذة الأدب، وقفت - بعد التأمل - على أن أكثر ما ذكره الشارح حول

عبارة التلخيص لا يمتّ لعلم البلاغة ولا لأصولها بصلة، بل هي تعوق الطالب عن الإحاطة بخلاصة ما ذكر في الباب، وقد لمست ذلك عن كتب حتى بعد ما درّسته في الحوزة العلميّة في قم المقدّسة عبر سنين.

وقد دعاني هذا الأمر إلى تحرير كتاب يتضمّن قواعد الفصاحة وضوابط البلاغة بشكل موجز، عار عن الحشو والزيادة، وقد تمّ التحرير يومذاك عام ١٣٦٥هـ.

ولمّا تمّ نظامه، وتمسّك بحمد الله ختامه، عرضته على أحد أصدقائي ألا وهو الشيخ محمد بن نقي القاري رحمته الله، فاستحسنه وقرّظه بقريظ منضود نأتي به بعد هذه المقدّمة إن شاء الله، وبعد أن التحقت بحوزة قم لغاية إكمال دراستي، وصيّبتُ جل اهتمامي لدراسة الفقه والأصول والفلسفة والكلام، تركت الأوراق في زاوية النسيان، وحالت بيني وبين مراجعتي لها عوائق الزمان وطوارق الحدثان، ولمّا وفّقني الله لتحرير مقدّمة لكتاب «أصول البلاغة» لمؤلّفها المتألّه الحكيم ميثم البحراني - بعد أن تمّ تحقيقه بيد محقّقي مؤسسة الإمام الصادق عليه السلام - هاجني شوق وغلبتني رغبة لنشر ما كنت كتبه قبل سبعة عقود تقريباً، مع إصلاحات وزيادات تجعل الكتاب منسجماً مع ذوق أبناء العصر وطلاب هذا الفن....

هذا وقد سمّيته بـ: «تهذيب البلاغة».

موضوع علم البلاغة وغايته

ثمّ اعلم أنّ لكلّ علمٍ موضوعاً وغايةً وتعريفاً ونشأة.



أما الموضوع لعلم البلاغة - على النحو الكلي بحيث لا يختص بلسان دون لسان - فهو: الكلمة والكلام، فلا يختص باللغة العربية، بل يعم عامة اللغات، غير أن المسلمين اهتموا بهذا العلم في إطار اللغة العربية، وما ذاك إلا لأن الغاية هي بيان وجوه إعجاز القرآن. ولأجل ذلك صار الموضوع عندهم اللفظ العربي من حيث كون الكلام على وفق الحال ووافياً لبيان الغرض الذي سيق له.

وأما التعريف فسيوافيك تعريف كل من المعاني والبيان، وأن الأول هو التعبير باللفظ عما يقوم في الذهن من المعاني مطابقاً لما يقتضيه الحال.

وأما الثاني فهو التعبير باللفظ عما يقوم في الذهن من المعاني مضافاً إلى كونه مطابقاً لمقتضى الحال، مجرداً عن التعقيد المعنوي الذي يعوق بين الكلام وفهم المراد منه.

### نشأة علم البلاغة

وأما نشأة علم البلاغة فقد كانت هناك بحوث حول المجاز والتشبيه في القرن الثالث والرابع لغاية فهم إعجاز القرآن، فقد ألف أبو عبيدة بن المثنى (المتوفى ٢١١هـ) كتاباً أسماه «مجاز القرآن» وتلاه الشريف الرضي (المتوفى ٤٠٦هـ) بكتابين آخرين أسمى أولهما بـ: «المجازات القرآنية» والآخر بـ: «المجازات النبوية» فصارت تلك البحوث كنواة للعلمين: (المعاني والبيان) إلى أن وصلت النوبة إلى الشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن

الجرجاني (المتوفى ٤٧١هـ) فألف كتابين أسماه: «أسرار البلاغة» و«دلائل الإعجاز»؛ وجاء بعده محمود الزمخشري (المتوفى ٥٣٨هـ) فوضع تفسيراً للقرآن الكريم بيّن فيه وجوه إعجاز القرآن وأسرار البلاغة، ثم أكمل تلك البحوث أبو يعقوب يوسف السكاكي (المتوفى ٦٢٦هـ) فألف كتاباً باسم «مفتاح العلوم» جعل القسم الثاني في المعاني والبيان والبديع، ثم توالى التأليف بعده إلى أن بلغ العلم قمته، فتصدى الخطيب القزويني (المتوفى ٧٣٩هـ) إلى تلخيص القسم الثالث من «مفتاح العلوم» وأسماه «تلخيص المفتاح»، ثم قام سعد الدين التفتازاني (المتوفى ٧٩٣هـ) بشرحه فأسماه بـ«المطول».

ثم قام المعنيون بهذا العلم بالتعليق والتحشية عليه، كالجلبي، والشريف الجرجاني، والسيالكوتي وغيرهم ممن ألف في هذا المضمار.

والذي يمكن أن يقال: إن البحوث الجانبية غلبت على اللب الباب في هذا العلم، حتى أن بعضهم تصدى لشرح «تلخيص المفتاح» بصورة أطال فيها وأطنب وأسماه «بالأطول»، وأما كتابنا هذا فقد ذكرنا فيه ما هو اللب الذي ينبغي للمتعلّم أن يتعلّمه في كلامه وخطبه ورسائله. وقد رتبناه على مقدّمة وثلاثة فنون، هي: المعاني والبيان والبديع، وخاتمة تتناول السرقات الشعرية وما يتصل بها.

وقد استعنت في تحرير الكتاب بما حضرني من المصادر في هذا المضمار، ككتاب «مفتاح العلوم» للشيخ السكاكي، و«تلخيص المفتاح»

للخطيب القزويني، و «المطوّل» لسعد الدين التفتازاني، و «عقود الجمان في علم المعاني والبيان» لجلال الدين السيوطي، و «حلية اللب المصون على الجوهر المكنون» للسيد عبدالرحمن الأخصري، و «حواش وتعاليق الجلبى الشريف الجرجاني على المطوّل» و «جواهر البلاغة» للسيد أحمد المصري، و «منهاج البراعة في شرح نهج البلاغة، الجزء الأوّل» للسيد حبيب الله الخوثي، وقد صدرنا عنه في العثور على خطب الإمام علي عليه السلام وكلماته كشواهد على القواعد البلاغية، إلى غير ذلك من مصادر. وأما مصدر التعاليق فسيوافيك سردها في الفهرس المختصّ لبيانها في نهاية الكتاب.

وها نحن تقدّم لرؤاد علم البلاغة ومحبيه، هذا الجهد عسى أن يقع موقع الرضا والقبول.

أسأل الله القبول والتوفيق.

جعفر السبحاني

قم / مؤسسة الإمام الصادق عليه السلام

## تقريظ الصديق الوفي محمد بن نقي القاري <sup>(١)</sup>

الحمد لله على الإلهام  
وأكمل الصلاة والسلام  
وآله أكابر الأطايب  
ورحمة الله لمن والاهم  
وبعد فاعلم أيها الظمآن  
هذا زلال بارد المعين  
عين تفيض دُرر المعاني  
وإن أردت السير في البديع  
مملوءة الأشجار بالفواكه  
ألّفه صديقنا في الله  
ابن حسين جامع الفنون  
ناظمه الأحوج عند الباري

ذي المنّ والإحسان والإنعام  
على النبي سيّد الأنعام  
لاسيما الكرار ذي المناقب  
ولعنة الله لمن عاداهم  
والعلم نور زانه الرحمان  
يروي إلى قيام يوم الدين  
عين تصيب غرر البيان  
ترى هنا حقائق الربيع  
ينظرها المرء بقلب واله  
جعفر الزاكي بعون الله  
ذي العلم واليقين والشؤون  
محمد ابن نقي القاري

تحريراً في تاسع ربيع الأول

عام ١٣٦٥ هـ

١. كان رحمه الله: إنساناً عالمًا، عابداً، صدوقاً، ودوداً ومجرباً بالنسبة لنا وإلى جميع أصدقائه.

## مدخل

لا شك أن علم البلاغة من أجل العلوم رفعة وأفضلها قدراً، إذ به توضّح حقائق التنزيل ودقائق التأويل، ولذلك عكف علماء المسلمين عليه تأليفاً ودراسة عبر القرون.

غير أن كثيراً منهم يستشهدون على قواعد شعر الشعراء الجاهليين أو المخضرمين، وحتى المولدين، وغفلوا عن الاستشهاد بكلام منبع الفصاحة وموردها ومنشأ البلاغة ومظهرها، أعني: خطب الإمام أمير المؤمنين عليه السلام وكتبه وكلماته، المجموعة في «نهج البلاغة». ولذلك قمنا بالاستشهاد بخطبه وكلماته في غير واحد من الأبواب.

ونعم ما قال القائل:

نهجُ البلاغةِ نهجُ العلمِ والعملِ  
فأسلكه يا صاحِ تبلغُ غايةَ الأملِ  
ألفاظه دُررٌ أغنت بحليتها  
أهل الفضائلِ عن حلي وعن حُللِ  
ومن معانيه أنوار الهدى سَطَعَتْ  
فانجابت عنها ظلامُ الزيغِ والزللِ



وهذه رسالة في علمي المعاني والبيان ويتبعهما علم البديع، قد سلكت فيها مسلك الإيجاز بعيداً عن التطويل والإطناب، فنقول:

### الغاية من إنشاء علم البلاغة

إنَّ الغاية من إنشاء وتأسيس علم البلاغة - مضافاً إلى التعرّف على إعجاز القرآن فإنّه بلغ في الفصاحة أعلاها، وفي البلاغة أسماها - هو تحصيل الملكة على إلقاء كلام مطابق مقتضى الحال، مقروناً بالفصاحة، فليزمنّا أولاً تعريف الفصاحة ثم تعريف البلاغة، فنقول:

### الفصاحة لغة واصطلاحاً

الفصاحة في اللغة بمعنى الإبانة والظهور، والفصاحة: البيان. يقال: فصّح الرجل فصاحة: جادت لغته وحسن منطقته وهو البين في اللسان والبلاغة، والفاعل فصيح، ورجل فصيح وكلام فصيح: أي بليغ، لسانه فصيح: أي طلق، وأفصح عن الشيء إفصاحاً إذا بيّنه وكشفه. وفَصَّحَ الأعجمي إفصاحاً: تكلم بالعربية وفهم عنه، وقيل: جادت لغته حتى لا يلحن. ويقال: فصّح الصبح بدا ضوءه واستبان.<sup>(١)</sup>

وأما في الاصطلاح فتقع تارة وصفاً للكلمة وأخرى وصفاً للكلام، إليك تعريفهما:

## فصاحة الكلمة

عُرِّفَت فصاحة الكلمة بالنحو التالي:

خلوصها من أمور ثلاثة:

١. تنافر الحروف.

٢. الغرابة.

٣. مخالفة القياس اللغوي المستنبط من استقراء اللغة.

أَمَّا الْأَوَّلُ: فهو عبارة عن كون الكلمة ثقيلة على اللسان بحيث يعسر

النطق بها، نظير (الهعخع)، فقد جاء في قول أعرابي سُئِلَ عن ناقتِه، فقال:

تركها ترعى الهعخع، وهو نبت أسود، وهذه الكلمة متنافرة نهايته، ودونها

في التنافر لفظة (مستشزرات) بمعنى مرتفعات في شعر امرئ القيس<sup>(١)</sup>،

يقول:

غَدَائِرُهُ مُسْتَشْزِرَاتٌ إِلَى الْعُلَى تَضُلُّ الْعَقَاصَ فِي مُثْنَى وَمُرْسَلٍ<sup>(٢)</sup>

فإن كلمة مستشزرات ثقيلة على اللسان، ولو قال: مستشرف لزال ذلك

الثقل، وأما كونه ثقیلاً فهو واضح لمن نطق به .

١. هو امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي، أشهر شعراء العرب على الإطلاق، يمني الأصل،

مولده بنجد نحو ١٣٠ قبل الهجرة، اشتهر بلقبه. له ديوان شعر مطبوع، وكتب الأدب مشحونة

بأخباره. يعرف بالملك الضليل، وذو القروح لما أصابه في مرض موته وهو بأنقرة في طريقه إلى

فلسطين، فأقام إلى أن مات بها سنة ٨٠ قبل الهجرة. الأعلام: ١٢/٢.

٢. غدائره: ذوائبه، مستشزرات: مرتفعات أو مرفوعات: تضل تغيب، العقاص: الخصلة المجموعة

من الشعر، والمثنى: المفتول. يعني: أن ذوائبه مشدودة على الرأس بخيوط وأن شعره ينقسم إلى

عقاص مثنى ومرسل، والأول يغيب في الأخيرين. والغرض: بيان كثرة الشعر. مختصر المعاني:

وأما الثاني: فالمراد به كون الكلمة غير ظاهرة المعنى ولا مأنوسة الاستعمال، وذلك كاللفظين التاليين:

تكاكأتم، وافرئقوا.

حكى أن عيسى بن عمر النحوي<sup>(١)</sup> حين سقط من الحمار واجتمع الناس حوله، خاطبهم بقوله: مالكم تكاكأتم علي كاكأكم على ذي جنة، افرئقوا.

ويريد: مالكم اجتمعتم علي كاجتماعكم على ذي جنة، تفرقوا. ترى أن الكلمتين في كلامه وحشيتان غير مأنوستين بخلاف ما إذا قيل: اجتمعتم، تفرقوا.

وأما الثالث: أعني: المخالفة للقانون المستنبط من تتبع كلام العرب فقد مثل له بلفظ: الأجل، بفك الإدغام في قول أبي النجم العجلي<sup>(٢)</sup>:

الحمد لله العليّ الأجلّ الواحد الفرد القديم الأول

يقول جلال الدين السيوطي في تعريف فصاحة الكلمة:

فَصَاحَةُ الْمَفْرَدِ أَنْ لَا تَنْفَرَا حُرُوفُهُ كَهَجْعٍ وَاسْتَشْزَرَا

١. هو عيسى بن عمر النحوي، أبو عمرو البصري الشقي، كان من قراء أهل البصرة إلا أن الغريب والشعر أغلب عليه. مات سنة تسعة وأربعين ومائة. تهذيب التهذيب: ٢٠٠/٨ برقم ٤١٦.

٢. هو الفضل بن قدامة العجلي، أبو النجم، من بني بكر بن وائل، من أكابر الرّجّاز ومن أحسن الناس إنشاداً للشعر. نبغ في العصر الأموي، كان يحضر مجالس عبد الملك بن مروان وابنه هشام، توفي سنة ١٣٠ هـ. الأعلام: ١٥١/٥.

وعدم الخلف لقانون جلي كالحمد لله العليّ الأجل  
وفقدّه غرابةً قد ارتجى كفاحاً ومَرْسِناً مُسَرَّجاً<sup>(١)</sup>  
وقوله: قد ارتجى أي أغلق لا يُدرى معناه. وقوله: مُسَرَّجاً يشير إلى  
قول العجاج:

ومثلةً وحاجباً مُزَجَّجاً وفاحماً ومَرْسِناً مُسَرَّجاً  
فالمزجج بمعنى المدقّق، وهو يناسب وصف الحاجب، وفاحماً  
بمعنى الشعر الأسود، يصف به شعره، بقي الكلام في وصف الأنف، فيقول:  
ومرسناً مسرجاً أي أنفاً مسرجاً، ومن المعلوم أن المسرج إذا أخذ من  
السراج فهو بمعنى اللمعان، وإذا أخذ من قولهم: السيف السريجي، يكون  
معناه: دقيقاً ومستوياً، وعلى كل تقدير فالكلمة لا تخلو عن غرابة، لتردّها  
بين معنيين.

## فصاحة الكلام

عرّفت فصاحة الكلام بقولهم: خلوصه من العيوب الثلاثة التالية:

١. ضعف التأليف.
  ٢. تنافر الكلمات.
  ٣. التعقيد بمعنى كونه غير واضح الدلالة.
- وعلاوة على ذلك يجب أن يكون مشروطاً بفصاحة الكلمة، وكأنّ

فصاحة الكلمة شرط لفصاحة الكلام أيضاً، وذلك لأنَّ الكلام يتشكّل من الكلم، فلو كانت الكلمة غير فصيحة لا يكون الكلام فصيحاً أيضاً، وإليك تبيان التعريف:

أما الأول: فيراد من ضعف التأليف كون الكلام على خلاف القانون النحوي المشتهر بين أهل اللغة، كما في قوله: (ضرب غلامه زيد) فالضمير يرجع إلى زيد وهو من قبيل الإضممار قبل الذكر، وهو غير جائز إلا في موارد خاصّة، فكان ضعف التأليف هنا يماثل «مخالفة القياس في فصاحة الكلمة». وأما الثاني: أي التنافر بأن تكون الكلمات عند الاجتماع ثقيلة على اللسان، كما في قول القائل:

وَقَبْرُ حَرْبٍ بِمَكَانٍ قَفْرٍ      وَلَيْسَ قُرْبَ قَبْرِ حَرْبٍ قَبْرٌ<sup>(١)</sup>

والشاهد على ذلك أنّه لا يتهيأ لأحد أن ينشده ثلاث مرات فلا يتتبع أو يتردد.

وقريب من ذلك قول أبي تمام<sup>(٢)</sup>:

١. قبر حرب يعني به حرب بن أمية بن عبد شمس، والد أبي سفيان وجد معاوية بن أبي سفيان. والقفر من الأرض: المفاضة التي لا ماء فيها ولا نبات، ودار قفر: أي خالية من أهلها. قال القونوي في شرح تلخيص المفتاح: وفي البيت الإقواء، وهو من عيوب الشعر. وإنما قلنا فيه الإقواء؛ لأنَّ البيت مصرع، وكل واحد من المصراعين فيه كبيت كامل. راجع: شرح الشافية: ٤٨٧/٤؛ البيان والتبيين: ٤٩/١؛ الأعلام: ١٧٢/٢.

٢. هو حبيب بن أوس بن الحارث الطائي، أبو تمام الشاعر الأديب، أحد أمراء البيان. ولد في قرية جاسم من قرى حوران بسورية سنة ١٨٨ هـ وقيل: ١٩٠ هـ رحل إلى مصر، واستقدمه المعتصم إلى



كريمٍ متى أمدَّحه أمدَّحه والورى

معي وإذا ما لُمْتُه لُمْتُه وخدي<sup>(١)</sup>

قيل: إن وجه التنافر هو الجمع بين الحاء والهاء لتقاربهما، ولكنه ضعيف لوروده في القرآن الكريم، قال تعالى: «وَمِنَ اللَّيْلِ فَاسْجُدْ لَهُ وَسَبِّحْهُ لَيْلًا طَوِيلًا»<sup>(٢)</sup> بل التنافر - في البيت - هو في تكرار (أمدحه). وكان تنافر الكلمات هنا يماثل «تنافر الحروف» في فصاحة الكلمة.

وأما الثالث: أي التعقيد وكون الكلام غير واضح الدلالة.

والفرق بين الغرابة في الكلمة، والتعقيد في الكلام واضح، فلأن الأول يرجع إلى كون اللفظ غير واضح المعنى، وأما الثاني فالمفردات واضحة المعنى، غير أن المقصود الجذّي غير واضح كما سيتبيّن. ثم إن التعقيد إما لفظي، وإما معنوي.

أما الأول: فربّما يكون السبب وجود تقديم وتأخير في الكلام، كقول الفرزدق<sup>(٣)</sup>:

بغداد، وولي بريد الموصل، وتوفي بها سنة ٢٣١هـ، له ديوان شعر، وديوان الحماسة. الأعلام: ١٦٥/٢.

١. البيت من قصيدة يمدح فيها أبا المغيث موسى بن إبراهيم الرافقي. ومعنى البيت: أن الناس جميعاً يمتدحونك معي، وإذا ما لمتك خلّفت وحيداً لم يشاركني مشارك، لمعرفة الناس فضلك. شرح ديوان أبي تمام: ٢٣٩ برقم ٥٦.

٢. الإنسان: ٢٦.

٣. الفرزدق هو همام بن غالب بن صعصعة التميمي الدارمي، أبو فراس، شاعر من أهل البصرة، كان

وَمَا مِثْلُهُ فِي النَّاسِ إِلَّا مُمْلَكًا      أَبُو أُمِّهِ حَيٌّ أَبُوهُ يُقَارِبُهُ

فإن الشاعر يريد مدح إبراهيم بن هشام بن إسماعيل المخزومي وهو خال هشام بن عبد الملك بن مروان الأموي، ويقول: إنه ليس للممدوح من يشابهه ويمثله إلا ابن أخته، يعني: هشام بن عبد الملك.

وأنت ترى أن المفردات واضحة المعنى لكن فهم هذا المعنى من البيت المذكور مشكل، وما ذلك إلا للأسباب التالية:

١. أنه فصل بين المبتدأ - أعني: أبو أمه - وبين الخبر - أعني: أبوه - بكلمة حي.

٢. فصل بين الموصوف - أعني: حي - وصفته - أعني: يقاربه - بالأجنبي الذي هو أبوه.

٣. قدم المستثنى - أعني: مُمْلَكًا - على المستثنى منه - أعني: حي - .  
وأما الثاني: فمن موارد الكنايات البعيدة، مثلاً إذا كان الكلام واضح الدلالة على المعنى الملزوم ولكن كان الانتقال منه إلى اللازم، الذي هو المقصود بالذات غير ظاهر، كقول العباس بن الأحنف<sup>(١)</sup>:

سَأَطْلُبُ بُعْدَ الدَّارِ عَنْكُمْ لِتَقْرُبُوا      وَتَسْكُبَ عَيْنَايَ الدَّمُوعَ لِتَجْمُدَا

شريفاً في قومه، عزيز الجانب، وهو صاحب الأخبار مع جرير والأخطل، ومهاجاته لهما مشهورة. توفي سنة ١١٠هـ. الأعلام: ٩٣/٨.

١. هو العباس بن الأحنف بن الأسود الحنفي، أبو الفضل، شاعر غزل أصله من اليمامة (في نجد) وكان أهله في البصرة وبها مات أبوه، ونشأ هو ببغداد وتوفي بها، وقيل بالبصرة سنة ١٩٢هـ، له ديوان شعر مطبوع. الأعلام: ٢٥٩/٣.

دلّت التجربة في الحياة الدنيوية على أنّ كلّ ما يطلبه الإنسان تكون النتيجة هي العكس، ولذلك أطلب بعد الأحبة ليكون المآل، قُربهم وعدم مفارقتهم وأطلب سكب الدموع (الحزن) لتكون النتيجة هي السرور.  
كنى بسكب الدموع عما يوجبه الفراق من الحزن وأصاب؛ لأنّ البكاء يكتنى به عنه، وقد أصاب فيه.

وكنى عما يوجبه التلاقي من السرور، بجمود العيون فإخطأ لأنّه لا يكون كناية عن المسرة بل عن البخل .

يقول جلال الدين السيوطي في المقام:

وفي الكلام فَقْدُهُ في الظاهرِ لِضَعْفِ تَأْلِيفٍ وَلِلتَّنَافُرِ  
في الكلماتِ وكذا التعقيدَ مَعَ فصاحةٍ في الكلماتِ تُتَبَعُ<sup>(١)</sup>

\*\*\*

والحق أن يقال: إنّ الركن الركين في فصاحة الكلمة هو كونها عذبة مألوفة الاستعمال، كما أنّ الركن الركين في فصاحة الكلام هو تلاؤم الكلمات في الجمل، فإنّه يوجب حسن الكلام وسهولته في اللفظ، فعندئذٍ تقبل النفس ما يرد عليها بصورة حسنة ودلالة واضحة. وهذا ما أُشير إليه سابقاً من خلّوه من تنافر الحروف في فصاحة الكلمة، وتنافر الكلمات في فصاحة الكلام .

وإنّ شئت قلت: إنّ العذوبة في الكلمة والتلاؤم في الكلام هو الأساس

في الفصاحة، وأما كون الكلام نقيّاً عن مخالفة القياس في فصاحة الكلمة أو نقيّاً عن ضعف التأليف في فصاحة الكلام فهما في الدرجة الثانية من الأهمية في الفصاحة، فإنّ جمال الكلمة والكلام أشبه بإناقاة الخط وجماله، فإنّ الإنسان يرغب إلى قراءته، بخلاف ما لو كُتب ذلك الكلام بخط رديء.

فالإنسان الذي يلتذ بصوت البلبل ويضجر من أصوات البوم والغربان، فذلك الإنسان ينبو سمعه عن الكلمة إذا كانت غريبة متنافرة الحروف، ويرتاح لخلافها، ألا ترى أنّ كلمتي: المزنة والديمة، للسحابة الممطرة كلتاها سهلة عذبة، ترتاح لهما النفس، بخلاف كلمة البعاق التي في معناها، فالنفس تنفر منها، حيث إنّها تصكّ الأذان. ومثلها تنافر الكلمات في فصاحة الكلام.

وان أردت أن تقف على الكلام الفصيح بالمعنى الذي ذكرناه، فاستمع إلى كلام الإمام أمير المؤمنين عليه السلام في تعريف الإنسان، قال: «أَمْ هَذَا الَّذِي أَنْشَأَ فِي ظُلُمَاتِ الْأَرْحَامِ، وَشَغَفِ الْأَسْتَارِ، نُطْفَةً دِهَاقًا، وَعَلَقَةً مِحَاقًا، وَجَنِينًا وَرَاضِعًا، وَوَلِيدًا وَيَافِعًا، ثُمَّ مَنَحَهُ قَلْبًا حَافِظًا، وَلِسَانًا لَافِظًا، وَبَصَرًا لَاحِظًا، لِيَفْهَمَ مُعْتَبِرًا، وَيَقْصُرَ مُزْدَجِرًا. حَتَّى إِذَا قَامَ آغْتِدَالُهُ، وَاسْتَوَى مِثَالُهُ، نَقَرَ مُسْتَكْبِرًا، وَخَبَطَ سَادِرًا، مَا تَحَا فِي غَرْبِ هَوَاهُ، كَادِحًا سَعْيًا لِدُنْيَاهُ، فِي لَذَاتِ طَرَبِهِ، وَبَدَوَاتِ أَرَبِهِ»<sup>(١)</sup>.

فإن هذه القطعة من خطبته عليه السلام سبيكة مرصعة بيواقيت الكلم، ومعالي معاني الحكم، معدودة من مدهشات كلامه، وقد توفرت فيها جوامع وجوه الحسن، وكأن الجميع كماء نهر رفاق يجري على اللسان بلا صعوبة كجري الماء على الأرض السهلة.



### البلاغة لغة واصطلاحاً

البلاغة في اللغة بمعنى الوصول، يقال: بلغ التمر: إذا نضج.

وفي الاصطلاح عبارة عن مطابقة الكلام لمقتضى الحال، أي مطابقته للغرض الداعي إلى التكلم على الوجه المخصوص، مثلاً: كون المخاطب منكراً للحكم، حال يقتضي تأكيده، والتأكيد مقتضى الحال؛ كما أن كون المخاطب مستعداً لقبول الحكم، يقتضي كون الكلام عارياً عن التأكيد، والتجرد عن مقتضاها، وهكذا أن الحال إذا اقتضى حذف المسند إليه حذف، وإن اقتضى ذكره ذكر.

كما أنه إذا اقتضى الإيجاز يتبع، ولو اقتضى الإطناب أو المساواة يتبع، ولكل مقام، كما أنه إذا اقتضى الحال القصر والحصر فيقصر، بخلاف ما إذا اقتضى خلاف ذلك، كما سيوافيك تفصيل ذلك في الأبواب الثمانية في علم المعاني.

يقول السكاكي: إن مقامات الكلام متفاوتة، فمقام التشكر يباين مقام



الشكاية، ومقام التهئة يباين مقام التعزية، ومقام المدح يباين مقام الذم، ومقام الترغيب يباين مقام الترهيب، ومقام الجد في جميع ذلك يباين الهزل، وكذا مقام الكلام ابتداء يغاير مقام الكلام بناء على الاستخبار أو الإنكار، ومقام البناء على السؤال يغاير مقام البناء على الإنكار، وكذا مقام الكلام مع الذكي يغاير مقام الكلام مع الغبي، ولكل من ذلك مقتضى غير مقتضى الآخر، إذا شرعت في الكلام فلكل كلمة مع صاحبها مقام، ولكل حدٍ ينتهي إليه الكلام مقام، وارتفاع شأن الكلام في باب الحسن والقبول، وانحطاطه في ذلك بحسب مصادفة الكلام لما يليق به، وهو الذي نسميه مقتضى الحال، فإن كان مقتضى الحال إطلاق الحكم فحسن الكلام تجريده عن مؤكّدات الحكم، وإن كان مقتضى الحال بخلاف ذلك فحسن الكلام تحليه بشيء من ذلك بحسب المقتضى ضعفاً وقوة، وإن كان مقتضى الحال طي ذكر المسند إليه فحسن الكلام تركه، وإن كان المقتضى إثباته على وجه من الوجوه المذكورة فحسن الكلام وروده على الاعتبار المناسب، وكذا إن كان المقتضى ترك المسند فحسن الكلام ووده عارياً عن ذكره، وإن كان المقتضى إثباته مخصصاً بشيء من التخصيصات فحسن الكلام نظمته على الوجوه المناسبة من الاعتبارات المقدّم ذكرها، وكذا إن كان المقتضى عند انتظام الجملة مع أخرى فصلها أو وصلها والإيجاز معها أو الإطناب، أعني: طي جمل عن البين ولا طيها فحسن تأليفه مطابقاً لذلك.<sup>(١)</sup>

١. مفتاح العلوم: ٧٣. وقد أتى في كلامه هذا فهرساً إجمالياً لما يأتي في علم المعاني في أبوابها الثمانية، فانتظر. وإنما أثبتنا كلامه هنا ليكون القارئ عارفاً إجمالاً لما يبحث عنه في هذا العلم.

وحاصل الكلام: أنَّ المقامات مختلفة والدواعي متنوعة يجب أن يكون الكلام على وفق الداعي، يقول جلال الدين السيوطي:

بِلاغَةُ الْكَلَامِ أَنْ يُطَابِقَا      لِمَقْتَضَى الْحَالِ وَقَدْ تَوَافَقَا  
فَصَاحَةً وَالْمَقْتَضَى مُخْتَلَفٌ      حَسَبَ مَقَامَاتِ الْكَلَامِ يُؤَلَّفُ<sup>(١)</sup>

هذا ما ذكره القوم ويمكن أن يقال: إنَّ للبلاغة ركناً آخر فما لم يضم إلى ما ذكره يصبح الكلام مبتذلاً، وهو إتقان المعنى وسمو المضمون، والآن فالمعاني المبتذلة بين الناس إذا عُرِضَتْ بشكل مطابق للغرض الداعي إلى التكلّم لا يُعَدُّ بليغاً راقياً.

ولعلّ من وجوه بلاغة القرآن التي وصلت إلى أعلى الدرجات من البلاغة هي إتقان معانيه، وسمو مضامينه.

### حصر علم البلاغة في فنون ثلاثة

حصر علماء البلاغة ذلك العلم في فنون ثلاثة، هي:

المعاني، والبيان، والبديع .

ووجه الحصر هو أنَّ البلاغة عبارة عن مطابقة الكلام لمقتضى الحال مع فصاحة ألفاظه، مفردة ومركّبة.

أمّا الثاني أي تمييز الفصيح عن غيره فالغربة تعرف من متن اللغة، ومخالفة القياس تعرف من علم الصرف (في فصاحة الكلمة)، وضعف

التأليف يعرف من علم النحو، والتنافر يعرف بالحس (في فصاحة الكلام)، فاستغني عن ذكر هؤلاء في هذا الكتاب، فلم يبق مما ترجع إليه البلاغة إلا أمران:

١. الاحتراز عن الخطأ في تأدية المعنى المراد، أو إيراد الكلام مطابقاً لمقتضى الحال.

٢. تمييز السالم من التعقيد المعنوي من غيره، أو إيراد الكلام على أنحاء وطرق مختلفة في الوضوح والخفاء، تشبيهاً أو مجازاً أو كنايةً. فوضع للأول علم المعاني، وللثاني علم البيان.<sup>(١)</sup>

ثم ربما يحتاج البليغ إلى معرفة وجوه التحسين في الكلام فوضعوا له علم البديع.

يقول جلال الدين السيوطي:

وَمَا بِهِ عَنِ الْخَطَا فِي التَّأْدِيَةِ      مُعْتَرِضٌ عِلْمَ الْمَعَانِي سَمِيهِ  
وَمَا عَنِ التَّعْقِيدِ فَالْبَيَانِ      ثُمَّ الْبَدِيعُ مَا بِهِ اسْتِحْسَانُ<sup>(٢)</sup>

١. قال السكاكي: وأما علم البيان: فهو معرفة إيراد المعنى الواحد في طرق مختلفة بالزيادة في وضوح المعنى عليه وبالنقصان ليحرز بالوقوف على ذلك عن الخطأ في مطابقة الكلام لتمام المراد. مفتاح العلوم، طبعة عام ١٣١٨ هـ، بمصر المحمية. وسيأتي كلامه حول علم المعاني. فانتظر.

٢. عقود الجمان: ٨.

# الفن الأول : علم المعاني

وفيه مقدمة وثمانية أبواب:

١. في أحوال الإسناد الخبري
٢. في أحوال المسند إليه
٣. في أحوال المسند
٤. في أحوال متعلقات الفعل وما يعمل عمله
٥. القصر
٦. في الإنشاء
٧. في الفصل والوصل
٨. في المساواة والإيجاز والإطناب



قدّم العلماء، الكلامَ في علم المعاني على علم البيان؛ وذلك لأنّ الأوّل بمنزلة الجزء من المركّب، لما عرفت من أنّ الغاية من علم البيان إيراد المعنى الواحد بصورة تراكيب مختلفة فاقدة للتعقيد مع كون الكلام مطابقاً لمقتضى الحال، فكونه مطابقاً لمقتضى الحال - وراء الخلو عن التعقيد - جزء من علم البيان، ولذلك قدّم علم المعاني على علم البيان، وإليك تعريفه.

### تعريف علم المعاني:

علم تُعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال .  
والمهم في هذا التعريف هو القيد الأخير - أعني: «بها يطابق مقتضى الحال» - لما عرفت من أنّ الغاية من هذا العلم التعرّف على كيفية إلقاء الكلام على نحو يطابق الغرض المسوق له ، فالتعرّف على هذه الخصوصية على عاتق علم المعاني، فجميع الأبواب الثمانية - التي ستأتي - تهدف لإيقاف القارئ على مقتضيات الأحوال، يقول جلال الدين السيوطي في تعريفه:

وَ حَذَّهٗ عِلْمٌ بِهِ قَدْ تُعْرَفُ      أَحْوَالُ لَفْظٍ عَرَبِيٍّ يُؤَلَّفُ  
مِمَّا بِهَا تَطَابِقُ لِمَقْتَضَى      حَالٍ وَحَدِّي سَالِمٌ وَمَرْتَضَى<sup>(١)</sup>

وعلى هذا فالموضوع هو اللفظ العربي وتمييزه عن سائر العلوم العربية بالحيثية، أعني: التعرف على مقتضيات الأحوال.

والغاية من العلم هو الاقتدار على إلقاء الكلام على وفق الأغراض، وأما تعريفه فقد عرفته مما سبق، وبذلك تم التعرف على المبادئ التصورية لهذا العلم، وهي تعريف العلم وبيان موضوعه وغايته.<sup>(١)</sup>

ولما كان الكلام منقسماً إلى الخبر والإنشاء، كان اللازم التعرف على الفرق بينهما.

### تقسيم الكلام إلى الخبر والإنشاء

إنَّ الكلام إما أن يتضمَّن الإنشاء عن أمر خارج عن حيلة التلفُّظ والتكلم، سواء أكان الإنشاء بالإيجاب أو بالسلب وهذا هو الخبر، فقولنا: «زيد قائم»، يحكي عن اتِّصاف زيد بالقيام في الخارج، كما أنَّ قولنا: «ليس زيد بقائم» يحكي عن عدمه وخلو صفحة الوجود عنه. فهذا النوع من التعريف للجمل الخبرية أفضل من سائر التعاريف المذكورة في كتب القوم.

ويقابله الإنشاء وهو ما إذا كان الكلام مسوقاً لإيجاد مضمونه بنفس الكلام دون أن يكون بصدد الإنشاء عن خارج وراء الكلام، فقولك: بعث أو اشترت، بمعنى إنشاء الانتقال وإنشاء القبول، وهكذا سائر أدوات الإنشاء،

١. يقول السكاكي: اعلم أنَّ علم المعاني هو تتبُّع خواص تراكيب الكلام في الإفادة وما يتصل بها من الاستحسان وغيره، ليحترز بالوقوف عليها عن الخطأ في تطبيق الكلام على ما يقتضي الحال ذكره. مفتاح العلوم: ٧٠، طبعة مصر - ١٣١٨ هـ.

من الاستفهام والتمني والترجي، والأمر والنهي. ويدخل فيما ذكرنا القسم والنداء والتعجب والالتماس والسؤال. والجميع من مقولة الإنشاء، فإذا قال: نعم زيد وبش عمرو، أو قال: «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا»<sup>(١)</sup> فالجميع بصدد إيجاد معنى بهذا اللفظ في عالم التخاطب من دون حكاية عن الخارج.

وبذلك يتبين أن الإخبار في حد ذاته يحتمل الصدق والكذب، بمعنى أن مضمون الخبر يحتمل المطابقة وعدمها، بخلاف الجمل الإنشائية فهي لا توصف بالصدق والكذب؛ لأن المفروض أن الجمل الإنشائية وضعت لإنشاء المعنى بالاستعمال، والمفروض أن المتكلم استعملها في نفس المعنى.

نعم كون المتكلم منشئاً عن جد أو لا، هو أمر آخر لا صلة له بالصدق والكذب.

فإذا وصل الكلام إلى هنا فلنذكر ملاك الصدق والكذب.

ما هو الملاك لصدق القضية وكذبها؟

إذا كان مضمون الكلام مطابقاً للواقع فالكلام صادق، وإن كان مخالفاً له فالكلام كاذب، فقولنا: «السماء فوقنا» صادق، وقولنا: «السماء تحتنا» كاذب.

فإن قلت: ما ذكر من الميزان ينطبق على الجمل الثبوتية، وأما الجمل السلبية فليس لها واقع يصير مطابقاً لها، فقولنا: «ليس زيد قائماً» فاقدها



للواقع؛ لأنَّ السلب بطلان محض لا يتصوّر له واقع، حتّى تصدق عليه المطابقة وعدمها.

قلت: المراد من الواقع ليس العينية الخارجية حتّى تطلب الجملة واقعاً عينياً لنفسها، بل المراد خارج الذهن، بمعنى إذا سمعنا: «ليس زيد بقائم» ثم نظرنا إلى الخارج فتارة نصف الكلام بالمطابقة فيكون صادقاً، وأخرى بعدم المطابقة فيكون كاذباً.

ثم إنَّ في تعريف الصدق والكذب قولين آخرين: أحدهما للنظام، والآخر لتلميذه الجاحظ، اطلبهما من المطوّلات.

#### حصر علم المعاني في أبواب ثمانية

ثم إنَّ علماء المعاني حصروا مسائل هذا العلم في أبواب ثمانية وذكروا في الحصر الأمر التالي:

قالوا: إنَّ الكلام إمّا خبر أو إنشاء، والخبر لابد له من إسناد، ومسند إليه، ومسند، والمسند قد يكون له متعلّقات من الظروف وغيرها.

وبهذا تبينت الأبواب الأربعة.

ثم إنَّ الإسناد إمّا بقصر، وأخرى لا معه وهو الباب الخامس.

إلى هنا كان الكلام حول الخبر، ثم قد يتعلّق الغرض بالإنشاء وهو الباب السادس، وفي كلا القسمين: الخبر والإنشاء إمّا تقتضي الحال العطف والوصل، أو تقتضي القطع والفصل، وهو الباب السابع.

ثم إن الكلام البليغ إمّا أن يكون زائداً على أصل المراد لفائدة أو ناقصاً

غير مخل أو مساوٍ، وهو الباب الثامن، وإلى هذا يشير جلال الدين السيوطي بقوله:

يُحَصِّرُ فِي أَحْوَالِ الْإِسْنَادِ وَفِي	أَحْوَالِ مُسْنَدٍ إِلَيْهِ فَأَعْرِفِ
وَمُسْنَدَ تَعْلِقَاتِ الْفِعْلِ	وَالْقَصْرَ وَالْإِنْشَاءَ ثُمَّ الْوَصْلَ
وَالْفَصْلَ وَالْإِيجَازَ وَالْإِطْنَابَ	وَنَحْوَهُ تَأْتِيكَ فِي أَبْوَابٍ <sup>(١)</sup>

إذا عرفت ما ذكرنا فلندخل في صلب الموضوع ولنبحث عن الإسناد الخبري.



## الباب الأول:

### في أحوال الإسناد الخبري

وفيه بحوث:

١. الأغراض المختلفة للمتكلم.
  ٢. بيان نماذج لإيراد الكلام (بيان النسبة الخبرية) على مقتضيات الحال.
  ٣. إخراج الكلام على خلاف مقتضيات الحال لنكات.
  ٤. تقسيم الحقيقة والمجاز إلى لغويين وعقليين.
  ٥. نقد نظرية الأشاعرة في توحيد الربوبية وتفسيرهم لقول القائل: أنبت الربيع البقل.
  ٦. نماذج من المجاز العقلي في القرآن الكريم.
  ٧. نماذج من المجاز العقلي في خطب الإمام علي عليه السلام.
  ٨. نظرية السكاكي في تفسير المجاز العقلي.
- ومحور البحث في الجميع هو إسناد الجملة الخبرية لا طرفيها، فتدبر.



## البحث الأول: الأغراض المختلفة للمتكلم

لا شك أن المخبر العاقل لا يلقي الكلام إلا لأغراض عقلانية، واليك بيان مهماتها:

١. يقصد بخبره إفادة المخاطب نفس الحكم ومفاد القضية، ويسمى هذا «فائدة الخبر».

٢. يقصد إعلام المخاطب بأنه عالم بالحكم، كقولك لمن حفظ القرآن: قد حفظت القرآن.

وقد تتعلق الأغراض بأمر آخر نظير:

٣. الاسترحام، كما في قوله سبحانه: «رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ»<sup>(١)</sup>.

٤. إظهار الفرح بالمقبل والشماتة بالمدير، مثل قوله سبحانه: «جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ»<sup>(٢)</sup>.

٥. إظهار التحسر والتحزن، نحو قوله تعالى: «رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى»<sup>(٣)</sup>.

---

١. القصص: ٢٤.

٢. الإسراء: ٨١.

٣. آل عمران: ٣٦.

٦. إظهار الضعف، كقوله تعالى: «رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا»<sup>(١)</sup>.

إذا عرفت ذلك فاعلم أن الجملة الخبرية تتركب من مسند إليه، ومسند والنسبة التي تدل عليها هيئة الجملة. والمقصود من المقام بيان تأثير الدواعي في تبلور النسبة وبيانها بصور مختلفة دون أن يكون نظر إلى طرفي الجملة - أعني: المسند إليه أو المسند - ولقد قيل: «إيراد الكلام على مقتضيات الحال» يراد به في المقام مدلول النسبة الخبرية ومفهومها.

#### البحث الثاني: بيان نماذج من إيراد الكلام على مقتضيات الحال

ينبغي للمتكلّم أن يكون حاله مع المخاطب كحال الطبيب مع المريض، حيث يجب على الأول تشخيص مرضه وتحديد موضع ألمه حتى يكتب له من العلاج ما يعيد صحته ويزيل ألمه، على قدر الحاجة، لا زائداً ولا ناقصاً.

فعلى هذا فلنأت بنماذج من إيراد الكلام على مقتضيات الأحوال لتكون مثلاً لما لم نذكر:

١. إذا كان المخاطب غير مسبوق بشيء، ولا واقفاً على مضمون الكلام، فإنه يخاطب بكلام غير مؤكد، ويقال: زيد قائم، أو: ليس بقائم.
٢. وإذا كان المخاطب متردداً طالباً لرفع شكّه وتردّده، فيحسن الإتيان بمؤكد واحد، تقوية للحكم، فيقال: إن زيدا قائم.

٣. وإذا كان منكرًا لمضمون الكلام معتقدًا خلافه وجب توكيده حسب درجة إنكاره قوة وضعفًا، فكلما زاد الإنكار زاد في توكيده، مثلاً إنه سبحانه يحكي عن تكذيب أهل القرية (انطاكية) الرسولين المبعوثين من جانب عيسى عليه السلام فيقول: ﴿فَكَذَّبُوهُمَا﴾ الحاكي عن درجة خفيفة من الإنكار، فعندئذٍ خاطبا قومهما بقولهما: ﴿إِنَّا إِلَيْكُمْ مُّرْسَلُونَ﴾<sup>(١)</sup>.

فاشتمل الكلام على تأكيدين: إن (المكسورة)، والجملة الاسمية. ولما اشتد إنكار القوم حيث قالوا لهما: ﴿مَا أَنتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا وَمَا أَنزَلَ الرَّحْمَنُ مِنْ شَيْءٍ إِنْ أَنتُمْ إِلَّا تَكْذِبُونَ﴾<sup>(٢)</sup>، فخاطبا قومهما بكلام أكد من الكلام السابق فقالا: ﴿رَبُّنَا يَعْلَمُ إِنَّا إِلَيْكُمْ لَمُرْسَلُونَ﴾<sup>(٣)</sup>.

فاشتمل هذا الكلام على التأكيدات التالية:

١. الاستشهاد بالله تعالى، في قولهما: ﴿رَبُّنَا يَعْلَمُ﴾.

٢. الجملة الاسمية.

٣. لفظ إن (المكسورة).

٤. اللام التي تأتي في خبر إن في: ﴿لَمُرْسَلُونَ﴾.

وما ذكرناه إنموذج من مطابقة النسبة الخبرية لمقتضى الحال.

### البحث الثالث: إخراج الكلام على خلاف ظاهر الحال

ربما يتعلق الغرض بإخراج الكلام على خلاف ظاهر الحال على نحو يكون الإخراج الثاني موصوفاً بالبلاغة، ونظيره في الموارد التالية:



١. تنزيل المخاطب منزلة الجاهل لعدم عمله بعلمه، كقولك لتارك الصلاة: «الصلاة واجبة»، وكقول الإمام أمير المؤمنين عليه السلام: «وَأَسْتَعِدُّوا لِلْمَوْتِ فَقَدْ أَظْلَكُكُمْ»<sup>(١)</sup>.

وقوله عليه السلام - أيضاً - عند استنهاض أصحابه للجهاد، ولومه إياهم على ثاقلهم: «مَا بَالُكُمْ؟ مَا دَوَاؤُكُمْ؟ مَا طِبِّكُمْ؟ أَلْقَوْمُ رِجَالٍ أَمْثَالُكُمْ. أَقُولُ بِغَيْرِ عَمَلٍ»<sup>(٢)</sup>، فإنَّ كلَّ ما ورد في هذين القولين ليس خافياً ولا غير معلوم للمخاطبين، ولكن لما كان عملهم على خلاف علمهم، نزلوا منزلة المنكرين.

٢. دعوة المخاطب إلى ما هو المهم مثل قوله تعالى: «هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَغْلُمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَغْلُمُونَ»<sup>(٣)</sup>.

٣. تنزيل غير السائل منزلة السائل، كقوله سبحانه مخاطباً نبيه نوح: «وَلَا تُخَاطِبْنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا»<sup>(٤)</sup>.

حيث إنَّ النهي عن السؤال صار سبباً لتردد المخاطب في أنهم هل صاروا ممن حُكم عليهم بالغرق أو لا؟ فنزل نوح منزلة السائل وقيل له: «إِنَّهُمْ مُفْرَقُونَ».

٤. جعل غير المنكر كالمنكر، إذا لاح على غير المنكر شيء من

١. نهج البلاغة: الخطبة ٦٤.

٢. نهج البلاغة: الخطبة ٢٩.

٣. الزمر: ٩.

٤. هود: ٣٧.

أمارات الإنكار، نحو قول حجل الباهلي<sup>(١)</sup>:

جاءَ شَفِيقٌ عارضاً رُمَحَهُ      إِنَّ بَنِي عَمِّكَ فِيهِمْ رِمَاحٌ<sup>(٢)</sup>

أي واضعاً رمحه على العرض، كوضع السيف على الفخذ، فهذا العمل يعرب عن أنه يعتقد أن لا رمح عند بني عمه، بل كلهم عَزَل لا سلاح معهم، فنزل منزلة المنكر وخوطب خطاب التفات، وقيل له: إِنَّ بَنِي عَمِّكَ فِيهِمْ رِمَاح.

٥. وربما يجعل المنكر كغير المنكر، إذا كان معه من الدلائل والشواهد لو تأمل فيها لا ارتدع عن إنكاره، نظير قوله سبحانه: «لَا رَيْبَ فِيهِ»<sup>(٣)</sup> حيث بلغ إعجاز القرآن درجة واضحة لا تبقى لأحد أي ترديد وشك أنه من الله سبحانه، ولذلك قال: «لَا رَيْبَ فِيهِ» مجرداً عن التأكيد.

وحصيلة الكلام: أن مقتضى البلاغة ربما يسبب إلقاء الكلام على مقتضى الحال، وأخرى على خلافه.

البحث الرابع: تقسيم الحقيقة والمجاز إلى لغوي وعقلي

فالحقيقة إما لغوية أو عقلية، والمجاز أيضاً إما لغوي أو عقلي.

فتصير الأقسام أربعة، فلنقدّم الكلام في اللغوي من القسمين ثم نبين

العقلي منهما.

١. هو: حجل بن نضلة الباهلي، من شعراء الجاهلية. الأعلام: ١٧٠/٢.

٢. البيت المذكور في البيان والتبيين: ٥٤٣/١، مقطوعات من نواذر الأعراب وأشعارهم.

٣. البقرة: ٢.

أما الحقيقة اللغوية: فهي استعمال اللفظ فيما وضع له، كما إذا قال: رأيت أسداً في الغابة يصارع نمرأ. فهنا استعمل الأسد في الحيوان المفترس بقرينة كونه يصارع النمر.

وأما المجاز اللغوي: فهو - عند القوم - عبارة عن استعمال اللفظ في غير ما وضع له، كما إذا قال: رأيت أسداً في الحمام، فالتواجد في الحمام قرينة على أن المراد الرجل الشجاع.

ثم إن محل البحث فيهما في علم البيان، وسيوافيك التفصيل فيهما، بإذن الله تعالى.

وأما الحقيقة العقلية فقد عرّفها الخطيب القزويني بقوله: وهي إسناد الفعل أو ما في معناه (المصدر واسم الفاعل) إلى ما هو له عند المتكلم في الظاهر.

ويقابلها المجاز العقلي وهو اسناده إلى غير ما هو له عند المتكلم في الظاهر.

وعلى هذا فقول المؤمن: أنبت الله البقل، حقيقة عقلية، بخلاف ما إذا قال: أنبت الربيع البقل. ففي الأول إسناد الفعل إلى ما هو له عند المتكلم في الظاهر، بخلاف الإسناد في الثاني فإنه إسناد إلى غير ما هو له عند المتكلم في الظاهر، ويسمى وراء كونه مجازاً عقلياً، مجازاً في الإسناد؛ لأن مصبه هو الإسناد، أي إسناد الفعل إلى ما له صلة بالفاعل الواقعي.

وبذلك يعلم أنه إذا قال المادي: أنبت الربيع البقل، فالإسناد عنده

حقيقة عقلية، وليس مجازاً عقلياً، فوصف الإسناد بالحقيقة والمجاز تابع لعقيدة المتكلم.

ولذلك وصف إسناد «ميز» في شعر أبي النجم<sup>(١)</sup> إلى «جذب الليالي» بالمجاز وذلك لقرينة واضحة في شعره بأنه على خلاف معتقده حيث قال:

قَدْ أَصْبَحْتُ أُمَّ الْخِيَارِ تَدْعِي      عَلِيَّ ذَنْباً كُلَّهُ لَمْ أَصْنَعْ  
مِنْ أَنْ رَأَتْ رَأْسِي كِرَاسِ الْأَصْلَحِ      مَيِّزَ عَنْهُ قُنْزَعاً عَنْ قُنْزَعِ  
أَفْنَاهُ قِيلَ لِلَّهِ لِلشَّمْسِ أَطْلَعِي      حَتَّى إِذَا وَارَاكَ أَفَقٌ فَارْجِعِي<sup>(٢)</sup>

فإن قوله: «أفناه قيل لله للشمس اطلعي» أفضل دليل على أن نسبة التمييز في قوله: «ميز عنه» إلى «جذب الليالي» اسناد إلى غير الفاعل الحقيقي عنده وهو الله سبحانه.

يقول جلال الدين السيوطي:

ثُمَّ مِنَ الْإِسْنَادِ مَا يُسَمَّى      حَقِيقَةً عَقْلِيَّةً كَأَنْ مَا  
يُسْنَدُ فَعْلٌ لِلَّذِي لَهُ لَدَى      مُخَاطَبٌ وَشِبْهٌ فِيمَا بَدَى  
كَقَوْلِنَا: أَنْبَتْ رَبُّنَا الْبَقْلَ      وَأَنْبَتْ الرِّبْعُ قَوْلٌ مَنْ جَهْلٌ<sup>(٣)</sup>

١. هو الشاعر أبو النجم الفضل بن قدامة العجلي (المتوفى ١١٣٠هـ). مرت ترجمته.

٢. معنى هذه الآيات: أن أم الخيار زوجة أبي النجم تدعي عليه ذنباً، وهو الشيب والصلع والعجز، وغير ذلك من موجبات الشيخوخة. ولم يقل ذنباً، بل قال ذنباً؛ لأن المراد كبر السن المشتمل

على كل عيب، ولم أصنع شيئاً من ذلك الذنب. راجع خزانة الأدب: ٣٤٩/١ و ٣٥١ و ٣٥٢.

٣. عقود الجمان: ١٢.

## البحث الخامس: نقد نظرية الأشاعرة في الربوبية

وتفسيرهم لقولهم: أنبت الربيع البقل

إنَّ عَدَّ قولهم: أنبت الربيع البقل، وما شابهه من المجاز العقلي إذا كان القائل موحداً مسلماً، مبني على مبنى الأشاعرة في تفسير توحيد الربوبية، فهؤلاء يفسرون تلك المرتبة من التوحيد بأنه لا مؤثر في الوجود إلا الله سبحانه، وأنه هو الفاعل المباشر لكل ظاهرة مادية ولا يقيمون للعلل الطبيعية والأسباب المادية أي وزن، ولا يؤمنون بتأثيرها في المسببات تأثيراً نسبياً بإذن الله سبحانه.

وطبقاً لهذا القول فلا يوجد في صحيفة الوجود إلا علة واحدة وهو الله سبحانه، وليس لغيره من الأسباب أي تأثير وتفعيل في المسببات إلا تقارنها معها.

فلو صحَّ هذا المنهج يصبح قول الموحّد: أنبت الربيع البقل، مجازاً عقلياً، وأما على القول الحق من أن مشيئته سبحانه جرت على إيجاد المسببات عن طريق أسبابها، فجعل لكل شيء سبباً يؤثر في المسبب بإذنه ومشيئته كما يعرب عنه كثير من الآيات نحو قوله سبحانه: ﴿وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجَ بِهِ مِنَ الثَّمَرَاتِ رِزْقًا لَكُمْ﴾<sup>(١)</sup>، فالآية صريحة في تأثير الماء في إخراج النبات والثمار، وكم لهذه الآية من نظائر، وعلى هذا القول يصبح المثال المذكور حقيقة عقلية.

نعم يصحّ المثال إذا كان الفاعل في الكلام غير مؤثر في الشيء لا

حقيقة ولا نسبياً، وإنما ينسب إليه الفعل بنوع من التسامح، كقول القائل<sup>(١)</sup>:

أشَابَ الصَّغِيرَ وَأَفْنَى الْكَبِيرَ      رَكَرُ الْغَدَاةِ وَمَرُّ الْعَشِيِّ

فإن نسبة الإشابة والإفناء إلى كَرَّ الغداة ومَرَّ العشي من باب المجاز العقلي، فإن المؤثر في إشابة الصغير وفناء الكبير هو سَنَةُ الله سبحانه حيث جرت مشيئته على تحديد عمر كل إنسان.

### البحث السادس: المجاز العقلي في القرآن الكريم

توجد في القرآن الكريم آيات تُنسب فيها الفعل وما شابهه إلى غير فاعله الحقيقي، لوجود مناسبة في هذه النسبة:

١. قال سبحانه: ﴿يَا بَنِي آدَمَ لَا يَفْتِنَنَّكُمُ الشَّيْطَانُ كَمَا أَخْرَجَ أَبَوَيْكُم مِّنَ الْجَنَّةِ يَنْزِعُ عَنْهُمَا لِبَاسَهُمَا لِيُرِيَهُمَا سَوَاتِهِمَا﴾<sup>(٢)</sup>، ترى أنه سبحانه ينسب نزع لباس آدم وحواء إلى الشيطان، مع أنه لم يكن نازعاً، وإنما نسب إليه لمناسبة خاصة وهي أن نزع اللباس معلول الأكل من الشجرة المنهية، لكن لما كان الشيطان هو الذي غرهما ودعاهما إلى الأكل منها، تُنسب الفعل إلى السبب البعيد.

٢. قوله سبحانه: ﴿يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ \* ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً﴾<sup>(٣)</sup> فلو قلنا بأنهما وصفان لموصوف مقدر أي عيشة راضية مرضية،

١. القائل هو الصلتان العبدي، قثم بن خبية من بني محارب بن عمرو، من عبد القيس، شاعر له قصيدة في الحكم بين جرير والفرزدق. توفي نحو ٨١٠هـ. الأعلام: ١٩٠/٥.

٢. الأعراف: ٢٧.

٣. الفجر: ٢٧-٢٨.

فالعيشة توصف بالمرضية ولا توصف بالراضية.

٣. قوله سبحانه: ﴿فَمَا رِيحَتْ تِجَارَتُهُمْ﴾<sup>(١)</sup> فالرابح هو التاجر، والتجارة سبب للربح.

هذا كله في القرآن الكريم وكم له من نظير، وقد ألف السيد الرضي (٣٥٦ - ٤٠٦ هـ) كتاباً منيفاً أسماه «المجازات القرآنية» وقد ذكر فيه المجازات اللغوية والعقلية في الكتاب العزيز.

### البحث السابع: المجاز العقلي في نهج البلاغة

اشتمل نهج البلاغة على مجازات عقلية وافرة، نقبس منها ما يلي:

١. قال الإمام علي عليه السلام واصفاً من كان يحيط بعثمان: «وَقَامَ مَعَهُ بَنُو أَبِيهِ يَخْضَمُونَ مَالَ اللَّهِ خِضْمَةَ الْإِبِلِ نَيْتَةَ الرَّبِيعِ، إِلَى أَنْ أَنْتَكَّتْ عَلَيْهِ قَتْلُهُ، وَأَجْهَزَ عَلَيْهِ عَمَلُهُ»<sup>(٢)</sup>.

تري أنه نسب عليه السلام (الإجهاز عليه) أي قتله إلى عمله، فإن المجهز هم الثوار الذين تسلقوا الجدار ودخلوا بيته وقتلوه تلك القتلة، ولكن لما كان عمله مثيراً لغضب الثوار، نسب الإجهاز إلى عمله مجازاً.

٢. قال عليه السلام في حق من ليس أهلاً للحكم: «تَضْرُخُ مِنْ جَوْرِ قَضَائِهِ الدَّمَاءُ»<sup>(٣)</sup>.

١. البقرة: ١٦.

٢. نهج البلاغة: الخطبة ٣.

٣. نهج البلاغة: الخطبة ١٧.

تري أنه ﷺ ينسب الصراخ إلى الدماء الطاهرة التي أريقَت جوراً، مع أن الدماء لا تصرخ وإنما الصارخ هو نفس المقتول أو عياله وأولاده.

٣. قال ﷺ في الدهر وأهله وحال الناس فيه: «أَيُّهَا النَّاسُ، إِنَّا قَدْ أَصْبَحْنَا فِي دَهْرٍ عَنُودٍ، وَزَمَنٍ كَنُودٍ».<sup>(١)</sup>

تري أنه ﷺ يصف الدهر بالعنود والزمن بالكنود، مع أنهما من أوصاف الرجال الذين يعيشون في ذلك الدهر والزمان.

٤. قال ﷺ في الخطبة المسماة بالغراء عند ذكر نعم الله سبحانه: «وَخَلَفَ لَكُمْ عِبْرًا مِنْ آثَارِ الْمَاضِينَ قَبْلَكُمْ، مِنْ مُسْتَمْتَعٍ خَلَقَهُمْ، وَمُسْتَفْسَحٍ خَنَاقِهِمْ. أَزْهَقَتْهُمْ الْمَنَايَا دُونَ الْآمَالِ».<sup>(٢)</sup>

أي خلف عبراً من القرون السالفة التي منها تمتعهم بنصيبهم من الدنيا ثم فناؤهم حيث «أَزْهَقَتْهُمْ الْمَنَايَا دُونَ الْآمَالِ» أي أهلكتهم المنايا دون الآمال، فترى أنه ﷺ نسب الإرهاق إلى المنايا مع أن الإهلاك فعل ملك الموت دون المنايا.

### البحث الثامن: المجاز العقلي عند السكاكي

ذهب السكاكي إلى إنكار المجاز العقلي وقال :

فالذي عندي هو نظم هذا النوع في سلك الاستعارة بالكناية بجعل الربيع [في المثال المعروف]، استعارة عن الفاعل الحقيقي بواسطة المبالغة

١. نهج البلاغة: الخطبة ٣٢.

٢. نهج البلاغة: الخطبة ٨٣.



في التشبيه وجعل نسبة الإنبات إليه [ الذي هو من لوازم الفاعل الحقيقي ]  
قرينة للاستعارة.<sup>(١)</sup>

أقول: وهذا نظير قول القائل<sup>(٢)</sup>:

وَإِذَا الْمَنِئَةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا      أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ<sup>(٣)</sup>

ترى أنه شبه المنية بالسبع، فذكر المشبه وأراد المشبه به، بقرينة إثبات  
لوازم المشبه به - أعني: المخالب - للمشبه.

فالسكاكي في الحقيقة قائل بقسم واحد من المجاز وهو المجاز  
اللغوي وينكر المجاز العقلي، ولم يرتض به المتأخرون، وترك القضاء بين  
القولين للقارئ الكريم.

١. مفتاح العلوم: ١٦٦-١٦٩.

٢. القائل هو خويلد بن خالد بن محرث، أبو ذؤيب، من بني هذيل من مضر. شاعر فحل مخضرم،  
أدرك الجاهلية والإسلام، وعاش إلى أيام عثمان، وشهد فتح إفريقية. توفي بمصر نحو سنة ٢٧هـ،  
له ديوان مطبوع. الأعلام: ٣٢٥/٢.

٣. معنى البيت: إذا علق الموت مخلبه في شيء ليذهب به بطلت عنده الحيل. مختصر المعاني: ٢٣٩.  
والبيت من قصيدة عينية يرثي بها أبو ذؤيب خمسة أبناء له أصيبوا بالطاعون في عام واحد فهلكوا  
جميعاً، ومطلعها:

أَمِنْ الْمَنُونِ وَرَيْبِهِ تَتَوَجَّعُ      وَالدهرُ لَيْسَ بِمُعْتَبَرٍ مَنْ يَجْزَعُ

راجع: جمهرة أشعار العرب: ٦٧/١؛ الحماسة البصرية: ٩٥/١.

## الباب الثاني:

### في أحوال المسند إليه

وفيه بحوث:

البحث الأول: في ذكر المسند إليه ومقتضياته.

البحث الثاني: في حذف المسند إليه ومقتضياته.

البحث الثالث: في تعريف المسند إليه بأنواع التعاريف ومقتضياته.

البحث الرابع: في تنكير المسند إليه ومقتضياته.

البحث الخامس: في توابع المسند إليه من الوصف والعطف والتأكيد وفصل

المسند إليه عن المسند بضمير الفصل.

البحث السادس: في تقديم المسند إليه وتأخيرهِ وأسبابهما.

وبهذا يتم الكلام في أحوال المسند إليه .



## أحوال المسند إليه

وقبل الورود في صلب الموضوع نأتي بكلامٍ للسكاكي بعنوان المقدمة وهو مفيد جداً، قال:

لَمَّا تَقَرَّرَ أَنَّ مَدَارَ حُسْنِ الْكَلَامِ وَقَبْحَهُ عَلَى انْطِبَاقِ تَرْكِيبِهِ عَلَى مَقْتَضَى الْحَالِ، وَعَلَى لَا انْطِبَاقِهِ، وَجِبَ عَلَيْكَ أَيُّهَا الْحَرِيصُ عَلَى ازْدِيَادِ فَضْلِكَ أَنْ تَرْجِعَ إِلَى فِكْرِكَ الصَّائِبِ وَذَهْنِكَ الثَّاقِبِ فِي التَّصَفُّحِ لِمَقْتَضِيَّاتِ الْأَحْوَالِ فِي إِبْرَادِ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ عَلَى كَيْفِيَّاتٍ مُخْتَلِفَةٍ وَصُورٍ مُتَنَافِيَةٍ، حَتَّى يَأْتِيَ بِرُوزِهِ عِنْدَكَ لِكُلِّ مَنْزِلَةٍ فِي مَعْرَضِهَا، فَهُوَ الرِّهَانُ الَّذِي يُجَرَّبُ بِهِ الْجِيَادُ، وَالنِّضَالُ الَّذِي يَعْرِفُ بِهِ الْأَيْدِي الشَّدَادَ، فَتَعْرِفُ أَيُّمَا حَالٍ يَقْتَضِي طَيِّ ذِكْرِهِ، وَأَيُّمَا حَالٍ يَقْتَضِي خِلَافَ ذَلِكَ، وَأَيُّمَا حَالٍ يَقْتَضِي تَعْرِفُهُ مَضْمَرًا أَوْ عِلْمًا أَوْ مَوْصُولًا أَوْ اسْمَ إِشَارَةٍ أَوْ مَعْرِفًا بِاللَّامِ أَوْ بِالْإِضَافَةِ، وَأَيُّمَا حَالٍ يَقْتَضِي تَعْقِيْبَهُ بِشَيْءٍ مِنَ التَّوَابِعِ الْخَمْسَةِ وَالْفَصْلِ، وَأَيُّمَا حَالٍ يَقْتَضِي تَنْكِرَهُ، وَأَيُّمَا حَالٍ يَقْتَضِي تَقْدِيمَهُ عَلَى الْمُسْنَدِ، وَأَيُّمَا حَالٍ يَقْتَضِي تَأْخِيرَهُ عَنْهُ، وَأَيُّمَا حَالٍ يَقْتَضِي تَخْصِيصَهُ أَوْ إِطْلَاقَهُ حَالِ التَّنْكِيرِ، وَأَيُّمَا حَالٍ يَقْتَضِي قَصْرَهُ عَلَى الْخَبَرِ. <sup>(١)</sup>

وقد أشار الشيخ يوسف السكاكي في هذا البيان إلى عناوين البحوث التي ستوافيك في هذا الباب، والمهم إحاطة القارئ بمقتضيات الأحوال، أي التعرف على المقتضي وعلى المقتضى.

وبما أن المقتضيات مختلفة، فتختلف معها أحوال المسند إليه، من الذكر والحذف والتعريف والتنكير وغيرها، إذ لكل منها مقام، فلندرس تلك المقتضيات حتى نتعرف على أحوال المسند إليه المختلفة.

أقول: يطلق المسند إليه ويراد منه هنا أعم من المبتدأ المقابل للخبر، والفاعل ونائبه، وأسماء النواسخ.

**البحث الأول: في ذكر المسند إليه ومقتضياته**

يُذكر المسند إليه وجوباً حيث لا قرينة تدلّ عليه عند حذفه، لكن يرجح ذكره عند وجود القرينة للحذف، للنكت التالية:

١. كون ذكره هو الأصل، ولا مقتضي للعدول عنه، كقولك: هذا غلامي.  
٢. الاحتياط إمّا لقلة الثقة بفهم المخاطب، أو ضعف القرينة، كقولك: زيد نعم الصديق، إذا سبق ذكره وطال عهد السامع به، أو إذا توسّط كلام الغير بينهما.

٣. بسط الكلام في مقام يطلب طول المقام استعذاباً له، نحر قول موسى الكليم ﷺ عندما سأله سبحانه عما في يده فقال: «هِيَ عَصَايَ» ولم يقتصر على ما قال، بل زاد عليه بقوله: «أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا وَأُشْفِي بِهَا عَلَى غَنَمِي وَلِي فِيهَا مَارَبٌ أُخْرَى»<sup>(١)</sup>.

٤. التلذذ، كقول القائل: الله حسبي، أو قوله: الحبيب راض.
٥. التبرك، كقولنا: محمد رسول الله وسيلتي إلى ربي.
٦. التقرير والإيضاح، كقوله سبحانه: «أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ»<sup>(١)</sup> حيث كرّر المسند إليه للتقرير والإيضاح.
٧. التعجب، إذا كان الأمر غريباً، نحو: زيد يقاوم الأسد.
٨. التعظيم، كما إذا سأل سائل بقوله: هل جاء الأمير؟ فيجواب: جاء الأمير.

٩. التعريض بغباوة السامع، كقولنا: زيد جاء، في جواب من سأل: هل جاء زيد؟

١٠. التسجيل على السامع حتى لا يتأتى له الإنكار، كما لو قال الحاكم للشاهد: هل أقرّ زيد هذا بأنّ عليه كذا؟ فيقول الشاهد: نعم أقرّ زيد بأنّ عليه كذا. فيذكر المسند إليه لئلا يجد المشهود عليه سبيلاً للإنكار بأن يقول للحاكم: إنّما أشار الشاهد إلى غيري.

١١. الردّ على المخاطب حيث أنكر مجيء زيد، فيقال له: زيد جاء.
١٢. التخويف نحو قولك: إلها أمر بهذا.

١٣. الإهانة، كما إذا سأل سائل عن حضور السارق، تقول: السارق قادم.

١٤. التخصيص، وهو إذا كان المسند إليه صالحاً للإنسان إلى كلّ

إنسان، ونريد تخصيصه بفرد معين، فنقول: زيد جاء وعمرو ذهب.



البحث الثاني: في حذف المسند إليه ومقتضياته

قد يقتضي الحال حذف المسند إليه للنكت التالية:

١. الاحتراز عن العبث لدلالة القرينة الحالية على المسند إليه، كقول المستهل: الهلال، مكان أن يقول: هذا الهلال.

٢. اختبار تنبه السامع، هل يتقل بالقرائن الخفية إلى المسند إليه أو لا؟ كقولك: المقتبس نوره من الشمس، إذا عنيت القمر.

٣. العدول من أضعف الدليلين (الدلالة اللفظية) إلى أقوى الدليلين (الدلالة العقلية) كقول القائل:

قال لي: كيف أنت؟ قلت: عليلٌ      سهرٌ دائمٌ وجزرٌ طويلٌ

إذ لم يقل: أنا عليل

وكقول القائل<sup>(١)</sup>:

سريعٌ إلى ابنِ العمِّ يَلطِمُ وَجْهَهُ

وَلَيْسَ إِلَى دَاعِيِ النَّدَى بِسَرِيعٍ

حيث لم يقل: هو سريع.

١. القائل هو الأقيشر واسمه: المغيرة بن عبدالله بن معرض الأسدي. ولد في الجاهلية ونشأ في أول الإسلام، وعمر طويلاً، وكان عثمانيّاً، وهو أحد مجان الكوفة، سمي الأقيشر لأنّه كان أحمر الوجه أقيشر، وكان يفضّض إذا دُعي به. قتل بظاهر الكوفة خنقاً بالدخان نحو ٨٠هـ. الأعلام: ٢٧٧/٧.

ولعلّ منه قوله سبحانه: «سُورَةٌ أَنْزَلْنَاهَا وَفَرَضْنَاهَا»<sup>(١)</sup> إذ لم يقل: هذه سورة أنزلناها.

وقوله تعالى: «وَمَا أَذْرَاكَ مَا هِيَّةٌ \* نَارٌ حَامِيَةٌ»<sup>(٢)</sup>.

حيث لم يقل: هي نار حامية.

وقوله تعالى: «صَبْرٌ جَمِيلٌ»<sup>(٣)</sup> أي: أمري صبر جميل.

٤. التمكن من الإنكار إذا مسّت الحاجة إليه، كقوله: فاسق فاجر، مكان أن يقول: زيد، ليتيسر له الإنكار.

٥. الحذر من فوت الفرصة، كقول الصياد: «غزال»، فإنّ المقام لا يسع أن يقول: هذا غزال فاصطادوه.

٦. أن يكون المسند إليه معيّناً حيث لا يصلح المسند إلّا له، كما يقول القائل: خالق السماوات والأرض، بدل أن يقول: الله خالق السماوات والأرض.

٧. أن يكون الاستعمال وارداً على ترك المسند إليه، كالمثلين التاليين: «رمية من غير رام»، و«شنشنة أعرفها من أخزم».

٨. المحافظة على السجع، كقول القائل: طابث سريرته، وحمدت سيرته.

فلو قال: حمد الناس سيرته، للزم الخلل في السجع، حيث يكون

١. النور: ١.

٢. القارعة: ١٠-١١.

٣. يوسف: ٨٣.



المعطوف عليه مرفوعاً والمعطوف منصوباً.

٩. المحافظة على حرف الروي، كقول لبيد<sup>(١)</sup>:

وما المأل والأهلون إلا ودائعُ      فلا بدَّ يوماً أن تُردَّ الودائعُ  
فلو أظهر الفاعل في قوله: تردّ، أي: يرد الناس الودائع، لاختلّت  
القافية، حيث يكون الروي في المصراع الأوّل مرفوعاً وفي المصراع الثاني  
منصوباً.

١٠. تعينه بالعهد، كقوله تعالى: «اِسْتَوْت عَلَى الْجُودِيِّ»<sup>(٢)</sup>، أي الفلك.



البحث الثالث: تعريف المسند إليه بأنواع التعاريف ومقتضياته

يشترط في المسند إليه أن يكون معرفاً إذ لا يحكم على الشيء إلا إذا  
كان معيّناً بنوع من التعيين، فالتعيين هو الأصل إنّما الكلام في العلل  
المقتضية لأنواع التعيين، لأنّ له أنواعاً:

التعريف بالعلمية، بالإضمار، بالإشارة، بالموصول وصلته، باللام،  
بالإضافة، وبالنداء.

وإن شئت قلت: إنّ التعيين إمّا أن يكون بالاسم من غير حاجة إلى قرينة  
خارجية كما في العلم، وإمّا أن يكون بقرينة التكلّم أو الخطاب أو الغيبة كما

١. هو: لبيد بن مالك بن جعفر العامري، شاعر من الفرسان في الجاهلية، أدرك الإسلام، ووفد على  
النبي ﷺ، وترك الشعر، وسكن الكوفة، وعمر طويلاً، وهو أحد أصحاب المعلقات، له ديوان  
شعر مطبوع. توفي سنة ٤١هـ. الأعلام: ٢٤٠/٥.

٢. هود: ٤٤.

في الضمائر، وإما أن يكون بقرينة حسيّة كما في أسماء الإشارة، أو يكون بوصف معهود كما في الأسماء الموصولة التي يكون فيها التعريف بواسطة الصلة، أو يكون بحرف اللام أو بالإضافة أو بالنداء، فهذه أقسام التعريف ولكلّ مقامٍ ومقتضٍ، فيجب أن يتبع المتكلّم مقتضيات الأحوال، فلو كان المقتضي هو التعريف بالعلمية لا يصح العدول إلى غيرها وبالعكس.

وحقيقة التعريف عبارة عن جعل اللفظ مشاراً به إلى خارج بإشارة وضعية. وإليك بيان المقتضيات لكلّ من هذه الأقسام:

### ١. التعريف بالعلمية

قد يقتضي الحال إحضار المسند إليه في ذهن السامع بالاسم المخصوص، ليمتاز عمّا عداه، وهذا هو الأصل، كقوله سبحانه: ﴿مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ﴾<sup>(١)</sup>.

### ٢. التعريف بالإضمار

إذا كان الفاعل هو نفس المتكلّم أو المخاطب أو الفرد الخارج عن مجلس التخاطب، فاللزام إسناد الفعل إلى أحد الضمائر الثلاثة. أمّا التكلم، فكقول علي عليه السلام: أنا الذي سمّني أمّي حيدرة أمّا الخطاب، فكقول الشاعر:

وَأَنْتَ الَّذِي أَخْلَفْتَنِي مَا وَعَدْتَنِي  
 وَأَشْمْتُ بِبِي مَنْ كَانَ فِيكَ يَلُومُ  
 وَأَمَّا الْفَرْدُ الْخَارِجُ، كَقَوْلِ أَبِي تَعَامٍ<sup>(١)</sup>:  
 هُوَ الْبَحْرُ مِنْ أَيِّ النُّوَاجِي أَتَيْتَهُ  
 فَلِجَّتُهُ الْمَعْرُوفُ وَالْجُودُ سَاحِلُهُ

### ٣. التعريف بالإشارة

من طرق التعريف كون المسند إليه اسم إشارة، ويؤتى به لإحدى  
 النكات التالية:

أ. أن يقصد تمييزه أكمل تمييز لغرض إحضاره في ذهن السامع حساً  
 بالإشارة، كقول الفرزدق، في مدح سيد الساجدين عليه السلام:  
 هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءُ وَطَائَتُهُ      وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالْحِلُّ وَالْحَرَمُ  
 هَذَا ابْنُ خَيْرِ عِبَادِ اللَّهِ كُلُّهُمْ      هَذَا التَّقِيُّ النَّقِيُّ الطَّاهِرُ الْعَلَمُ  
 وكقول ابن الرومي<sup>(٢)</sup>:

هَذَا أَبُو الصُّقْرِ فَرْدًا فِي مُحَاسِنِهِ

مِنْ نَسْلِ شَيْنَانَ بَيْنَ الضَّالِّ وَالسَّلَامِ<sup>(٣)</sup>

ب. التعريض بغباوة السامع حيث لا يتميَّز له شيء إلا بالإشارة

١. تقدّمت ترجمته.

٢. هو علي بن العباس بن جريج الرومي، أبو الحسن، شاعر كبير من طبقة بشار والمتنبي، ولد في بغداد سنة ٢٢١هـ ونشأ بها، ومات فيها مسموماً سنة ٢٨٣هـ. الأعلام: ٢٩٧/٤.

٣. الضال والسلم: شجرتان برّيتان.

الحسيّة، كقول الفرزدق يخاطب جريراً:

أُولَئِكَ آبَائِي فَجِثْنِي بِمِثْلِهِمْ      إِذَا جَمَعْتُنَا يَا جَرِيرُ الْمَجَامِعُ

ج. بيان حال المشار إليه من قرب أو بعد أو وسط بينهما، كقولك: هذا، وذلك، وذاك.

د. قصد تحقير المسند إليه ، كقوله تعالى حكاية عن الكافر: ﴿فَذَلِكَ الَّذِي يَدْعُ الْيَتِيمَ﴾<sup>(١)</sup>.

هـ. قصد تعظيمه، بالإشارة إلى البعيد، كقوله تعالى: ﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ﴾<sup>(٢)</sup>.

و. قصد تعظيمه بالإشارة إلى القريب، كقوله تعالى: ﴿إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلتي هِيَ أَقْوَمُ﴾<sup>(٣)</sup>.

#### ٤. التعريف بالموصول وصلته

قد يعرف المسند إليه بالموصول وصلته، وذلك لإحدى المقتضيات التالية:

أ. زيادة التقرير، كقوله تعالى: ﴿وَرَاوَدَتْهُ الَّتِي هُوَ فِي بَيْتِهَا﴾<sup>(٤)</sup> ولم يقل: وراودته زليخا، لتقرير شدة المراودة بذكر السبب وهو كونه في بيتها، بخلاف ما إذا كان في خارج البيت، إذ تضعف المراودة عندئذٍ.

١. الماعون: ٢.

٢. البقرة: ٢.

٣. الإسراء: ٩.

٤. يوسف: ٢٣.

ب. التفخيم، كقوله سبحانه: ﴿فَغَشِيَهُمْ مِنْ آلِ يَمٍ مَا غَشِيَهُمْ﴾<sup>(١)</sup>.

ج. كون المخاطب لا يعرف المسند إليه إلا عن طريق الصلة، فلا محيص من الإتيان بالموصول وصلته، كقولك: الذي كان معنا أمس، أهداك هذا.

د. التنبيه على خطأ المخاطب ووهمه، كقوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَا يَمْلِكُونَ لَكُمْ رِزْقًا﴾<sup>(٢)</sup>.  
ونظير قول الشاعر<sup>(٣)</sup>:

إِنَّ الَّذِينَ تَرَوْنَهُمْ إِخْوَانَكُمْ

يَشْفِي غَلِيلَ صُدُورِهِمْ أَنْ تُضْرَعُوا<sup>(٤)</sup>

هـ. الإشارة إلى وجه ثبوت المسند إلى المسند إليه، بأن تكون في الصلة إشارة إلى سبب ذلك، كقوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِي سَيَدْخُلُونَ جَهَنَّمَ دَاخِرِينَ﴾<sup>(٥)</sup>.

١. طه: ٧٨.

٢. العنكبوت: ١٧.

٣. القائل هو عبدة بن يزيد (الطبيب) بن عمرو بن علي، من تميم، شاعر من مخضرمي الجاهلية والإسلام، كان أسود، شهد الفتوح وقاتل الفرس بالمدائن وغيرها، توفي نحو ٢٥ هـ. الأعلام: ١٧٢/٤.

٤. ترونهم: أي تظنونهم، تصرعوا: أي تصابوا بالحوادث أو تهلكوا. وفي البيت تنبيه على خطئهم في هذا الظن ما ليس في قولك: إِنَّ الْقَوْمَ الْفَلَاتِي. مختصر المعاني: ٥١. وراجع: معاهدة التنصيص: ١٠٠/١؛ والإيضاح في البلاغة: ٤٢/١.

٥. غافر: ٦٠.

فإن في ذكر الاستكبار في الصلة دليلاً على سبب دخولهم جهنم  
أذلاً.

ونظيره قول الشاعر في تعظيم الكعبة:

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا بَيْتاً دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ  
فكون البيت الحرام ذا دعائم عزيزة وطويلة، لأجل أن الذي بناه هو  
الذي بنى السماء.

و. التوبيخ، نحو قولك للمخاطب: الذي أحسن إليك أسأت إليه.

ولا يخفى أن النكات التي تسبب العدول من سائر أنواع التعريف إلى  
الإتيان بالموصول وصلته الذي يلزم العدول من التصريح إلى غيره يكون  
مطلوباً في بلاغة الكلام، حيث حكي عن شريح أن رجلاً أقرّ عنده بشيء ثم  
رجع ينكره، فقال شريح: شهد عليك ابن أخت خالتك. وفيه إشارة إلى  
حماقة المنكر حيث أنكر بعد الإقرار.<sup>(١)</sup>

وأخيراً فإن ما ذكر من النكات لا يعلم من نفس الموصول إلا إذا  
ضمت إليه صلته.

وقد ذكروا في المقام أسباباً أخرى للتعريف في الموصول وصلته  
تطلب من مظانها<sup>(٢)</sup>.

١. مفتاح العلوم: ٧٨.

٢. لاحظ: مفتاح العلوم: ٧٨ - ٧٩؛ والمطول للتفتازاني: ٥٩ - ٦١، الطبعة الحجرية بخط عبد الرحيم.

## ٥. التعريف باللام

قد يكون المسند إليه معرفاً بلام العهد تارة، ولام الجنس أخرى،  
للنكات التالية:

أما الأول: أعني كونه معرفاً بلام العهد، فلأجل الإشارة إلى فرد معهود  
بين المتكلم والمخاطب، وله أقسام:

أ. أن يكون إشارة إلى معهود لفظاً، كقوله تعالى: ﴿فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ  
فِي رُجَاجَةٍ﴾<sup>(١)</sup>.

وقوله عز وجل: ﴿كَمَا أَرْسَلْنَا إِلَىٰ فِرْعَوْنَ رَسُولًا \* فَعَصَىٰ فِرْعَوْنُ  
الرُّسُولَ﴾<sup>(٢)</sup>.

ب. أن يكون إشارة إلى معهود تلويحاً، كقوله تعالى حاكياً عن امرأة  
عمران: ﴿وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ﴾<sup>(٣)</sup>، فإن الأنثى وإن سبق ذكرها في بداية الآية:  
﴿رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ﴾ إلا أن الذكر لم يسبق ذكره فيما سبق إلا تلويحاً  
وكناية، لما في قوله تعالى على لسان امرأة عمران: ﴿رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي  
بَطْنِي مُحَرَّرًا﴾<sup>(٤)</sup>، فالموصول في ﴿مَا فِي بَطْنِي﴾ وإن كان يعم الذكر والأنثى،  
لكن بني إسرائيل ما كانوا يحررون لخدمة بيت المقدس إلا الذكور، فعلى  
هذا فالذكر معهود تلويحاً.

١. النور: ٣٥.

٢. المزمّل: ١٥-١٦.

٣. آل عمران: ٣٦.

٤. آل عمران: ٣٥.

ج. أن يكون إشارة إلى حاضر بذاته، كقوله تعالى: ﴿الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ﴾<sup>(١)</sup>.

إلى هنا تم بيان لام العهد بأقسامها الثلاثة.

وأما الثاني - أعني: لام الجنس -: فهي على أقسام لأغراض مختلفة:  
أ. أن تكون اللام إشارة إلى نفس الحقيقة، أي ما يفهم من اللفظ معرّى عن الملابس الصنفية أو الفردية، كقوله سبحانه: ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ﴾<sup>(٢)</sup>، أي جعلنا مبدأ كل موجود حيّ جنس الماء، بما هو هو من دون مدخلية الخصوصيات الصنفية أو الفردية.

ب. أن تكون اللام إشارة إلى الحقيقة باعتبار أنها في ضمن فرد غير معيّن كما في قوله تعالى - حكاية عن يعقوب -: ﴿وَأَخَافُ أَنْ يَأْكُلَهُ الذُّئْبُ﴾<sup>(٣)</sup>، وذلك لقيام القرينة على أنّ المقصود ليس هو الحقيقة بما هي هي ولا من حيث وجودها في ضمن جميع الأفراد، بل من حيث وجودها في الفرد الواحد غير المعيّن.

ج. أن تكون اللام إشارة لاستغراق الحكم وشموله لجميع الأفراد باعتبار وجود الحقيقة فيها جميعاً.

ثم إنّ الاستغراق على قسمين: تارة يكون حقيقياً يشمل كل فرد فرد داخل تحت الجنس، كقوله سبحانه: ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لِفِي خُسْرٍ﴾<sup>(٤)</sup>.

٢. الأنبياء: ٣٠.

١. المائدة: ٣.

٣. يوسف: ١٣.

٤. العصر: ٢.



وأخرى يكون عرفياً حسب متفاهم العرف، كما يقال: اجتمع العلماء، ويراد إما علماء المدينة أو البلد، لا كل عالم في العالم.

## ٦. التعريف بالإضافة

ربما يعرف المسند إليه بالإضافة لنكت وغايات خاصة هي:

١. كون التعريف بالإضافة أكثر اختصاراً، كقول الشاعر<sup>(١)</sup>:

هَوَايَ مَعَ الرُّكْبِ الْيَمَانِينَ مُضْعِدٌ

جَنِيْبٌ وَجُثْمَانِي بِمَكَّةَ مَوْثِقٌ

فإن (هواي) أخصر من قوله (الذي أهواه). الجنيب: بمعنى المستتبِع.

وقد قاله الشاعر بعد أن ذهبت محبوبته وبقي هو في مكة مسجوناً.

٢. تعظيم المضاف إليه، كقوله تعالى: ﴿قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَى

أَنْفُسِهِمْ﴾<sup>(٢)</sup>.

٣. تحقير المضاف، كقولهم: عبد الحجاج حضر.

٤. إظهار الرفق، كقولهم: محبك في الباب.

٥. إضافتها لأدنى مناسبة، وقد مثل له السكاكي بقول الشاعر:

إِذَا كَوَّكِبُ الْخُرْقَاءِ لَاحَ بِسَحْرَةٍ<sup>(٣)</sup>

سُهَيْلٌ أَذَاعَتْ غَزَلَهَا فِي الْقَرَائِبِ<sup>(٤)</sup>

١. القائل هو: جعفر بن علبة بن ربيعة الحارثي، أبو عارم، شاعر غزل مقل، من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية. توفي سنة ١٤٥هـ. الأعلام: ١٢٥/٢.

٢. الزمر: ٥٣. ٣. سحرة: كغرفة، وقت السحر. ٤. مفتاح العلوم: ٨١.

أضاف الشاعر لفظ (كوكب) إلى (الخرقاء) مع أنه ليس لها، لأدنى مناسبة هي تنبهها حين طلوع ذلك الكوكب، وهو (سهيل)، ويراد منه الكوكب الذي يظهر عند فصل الشتاء، قريباً من القطب الجنوبي.

ومعنى البيت: أن الخرقاء تتساهل وتنام ولا تقوم بغزل ثياب الشتاء إلا بعد أن يطلع سهيل في السحر، فعندئذ تعلم بعجزها فتفرق غزلها على قريباتها.

#### ٧. التعريف بالنداء

قد يعرف المسند إليه بالنداء إذا لم يُعرف المنادى بعنوان خاص، كما يقول: يا رجل، أو: يا تلميذ، وفي تسمية ذلك تعريفاً نوع تسامح.

إلى هنا تم الكلام في المبحث الثالث وهو: في تعريف المسند إليه.



#### المبحث الرابع: في تنكير المسند إليه ومقتضيات التنكير

الأصل في المسند إليه أن يكون معرفاً؛ لأن الحكم على شيء لا يصح إلا بعد التعرف عليه، ولكن قد يعدل عنه إلى التنكير لغايات، منها:

١. إذا تعلق القصد بفرد واحد من أفراد الجنس، كقوله تعالى: ﴿وَجَاءَ

مِنْ أَقْصَى الْمَدِينَةِ رَجُلٌ يَسْعَى﴾<sup>(١)</sup>.

٢. إذا تعلق القصد بنوع من أنواع الجنس، كقوله تعالى: ﴿وَعَلَى

أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةً<sup>(١)</sup>، أي نوع غريب من الغشاوة لا يعرفه الناس، وهو غطاء التعامي.

٣. إذا قصد تعظيم المسند إليه ، كقوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ فَتَنَّا قَبْلَهُمْ قَوْمَ فِرْعَوْنَ وَجَاءَهُمْ رَسُولٌ كَرِيمٌ<sup>(٢)</sup>، فكأنه يريد أنه أعرف من أن يعين.

٤. إذا قصد تحقير المسند إليه ، كقوله تعالى حاكياً عن المشركين: ﴿هَلْ نَدُلُّكُمْ عَلَى رَجُلٍ يُنْبِئُكُمْ إِذَا مُزِّقْتُمْ كُلَّ مُمْرَقٍ إِنَّكُمْ لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ<sup>(٣)</sup>.

وقد اجتمع التعظيم والتحقير في البيت التالي:

لَهُ حَاجِبٌ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ يَشِئُهُ

وَلَيْسَ لَهُ عَنْ طَالِبِ الْعُرْفِ حَاجِبٌ<sup>(٤)</sup>

يريد أن له مانعاً عظيماً عن ارتكاب كل عيب، ولكن ليس له أي مانع حتى الصغير من إجابة طالب الإحسان.

٥. إذا قصد تقليل المسند إليه، كقوله تعالى: ﴿وَرِضْوَانٌ مِنَ اللَّهِ أَكْبَرُ<sup>(٥)</sup>،

أي القليل منه أكبر.

١. البقرة: ٧.

٢. الدخان: ١٧.

٣. سبأ: ٧.

٤. القائل هو ابن أبي السمط يحيى بن مروان بن يحيى بن مروان بن سليمان بن أبي حفصة، شاعر عباسي؛ وقيل: البيت لأبي الطمحان حنظلة بن شرقي القيني، شاعر جاهلي. راجع: الإيضاح في علوم البلاغة: ٤٩/١؛ معاهدة التنصيص: ١٢٧/١؛ ديوان المعاني: ٢٣/١؛ الأعلام: ١٧٢/٨، وج

٢٨٦٢

٥. التوبة: ٧٢.

٦. إذا قصد تكثير المسند إليه، بمعنى أن ذلك الشيء كثير لا يحتاج إلى تعريف، كقوله سبحانه حاكياً عن سحرة فرعون: ﴿إِنَّ لَنَا لَأَجْرًا إِن كُنَّا نَحْنُ الْغَالِبِينَ﴾<sup>(١)</sup>، إلى غير ذلك من المقتضيات التي تستدعي تنكير المسند إليه.

### تنبيه

ذكر جلال الدين السيوطي قاعدة تتعلق بالتعريف والتنكير وإن كان موردها في غير المسند إليه، وقال:

ثُمَّ مِنَ الْقَوَاعِدِ الْمُشْتَهَرَةِ      إِذَا أَتَتْ نَكِيرَةٌ مُكْرَرَةٌ  
تَغَايَرًا وَإِنْ يُعْرَفَ ثَانِي      تَوَافَقًا كَذَا الْمَعْرِفَانِ<sup>(٢)</sup>

وحاصلها:

١. إذا كرّر الاسم مرتين فإن كانا نكرتين فالثاني غير الأول، كقوله سبحانه: ﴿فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا \* إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا﴾<sup>(٣)</sup> فاليسر الثاني غير اليسر الأول.

٢. إذا ذكر الاسم مرتين وكانا معرفتين فالثاني عين الأول، مثاله العسر في الآية المذكورة، حيث إن الثاني عين الأول.

ثم استدل على ما ذكره من القاعدة في التغاير في الأول والتوحد في الثاني، بحديث مروي عن النبي ﷺ قال: خرج النبي ﷺ يوماً مسروراً

١. الأعراف: ١١٣.

٢. عقود الجمان: ٢١.

٣. الانشراح: ٥-٦.

فرحاً وهو يضحك وهو يقول: «لن يغلب عسرٌ يسرين، فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا»<sup>(١)</sup>.

فقد أفرد العسر، وثنى اليسر وهو دليل على توحد الأول وتغاير الثاني في الآية المباركة.

٣. إذا كان الأول نكرة والثاني معرفة، فالثاني أيضاً عين الأول، كقوله سبحانه: «فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ»<sup>(٢)</sup>، وقوله سبحانه: «كَمَا أَرْسَلْنَا إِلَىٰ فِرْعَوْنَ رَسُولًا \* فَعَصَىٰ فِرْعَوْنُ الرَّسُولَ»<sup>(٣)</sup>.

٤. إذا كان الأول معرفة والثاني نكرة ففيه قولان، كقول الشاعر:

عَفَوْنَا عَنْ بَنِي ذُهْلٍ      وَقُلْنَا الْقَوْمَ إِخْوَانًا  
عَسَى الْأَيَّامُ أَنْ يَرْجَ      عَنْ قَوْمًا كَالَّذِي كَانُوا

أقول: الظاهر أنَّ الوحدة والتعدد إنما تستفاد من القرائن والملابسات الموجودة في الكلام، فلذلك ربّما يكونان معرفتين، ويكون الثاني غير الأول، كقوله سبحانه: «هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ»<sup>(٤)</sup>، فإنَّ الإحسان الثاني غير الإحسان الأول.

فالأول، ابتداء بالنعمة والثاني جزاء، وهكذا كسائر الصور.<sup>(٥)</sup>



١. مستدرک الحاكم: ٥٢٨/٢، تفسير سورة الانشراح.

٢. المزمّل: ١٥-١٦.

٣. النور: ٣٥.

٤. الرحمن: ٦٠.

٥. لاحظ: عقود الجمان: ٢١.

## البحث الخامس: في توابع المسند إليه

المراد من توابع المسند إليه ما يلي:

١. الوصف. ٢. العطف. ٣. التأكيد. ٤. البديل عن المسند إليه. ٥. فصل المسند إليه عن المسند بضمير الفصل، وإليك بيانها:

## ١. الوصف

يوصف المسند إليه إذا احتاج إلى ما يلي:

أ. التوضيح وكشف معناه.

كقول القائل: الجسم - الطويل العريض العميق - يحتاج إلى فراغ يشغله.

وربما يمثل له بقول الشاعر<sup>(١)</sup>:

الألمعي: الذي يظن بك الظن — كأن رأى وقد سَمِعَا

فإنَّ الألمعي واللودعي بمعنى واحد، ولَمَّا كان الألمعي غير واضح المعنى أوضحه بالوصف وقال: (الذي)، وقد حُكي عن الأصمعي أنه سئل عن معنى الألمعي، فأنشد هذا البيت. ولكن التمثيل خطأ؛ لأنَّ الألمعي الذي وصف ليس مسنداً إليه، بل خبر «إن» المذكورة في البيت المتقدم.

إنَّ الذي جَمَعَ السماحة والنَجْدَ — دةً والبرَّ والتُّقى جمعا

١. القائل هو: أوس بن حجر بن مالك التميمي، أبو شريح، شاعر تميم في الجاهلية، وهو زوج أم زهير بن أبي سلمى، عَمْرٌ طويلًا، لم يدرك الإسلام. الأعلام: ٣١/٢.

- ب. التمييز عن غيره، نحو: زيد التاجر عندك.  
 ج. مدح المسند إليه، كقول القائل: جاءني زيد العالم.  
 د. تأكيد المسند إليه، كقوله: أمس الدابر كان يوماً عظيماً.

## ٢. العطف

- وهو أن تأتي بالمعطوف لغايات هي:
- أ. تفصيل المسند إليه باختصار كما في قولهم: جاء زيد وعمرو.  
 ب. ردّ السامع إلى الصواب، كقولهم: جاء زيد لا عمرو.  
 ج. صرف الحكم إلى التابع، كقولهم: جاء زيد بل عمرو.  
 د. إيجاد التشكيك، كقولهم: جاء زيد أو عمرو.  
 إلى غير ذلك من الغايات الموجودة الأخرى كالتمخيير، والإباحة،  
 والتقسيم.

## ٣. التأكيد

- وهو أن تأتي بالمؤكد لغايات:
- أ. إرادة التقرير، كقولهم: جئت أنت، أو: قمت أنت.  
 ب. دفع توهم عدم الشمول، كقولهم: جاء القوم كلهم.  
 ج. دفع توهم المجاز أو السهو، كقوله: جاء السلطان نفسه، لئلا يتوهم  
 السامع أن الجاني نائب السلطان.

#### ٤. البدل عن المسند إليه

الإبدال من المسند إليه يكون لغاية التقرير من غير فرق بين بدل الكل والبعض والاشتغال .

أما الأول: - أعني: بدل الكل - نحو: جاء زيد أخوك.

وأما الثاني: - أعني: بدل البعض - نحو: جاء القوم أكثرهم.

وأما الثالث: - أعني: بدل الاشتغال - كقول القائل: سلب زيد ثوبه.

إلى غير ذلك من دواعي التقرير.

#### ٥. فصل المسند إليه عن المسند بضمير الفصل

ربما يفصل بين المسند إليه عن المسند بضمير الفصل، ولأجل ذلك سمي بضمير الفصل، وذلك لغايات هي:

أ. قصر المسند على المسند إليه، كقوله سبحانه: ﴿أَنَّ اللَّهَ هُوَ يَقْبَلُ التَّوْبَةَ عَنْ عِبَادِهِ﴾<sup>(١)</sup>.

ب. الدلالة على أن ما بعده خبر لا صفة، كقوله سبحانه: ﴿وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾<sup>(٢)</sup>.

ومن التوابع عطف البيان، وبما أنه قريب من الوصف، طوينا الكلام عنه، يقول ابن مالك:

١. التوبة: ١٠٤.

٢. البقرة: ٥.



عَطْفُ الْبَيَانِ تَابِعُ شِبْهِ الصِّفَةِ      حَقِيقَةُ الْقَصْدِ بِهِ مُنْكَشِفَةٌ



البحث السادس: في تقديم المسند إليه وتأخير

الأصل في المسند إليه التقديم؛ لأن الغاية هي الحكم عليه، فيجب إحضاره في ذهن السامع أولاً، ثم حمل المسند عليه، ومع كون التقديم هو الأصل إلا أنه توجد له فوائد أخرى منها:

أ. تقديم المسند إليه لكونه موجدًا للشوق لسماع الخبر، كقول أبي العلاء المعري<sup>(١)</sup> الذي يرثي فقيهاً حنفياً بقوله:

وَالَّذِي حَارَتْ الْبَرِيَّةُ فِيهِ      حَيَوَانٌ مُسْتَحْدَثٌ مِنْ جَمَادٍ

فإن لقوله: (والذي حارت البرية) تأثيراً يلفت نظر السامع إلى الخبر، ولو صَحَّ هذا الشعر عن شاعر المعرّة فهو يدلّ على عدم إيمانه بالمعاد الجسماني، حيث يكرّر مزعمة المشركين التي حكاها سبحانه في كتابه العزيز عنهم غير مرة، قال تعالى حاكياً عن لسان المشركين: «وَضَرَبَ لَنَا مَثَلًا وَنَسِيَ خَلْقَهُ قَالَ مَنْ يُخْيِي الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ»<sup>(٢)</sup>.

١. هو أبو العلاء أحمد بن عبدالله بن سليمان التنوخي المعري، شاعر فيلسوف، ولد في معرّة النعمان سنة ٣٦٣ هـ ومات بها سنة ٤٤٩ هـ كان نحيف الجسم، أصيب بالجذري صغيراً فعمي في السنة الرابعة من عمره. رحل إلى بغداد وأقام بها مدة، وهو من بيت علم كبير، ولّمات وقف على قبره ٨٤ شاعراً يرثونه. له ديوان شعر ومصنّفات منها: رسالة الغفران، رسالة الملائكة، وملقى السبيل. الأعلام: ١٥٧/١.

ب. تقديم المسند إليه لإيجاد المسرة أو المساءة للتفاؤل أو التطير،  
نحو: سعد في دارك، أو السفاح في دار صديقك.

ج. تقديم المسند إليه للتعظيم، كقوله تعالى: «اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ  
وَالْأَرْضِ»<sup>(١)</sup>.

د. تقديم المسند إليه للتبرك، كقولك: الله ربي.

هـ. تقديم المسند إليه لبيان كون المطلوب اتصافه بالمسند، كما إذا  
سُئل عن الزاهد كيف هو؟ يقول: الزاهد يشرب ويأكل، إذا كان السامع  
يستبعد صدور الأكل والشرب عن الزاهد.

و. تقديم المسند إليه للتلذذ بذكره، نحو: محمد نبينا.

ز. تقديم المسند إليه للحط والتحقير، نحو: مسيلمة كذاب.

ح. تقديم المسند إليه، لحصر الخبر عليه إذا تقدّمه حرف السلب،  
نحو: «ما أنا قلت هذا» ولا يقال هذا إلا إذا ثبت القول في الجملة وصار  
المتكلم بصدد سلبه عن نفسه ونسبته إلى غيره، ومعنى الجملة: «ما أنا قلته  
وإنما قاله غيري»، ولذلك لو عقبه بقوله: «ولا غيري» يكون متناقضاً.

ط. تقديم المسند إليه لتقوية الحكم وتقريره عند السامع، نحو: «هو  
يعطي الجزيل» حتى يطمئن السامع بأنه يعطي بلا دلالة على التخصيص،  
وأن غيره لا يعطي.

ي. تقديم المسند إليه لإفادة عموم السلب وشموله لكل الأفراد،

وذلك إذا كان لفظ «كُلّ» مضافاً إلى المسند إليه وتأخر حرف السلب عنه، كما إذا قال: كُلّ مَنْ في المجلس لم يقم، لذلك لما قيل للنبي ﷺ: أقصرت الصلاة أم نسيت؟ فأجاب: «كُلّ ذلك لم يكن»<sup>(١)</sup>، أي لم يقع قصر ولا نسيان؛ وهذا بخلاف ما إذا تقدّم حرف السلب على «كُلّ» فهو يفيد سلب العموم وهو لا ينافي ثبوت الحكم لبعض الأفراد، كما في قول المتنبي<sup>(٢)</sup>:

ما كُلّ ما يتمنّى المرء يُدرِكُهُ

تجري الرياح بما لا تشتهي السفن<sup>(٣)</sup>

أي يدرك بعض ما يتمنى لا كله.

وأما قول أبي النجم:

قد أصبحت أمّ الخيار تدّعي عليّ ذنباً كُله لم أصنع  
فلو قلنا: إنّ لفظ «كُلّ» مرفوع لكونه مبتدأ، يرد العموم عندئذٍ على النفي فيفيد عموم السلب، ولو قلنا: إنّ مفعول مقدّم لقوله: «لم أصنع» فعندئذٍ

١. مسند أحمد: ٤٦٠/٢. وقد ناقش المفيد هذه الرواية في رسالة: عدم سهو النبي ﷺ: ٤، فلاحظ.  
٢. هو أبو الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن الجعفي الكندي الكوفي المتنبي: الشاعر الحكيم وأحد مفاخر الأدب العربي. ولد بالكوفة سنة ٣٠٣ هـ ونشأ بالشام، ثم تنقل في البادية يطلب الأدب وعلم العربية وأيام الناس، وقال الشعر صبيّاً، وكان شجاعاً طموحاً محبّاً للمغامرات. تجرّول في البلدان ومدح الأمراء كسيف الدولة الحمداني وكافور الإخشيدي وابن العميد وعضد الدولة. له ديوان شرحه طائفة من كبار الأدباء كابن جنّي وأبي العلاء المعري والواحدي. قُتل في النعمانية سنة ٣٥٤ هـ على يد فاتك بن أبي جهل الأسدي، وهو خال ضبة بن يزيد الأسدي الذي هجاه المتنبي بقصيدته البائية المعروفة. الأعلام: ١١٥/١.

٣. مختصر المعاني: ٧٣.

يرد النفي على العموم فيفيد نفي العموم وسلبه، ثم إن ما ذكرناه ضابطة غالبية لا دائمية، فلاحظ قوله سبحانه: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ﴾<sup>(١)</sup>، فالنفي فيه، مع وروده على العموم مفيد لعموم السلب لا سلب العموم.

\*\*\*

## الخروج عن مقتضى ظاهر الحال إلى مقتضى الحال

جميع ما تقدّم من ذكر المسند إليه وحذفه وما بعدهما إنما هو مقتضى ظاهر الحال، وقد يعدل عنه لنكتة ويكون الكلام على مقتضى الحال وإن خالف مقتضى ظاهرها، إذ لا محيص من وصف الكلام بالبلاغة من مطابقته مقتضى الحال، غاية الأمر أن مقتضى الحال أعم من ظاهر الحال كما في الموارد التالية:

### ١. وضع الضمير مكان الظاهر

يوضع الضمير مكان الظاهر لأجل أن يتمكن في ذهن السامع ما يتلو الضمير ويشتاق إلى سماعه، كما في قوله تعالى: ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾<sup>(٢)</sup> حيث إنّ اللازم هو الإتيان بالظاهر لعدم سبق مرجع للضمير، لكن أوتي بالضمير للنكتة المذكورة.

١. لقمان: ١٨.

٢. التوحيد: ١.

## ٢. وضع الظاهر مكان الضمير

يوضع الظاهر مكان الضمير لغايات مختلفة:

أ. كمال العناية بتمييزه لدى السامع، إذا كان الظاهر اسم إشارة، كقول ابن الراوندي<sup>(١)</sup>:

كَمْ عَاقِلٍ عَاقِلٍ أَعَيْتَ مَذَاهِبُهُ      كَمْ جَاهِلٍ جَاهِلٍ تَلَقَّاهُ مَرْزُوقًا  
هَذَا الَّذِي تَرَكَ الْأَوْهَامَ حَائِرَةً      وَصَيَّرَ الْعَالِمَ النَحْرِيرَ زَنْدِيقًا<sup>(٢)</sup>

فقال مكان «هو الذي»: «هذا الذي» لكمال عناية القائل بتمييزه لدى السامع حتى يحكم عليه بحكم بديع.

ب. التهكم على السامع، كأنه لا يدرك إلا المحسوس، وهذا أيضاً إذا كان الظاهر اسم إشارة، كقول الفرزدق:

١. هو أحمد بن يحيى بن إسحاق، أبو الحسين الراوندي، أو ابن الراوندي فيلسوف مجاهر بالإلحاد من سكان بغداد، نسبته إلى راوند من قرى إصبهان، وقد انفرد بمذاهب نقلوها عنه في كتبهم. ولكن السيد المرتضى ذكر في كتابه: «الشافى في الإمامة» أنه إنما عمل الكتب التي شنع بها عليه، مغالطة للمعتزلة ليبين لهم عن استقصاء نقصانها وكان يتبرأ منها تبرؤاً ظاهراً. مات برحبة مالك بن طوق (بين بغداد والرقّة) سنة ٢٩٨ هـ. له كتب ومصنّفات، منها: فضيحة المعتزلة، الإمامة، والعروس. الأعلام: ٢٦٧/١؛ الكنى والألقاب: ٢٨٨/١.

٢. كم عاقل عاقل: هو وصف عاقل الأوّل بمعنى كامل العقل متناه فيه. أعيت: أي أعيتته وأعجزته أو أعيت عليه وصعبت. مذاهبه: طرق معاشه. النحرير: أي المتقن من نحر الأمور علماً أتقنها. زنديقاً: كافراً نافياً للصانع العدل الحكيم، فقوله هذا إشارة إلى حكم سابق غير محسوس، وهو كون العاقل محروماً والجاهل مرزوقاً، فكان القياس فيه الإضمار، فعدل إلى اسم الإشارة لكمال العناية بتمييزه ليرى السامعين أن هذا الشيء المتميّز المتعّين هو الذي له الحكم العجيب وهو جعل الأوهام حائرة والعالم النحرير زنديقاً. مختصر المعاني: ٧٦.

أولئك آبائي فجِثني بمثلهم إذا جمعنا يا جريئ المجامع<sup>(١)</sup>  
فإن مقتضى ظاهر الحال أن يقول: «هم آبائي»، ولكن عدل عنه إلى  
اسم الإشارة لأجل التهكم بالسامع.

ج. بذل العناية بتنزيل غير المحسوس مكان المحسوس، وهو عكس  
الصورة السابقة، كما في قوله تعالى: ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ \* اللَّهُ الصَّمَدُ﴾.<sup>(٢)</sup>  
فمقتضى الظاهر أن يقول: هو الصمد، ولكنه عدل عنه للنكتة  
المذكورة.

د. إدخال الروع والغزع على قلب السامع، كقول القائل: الرئيس يأمرك  
بكذا، مكان قوله: أنا آمرك بكذا.

هـ. الاستعطاف وطلب الرحمة، كقول الشاعر:

إنهي عبدك العاصي أناكا      مُقراً بالذنوبِ وَقَدْ دعاكا  
فإن تغفر فأنْتَ لذاك أهلٌ      وإن تطرد فمَنْ يرجو سواكا  
فقال: عبدك، مكان قوله: أنا، لما في لفظ «العبد» من الاسترحام وطلب  
الشفقة.

و. تعظيم الأمر، كقوله سبحانه: ﴿أَوَلَمْ يَرَوْا كَيْفَ يُبْدِئُ اللَّهُ الْخَلْقَ ثُمَّ  
يُعِيدُهُ إِنَّ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرٌ﴾.<sup>(٣)</sup> فقال: إن ذلك على الله، مكان قوله: إن ذلك  
عليه، للتعظيم.

١. مختصر المعاني: ٥٣.

٢. التوحيد: ١-٢.

٣. العنكبوت: ١٩.

## ٣. مجاوبة المخاطب بغير ما يترقب

من أقسام الخروج عن مقتضى ظاهر الحال إلى مقتضى الحال مجاوبة المخاطب بغير ما يترقبه، وذلك بحمل كلامه على خلاف مقصوده تنبيهاً على أنه أولى بالقصد، كقصة الحجاج والقبعثري<sup>(١)</sup>، إذ قال له الحجاج - متوعداً له بالقيد - : لأحملنك على الأدهم .

فقال القبعثري - حاملاً كلام الحجاج على غير ما ترقبه - : مثل الأمير يحمل على الأدهم والأشهب (وأراد الخيل).

قال له الحجاج - للتصريح بمقصوده - : إنه حديد.

فقال القبعثري: لأن يكون حديداً خير من أن يكون بليداً.<sup>(٢)</sup>

ومثله إجابة السائل بغير ما يتطلب، تنبيهاً على أنه الأولى والأهم له، كما قيل: إن الصحابة سألوا النبي ﷺ عن اختلاف الهلال حيث يبدو دقيقاً ثم يتزايد حتى يستوي ثم ينقص حتى يعود إلى الحالة الأولى، فما سبب ذلك؟ فأجيبوا ببيان الحكمة، وهي معرفة المواقيت والأجال، وذلك في قوله سبحانه: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَهْلِ قُلْ هِيَ مَوَاقِيتُ لِلنَّاسِ وَالْحَجِّ﴾.<sup>(٣)</sup>

يقول جلال الدين السيوطي:

وَمِنْ خِلَافِ الْمُقْتَضَى أَنْ جَاوَبَا

تَخَاطَبَا بِغَيْرِ مَا تَرَقَّبَا

١. هو غضبان بن القبعثري الشيباني البصري. تاريخ مدينة دمشق: ٦٢/٤٨، برقم ٥٥٤٩.

٢. بحار الأنوار: ٢٠٠/٧٢؛ شرح نهج البلاغة: ٥٠/٥.

٣. البقرة: ١٨٩.

بحمليه على خلاف قصده      لأنه أولى به من ضده  
أو سائلاً بغير ما قد سأل      لأنه الأولى أو المهم له <sup>(١)</sup>

#### ٤. الالتفات

من أقسام الخروج عن مقتضى ظاهر الحال إلى مقتضى الحال، التعبير عن معنى بطريق من الطرق الثلاثة، أعني: التكلم والخطاب والغيبة بعد التعبير عنه بغيره، وأقسامه ستة حاصلة من ضرب اثنين في ثلاثة؛ لأن كل قسم من الثلاثة ينقل إلى قسمين، وإليك الأمثلة:

أ. العدول من التكلم إلى الخطاب، نحو قوله تعالى: ﴿وَمَا لِي لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾ <sup>(٢)</sup> ومقتضى الظاهر أن يقول: وإليه أرجع.

ب. العدول من التكلم إلى الغيبة، نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّا أَغْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ \* فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ﴾ <sup>(٣)</sup> فمقتضى الظاهر أن يقول: فصل لنا. ونظيره قول الإمام علي عليه السلام: «فَبِأَنْ أَقُلَّ يَقُولُوا: حَرَصَ عَلَى الْمُلْكِ، وَإِنْ أَسْكُتَ يَقُولُوا: جَزَعٌ مِنَ الْمَوْتِ! هَيْهَاتَ بَعْدَ اللَّتَا وَالْتِي! وَاللَّهِ لَا تَبْنُ أَبِي طَالِبٍ آتِسَ بِالْمَوْتِ مِنَ الطُّفْلِ بِثَدْيِ أُمِّهِ» <sup>(٤)</sup>.

والشاهد في قوله: لابن أبي طالب، ومقتضى ظاهر الحال أن يقول: إني، فعدل من التكلم إلى الغيبة.

١. عقود الجمان: ٣٠.

٢. يس: ٢٢.

٣. الكوثر: ١-٢.

٤. نهج البلاغة: الخطبة ٤.



ج. العدول من الخطاب إلى التكلّم، نحو قول الشاعر<sup>(١)</sup>:

طَحَا بِكَ قَلْبٌ فِي الْحَسَانِ طَرُوبٌ

بُعَيْدَ الشَّبَابِ عَصَرَ حَانَ مَشِيبٌ

يُكَلِّفُنِي لَيْلَى وَقَدْ شَطَّ وَلِيَّهَا

وَعَادَتْ عَوَادِ بَيْتِنَا وَخُطُوبُ<sup>(٢)</sup>

إنّ قوله: (طَحَا بِكَ) خطاب لكن عدل عنه إلى التكلّم في قوله:

«يُكَلِّفُنِي»، والمراد من كلا الضميرين هو نفسه.

د. العدول من الخطاب إلى الغيبة، نحو قوله تعالى: «حَتَّىٰ إِذَا كُنْتُمْ فِي

الْفَلَكَ وَجَرَيْنَ بِهِمْ»<sup>(٣)</sup>

و. العدول من الغيبة إلى الخطاب، كقوله تعالى: «مَالِكِ يَوْمَ الدِّينِ \*

إِيَّاكَ نَعْبُدُ»<sup>(٤)</sup>، والأصل إِيَّاهُ نَعْبُدُ.

١. القائل هو علقمة بن عبدة - بفتح العين والباء - بن ناشرة بن قيس من بني تميم، شاعر جاهلي من

الطبقة الأولى، كان معاصراً لأمريّ القيس وله معه مساجلات، له ديوان شعر. الأعلام: ٢٤٧/٤.

٢. «طحا»: أي ذهب. «في الحسان طروب»: أنّ له طرباً في طلب الحسان ونشاطاً في مراودتهن. «بُعَيْدَ

الشباب»: تصغير «بُعْد» للقرب، أي حين ولّى الشباب وكاد ينصرم. «عصر»: ظرف زمان مضاف إلى

الجملة الفعلية، أعني: قوله «حان» أي قرب. «مشيب يكلفني ليلى»: أي يطالبني القلب بوصل ليلى.

«وقد شطّ»: أي بعد. «وليها»: أي قربها. «وعادت عواد بيتنا وخطوب»: أي كلّ الصوارف والخطوب

صارت تعاديه، وقيل: أي عادت عواد وعوانق كانت تحول بيننا إلى ما كانت عليه من قبل. مختصر

المعاني: ٧٩.

٣. يونس: ٢٢.

٤. الفاتحة: ٥-٤.

ومثله ما في كلام أمير المؤمنين عليه السلام: «مَا هِيَ إِلَّا الْكُوفَةُ، أَقْبَضُهَا وَأَبْسَطُهَا، إِنْ لَمْ تَكُونِي إِلَّا أَنْتِ، تَهْبُ أَعَاصِيرُكَ فَقَبْحُكَ اللَّهُ!»<sup>(١)</sup>

حيث التفت من الغيبة أعني: «الكوفة»، إلى الخطاب أعني: «أنت».

٥. العدول من الغيبة إلى التكلم، نحو قوله سبحانه: «وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ

الرِّيَّاحَ فَتَثِيرُ سَحَابًا فُسُقْنَاهُ»<sup>(٢)</sup>.

والأصل: فساقه.

وهناك قسم آخر للالتفات للعدول من المتكلم وحده إلى المتكلم مع

الغير ولم يذكره علماء البلاغة، ويمكن أخذه من كلام منبع البلاغة، أعني:

أمير المؤمنين عليه السلام، قال: «لَمْ يَكُنْ لِأَحَدٍ فِيَّ مَهْمَزٌ، وَلَا لِقَائِلٍ فِيَّ مَغْمَزٌ. الذَّلِيلُ عِنْدِي عَزِيزٌ حَتَّى أَخَذَ الْحَقُّ لَهُ، وَالْقَوِيُّ عِنْدِي ضَعِيفٌ حَتَّى أَخَذَ الْحَقُّ مِنْهُ رَضِينَا عَنْ اللَّهِ قَضَاءَهُ، وَسَلَّمْنَا لِلَّهِ أَمْرَهُ»<sup>(٣)</sup>.

فقد عدل من المتكلم المفرد إلى المتكلم مع الغير، وبالعكس.

وأما قوله عليه السلام: «وَاللَّهُ لَا بِنُ أَبِي طَالِبٍ أَنْسَ بِالْمَوْتِ مِنَ الطُّفْلِ بِثَنِي

أُمِّهِ، بَلِ أَنْدَمَجْتُ عَلَى مَكْنُونِ عِلْمٍ لَوْ بُحْتُ بِهِ لَا ضَطْرَبْتُمْ أَضْطِرَابَ الْأَرَشِيَّةِ فِي الطُّوِيِّ الْبَعِيدَةِ!»<sup>(٤)</sup>.

فإن مقتضى ظاهر الحال أن يقول: ولكنه قد اندمج على علم مكنون لو

١. نهج البلاغة: الخطبة ٢٥.

٢. فاطر: ٩.

٣. نهج البلاغة: الخطبة ٣٧.

٤. نهج البلاغة: الخطبة ٤.

باح به، وقد التفت فيه من الغيبة إلى التكلّم، وهذه الخطبة قد اشتملت على التفاتين.

ثم إنهم ذكروا لحسن الالتفات وجهاً يعمّ كافّة أقسامه، وقد بسط السكاكي الكلام في ذلك في مفتاحه، وحاصله: أنّ النفس مجبولة على حُسن المتجدّد، فإذا تجدد الكلام إلى أسلوب كان أدعى للإصغاء إليه.

ثمّ إنهم ذكروا في وجه الالتفات في سورة الحمد وجهاً آخر، يقول السكاكي: إنّ العبد إذا افتتح التحميد يجب أن يكون افتتاحه عن قلب حاضر ونفس ذاكرة، يعقل فيمّ هو، وعند من هو، فإذا انتقل من التحميد إلى الصفات أن يكون انتقاله محدّواً به حدّو الافتتاح، فإنّه متى افتتح على الوجه الذي عرفت مجرياً على لسانه الحمد لله، أفلا يجد محرّكاً للإقبال على من يحمد من معبود عظيم الشأن حقيق بالثناء والشكر، مستحق للعبادة، ثم إذا انتقل على نحو الافتتاح إلى قوله: «رَبِّ الْعَالَمِينَ» واصفاً له بكونه رباً مالكاً للخلق لا يخرج شيء من ملكوته وربوبيته، أفترى ذلك المحرك لا يقوى؟! ثم إذا قال: «الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ» فوصفه بما ينبئ عن كونه منعماً على الخلق بأنواع النعم جلائلها ودقائقها مصيباً إياهم بكلّ معروف، أفلا تتضاعف قوة ذلك المحرك عند هذا، ثم إذا آل الأمر إلى خاتمة هذه الصفات وهي «مَالِكُ يَوْمِ الدِّينِ» المنادية على كونه مالكاً للأمر كلّ في العاقبة يوم الحشر للثواب والعقاب، فما ظنك بذلك المحرك أيسع ذهنك أن لا يصير إلى حدّ يوجب عليك الإقبال على مولى شأن نفسك معه منذ افتتحت التحميد ما تصوّرت،

فتستطيع أن لا تقول إياك يا من هذه صفاته نعبد ونستعين لا غيرك.<sup>(١)</sup>

## ٥. وضع الماضي موضع المستقبل

ربّما يستعمل الماضي مكان المستقبل تنبيهاً على تحقق وقوعه، نحو قوله سبحانه: ﴿وَيَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ فَفَزِعَ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ﴾.<sup>(٢)</sup>

## ٦. القلب

القلب عبارة عن تقديم المتأخر وتأخير المتقدم، نحو: عرضت الناقة على الحوض، والأصل: عرضت الحوض على الناقة. لاشتراط كون المعروض عليه عاقلاً، وهو الناقة لا الحوض.

ومنه قولهم: (دخلت القلنسوة في رأسي) والأصل أدخلت رأسي فيها، وذلك لأن المدخول هو المظروف لا الظرف.

ومنه قول الشاعر<sup>(٣)</sup>:

وَمَهْمَةٌ مُغْبِرَةٌ أَزْجَاؤُهُ      كَأَنَّ لَوْنَ أَرْضِهِ سَمَاؤُهُ

المهمة: المفازة، والمغبرة: المملوءة غباراً، والأرجاء: النواحي، جمع

١. مفتاح العلوم: ٨٨٨٧

٢. النمل: ٨٧

٣. القائل هو رؤبة بن عبد الله العجاج بن رؤبة التميمي السعدي، أبو الجحاف، راجز من الفصحاء المشهورين، من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية، كان أكثر مقامه في البصرة، مات في البادية سنة ١٤٥ هـ، وله ديوان رجز. الأعلام: ٣٤/٣.

رجى. يريد أن يبالغ بأن السماء بلغت من الغبار إلى مرحلة كاد أن يقال: بأن لون أرضه سماؤه، مع أن الحقيقة هو أن لون سمائه لون الأرض. ولعل من هذا الباب قول المشركين في قوله تعالى: «إِنَّمَا الْبَيْعُ مِثْلُ الرِّبَا»<sup>(١)</sup> فقلبوا مبالغة، مع أن الصحيح هو أن يقولوا: إنما الربا مثل البيع.

بقيت هنا أبحاث يسيرة تعرّض لها السكاكي في «المفتاح»، وسعد الدين في «المطوّل»، والسيوطي في شرح أرجوزته، تركنا التعرّض لها لوضوحها.



## **الباب الثالث:**

### **في أحوال المسند**

تعريف المسند وأحواله

في أبحاث الباب:

الأول: في ذكر المسند

الثاني: في حذف المسند

الثالث: في أفراد المسند

الرابع: في تقييد المسند بمفعول ؛ مطلق، أو به، أو له، أو فيه، أو معه، أو

بحال، أو بتميز، أو باستثناء، أو بشرط .

الخامس: في تنكير المسند وتخصيصه وتعريفه

السادس: في تأخير المسند وتقديمه

السابع: في كون المسند جملة

الثامن: حذف المسند وبناء الفعل للمفعول

وإليك دراسة هذه البحوث.



تعريف المسند: يراد به هنا: هو الخبر، والفعل، واسم الفعل، والوصف المستغني بفاعله عن الخبر، واخبار النواسخ.

والمراد من الأحوال: الأمور الطارئة عليه مثل الأمور الطارئة على المسند إليه، من ذكره وحذفه، وتعريفه وتنكيره، وتقديمه وتأخيرها، فعلى ذلك فهنا أبحاث:

### البحث الأول: في ذكر المسند

ذكر المسند هو الأصل، ولا يُعدل عنه إلا لنكتة - كما سيأتي في الحذف - ومع ذلك ربما يذكر - وراء كونه الأصل - لغايات:

١. للاحتياط وضعف القرينة الدالة عليه عند الحذف، كقوله سبحانه:

﴿وَلَيْنَ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ خَلَقَهُنَّ الْعَزِيزُ الْعَلِيمُ﴾.<sup>(١)</sup>

ومع ذلك نرى أنه سبحانه حذف المسند في كلامه في آية أخرى وردت بنفس المضمون، قال سبحانه: ﴿وَلَيْنَ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ



وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ»<sup>(١)</sup> أي خلقهنَّ الله، فلا محيص من القول إن الاختلاف في الآيتين لغائتين مختلفتين، وهي: عدم الوضوح في مورد الأولى والوضوح في مورد الثانية.

٢. التعريض بغباوة السامع إذا كان في لفظ المسند إشعار لها، نحو قول الخليل عليه السلام: «قَالَ بَلْ فَعَلَهُ كَبِيرُهُمْ هَذَا فَاسْأَلُوهُمْ إِنْ كَانُوا يَنْطِقُونَ»<sup>(٢)</sup> قاله في جواب سؤالهم: «أَأَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا يَا إِبْرَاهِيمُ»<sup>(٣)</sup>.

٣. للدلالة على التجدد، إذا كان المسند فعلاً، أو على الثبوت إذا كان اسماً، وقد اجتمعا في قوله سبحانه: «يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَهُوَ خَادِعُهُمْ»<sup>(٤)</sup>.

٤. للدلالة على التعجب نحو: زيد يقاوم الأسد، إلى غير ذلك من مقتضيات ذكر المسند.

يقول جلال الدين السيوطي:

وَ ذِكْرُهُ لِمَا مَضَى أَوْ حَتَمَ

مَجِيئُهُ بِالْفِعْلِ أَوْ بِالِاسْمِ

قُلْتُ وَلِلتَّعْجِيبِ فِي الْمِفْتَاحِ قَدْ

زَادَ وَفِي الْإِيضَاحِ رَدٌّ وَانْفِرَدُ<sup>(٥)</sup>

١. لقمان: ٢٥.

٢. الأنبياء: ٦٣.

٣. الأنبياء: ٦٢.

٤. النساء: ١٤٢.

٥. عقود الجمان: ٣٣.

قوله: «لما مضى» إشارة إلى بعض الوجوه المذكورة في المسند إليه.

### البحث الثاني: في حذف المسند

إنَّ المقتضي لحذف المسند، هو نفس المقتضي لحذف المسند إليه،  
ولنذكر نماذج من مقتضياته:

١. اجتناب العبث، نحو: دخلت المجلس فإذا زيدٌ، أي جالسٌ أو

حاضر.

٢. قصد الاختصار مع ضيق المجال، كقول الشاعر<sup>(١)</sup>:

فَمَنْ يَكُ أَمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ

فإِنِّي وَقَيَّارٌ بِهَا لَغْرِيْبٌ<sup>(٢)</sup>

فالمسند إلى قَيَّار محذوف للدلالة مسند ما قبله أعني (فإِنِّي... لغريب)

عليه.

ونظيره قول القائل<sup>(٣)</sup>:

نَحْنُ بِمَا عِنْدَنَا وَأَنْتَ بِمَا عِنْدَ

كَ رَاضٍ وَالرَّأْيُ مَخْتَلِفٌ<sup>(٤)</sup>

١. القائل هو ضابئ بن الحارث بن أرطاة التميمي البرجمي، شاعر جاهلي أدرك الإسلام، عاش بالمدينة إلى أيام عثمان، وتوفي بها نحو سنة ٣٠هـ. الأعلام: ٢١٢/٣.

٢. الرحل هو المنزل والمأوى، وقَيَّار اسم فرس أو جمل للشاعر. مختصر المعاني: ٨٣.

٣. القائل هو: عمرو بن امرئ القيس الخزرجي: من بني الحارث، شاعر جاهلي، كانت في أيامه الحرب بين الأوس والخزرج واستمرت عشرين سنة. توفي نحو سنة ٥٠ ق.هـ. الأعلام: ٧٣/٥.  
وقيل: القائل هو: قيس بن الحطيم بن عدي الأوسي، شاعر الأوس وأحد صناديدها في الجاهلية، أدرك الإسلام وتريث في قبوله، فقتل قبل أن يدخل فيه في سنة ٢ ق.هـ. الأعلام: ٢٠٥/٥.

٤. مختصر المعاني: ٨٣.

أي نحن راضون، حذف لدلالة قوله: «راض» عليه.

### البحث الثالث: في إفراد المسند

إعلم أنَّ المراد بالإفراد هو كون المسند غير جملة، والمتكلم يأتي بالجملة في الموردين التاليين وبالتعرّف عليهما يُعلم مكان إفراد المسند، وهما:

١. إذا كان الغرض تقوي الحكم، كما إذا قال: زيد قام، فالقيام أسند إلى زيد مرتين، تارة بنفس المسند، أعني: (قام) وأخرى بالضمير المستتر الراجع إلى زيد.

٢. إذا كان المسند سبباً، والمراد ما جرى على غير ما هو له، بأن يكون إثبات المسند للمسند إليه لمتعلقه لا لنفسه، نحو: زيد أبوه عالم، فالعالم: وصف لزيد ظاهراً ولكنّه وصف لأبيه واقعاً، ففي هذه الحالة يأتي المسند جملة، وفي غير هذين الموردين يأتي مفرداً، ويقال: زيد قائم. ثم المفرد قد يكون فعلاً، وقد يكون اسماً:

أمّا الأوّل: فإمّا للتنبيه بأحد الأزمنة الثلاثة على وجه الاختصار، كقولنا: ضرب زيد أو: يضرب.

أو لإفادة التجدد والحدوث، الذي هو من لوازم الزمان المفهوم من الفعل، نظيره قوله سبحانه: «فَفَرِيقًا كَذَّبْتُمْ وَفَرِيقًا تَقْتُلُونَ»<sup>(١)</sup>، أي فريقاً فرغتم من تكذيبهم وفريقاً فرغتم من قتلهم وها أنتم تسعون في قتل محمد ﷺ.

وأما الثاني: أي كونه اسماً فلا فائدة الدوام والثبوت، كقول الشاعر<sup>(١)</sup>:  
 لَا يَأْلِفُ الدَّرْهَمُ الْمَضْرُوبَ صُرَّتْنَا  
 لَكِنْ يَمُرُّ عَلَيْهَا وَهُوَ مُنْطَلِقُ  
 يريد أن الانطلاق من الصرة ثابت للدرهم دائماً، وهو كناية عن كثرة  
 الإنفاق.

#### البحث الرابع: في تقييد المسند

إذا اكتفى المتكلم بنفس الجملة ولم يزد عليها شيئاً مما يتعلق بالمسند  
 إليه، أو المسند أو بهما، فالحكم مطلق، وإلا فمقيّد، وإنما يكون مطلقاً حيث  
 لا يتعلق الغرض بتقييد الحكم بوجه من الوجوه ليذهب ذهن السامع كل  
 مذهب ممكن، وأما التقييد فيتحقق بالأمر التالية:

١. التقييد بالمفاعيل الخمسة: والتقييد بها لأجل فائدة ترتب عليه، مثلاً:  
 أ. التقييد بمفعول مطلق، لبيان نوع الفعل، أو عدده، تقول: ضربت زيداً  
 ضربةً، أي شديدة، أو تقول: ضربت ضربتين.  
 ب. التقييد بمفعول به، لبيان مَنْ وقع عليه الفعل، كقولك: ضربت زيداً.  
 ج. التقييد بمفعول معه، لبيان المقارنة، تقول: سيري والطريق مسرعة.

١. قيل هو: ساعدة بن جؤبة أخو بني كعب كاهل بن الحارث، شاعر مخضرم أدرك الجاهلية  
 والإسلام وأسلم وليست له صحبة، وشعره محشو بالغريب والمعاني الغامضة. خزانة الأدب:  
 ٨٥/٣. وقيل هو: جؤبة بن النضر أو النضر بن جؤبة. راجع: معاهدة التنصيص: ٢٠٧/١؛ الحماسة  
 البصرية: ١٢/٢.

د. التقييد بمفعول له، لبيان سبب الفعل وعلته، يقول: لدوا للموت وابنوا للخراب.

هـ التقييد بفعل فيه، لبيان ظرف الفعل، تقول: ضربت زيداً يوم الجمعة أمام الأمير.

## ٢. التقييد بالحال:

وذلك لبيان هيئة صاحبه، تقول: جاء زيدٌ منفرداً.

## ٣. التقييد بالتمييز:

وذلك لبيان ما خفي من نسبة أو ذات، كقوله تعالى: ﴿وَاشْتَغَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾<sup>(١)</sup>، وقول القائل: عندي قفيزٌ برأ.

## ٤. التقييد بالاستثناء:

وذلك لبيان عدم شمول الحكم للمستثنى، كقوله تعالى: ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ \* إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ﴾.<sup>(٢)</sup>

## ٥. التقييد بالشرط:

تقييد المسند بالشرط لا يكون إلا لإفادة معنى الأداة المقيّد بها، فيختلف باختلاف معاني الأدوات، أعني: الأدوات التالية:

١. مريم: ٤.

٢. العصر: ٢-٣.

«إن»، و «إذا»، و «لو» وخصصنا البحث بهذه الحروف الثلاثة لاختصاصها بصفات غير موجودة في غيرها، ولذلك نركز الكلام في هذه الحروف الثلاثة من حروف الشرط.

يقيّد المسند بـ«إن» الشرطية عند عدم الجزم بوقوع الشرط، ولذا تدخل على النادر والمحال، بخلاف «إذا» فيقيّد المسند بـ«إذا» عند الجزم به، ولذلك نرى أنه غلب في «إذا» لفظ الماضي لدلالته على الوقوع، كقوله تعالى: «إِذَا وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ»<sup>(١)</sup>.

وقد اجتمع التقييد بهما في قوله سبحانه: «فَإِذَا جَاءَتْهُمْ الْحَسَنَةُ قَالُوا لَنَا هَذِهِ وَإِنْ تُصِبْهُمْ سَيِّئَةٌ يَطَّيَّرُوا بِمُوسَى وَمَنْ مَعَهُ»<sup>(٢)</sup> فقد قرنت الحسنة بإذا ولفظ الماضي لأن وقوعها قطعي، ونعم الله تعالى لاتنفك عن العباد، على خلاف السيئة فقد قرنت بـ«إن» وفعل المضارع إشارة إلى ندورها.

هذه هي الضابطة في «إن»، ولكن قد يعدل عنها للنكات التالية:

١. التجاهل لاقتضاء المقام له، كما إذا سئل الخادم عن صاحب البيت، هل هو في الدار؟ وهو يعلم أنه فيها، فيقول: إن كان فيها أخبرك، يقول ذلك خوفاً من السيد.

٢. تنزيل العالم منزلة الجاهل لمخالفته مقتضى علمه، كقولك للمتكبر: إن كنت من تراب فلا تفخر.

١. الواقعة: ١.

٢. الأعراف: ١٣١.

٣. كون المخاطب غير جازم، كقولك لمن يكذبك: إن صدقت فماذا تفعل، مع علمك بأنك صادق.

٤. تعيير المخاطب على الشرط، وتصوير أنه لا يصلح إلا لفرضه، كقوله سبحانه: «أَفَنَضْرِبُ عَنْكُمُ الذُّكْرَ صَفْحًا أَنْ كُنْتُمْ قَوْمًا مُسْرِفِينَ».<sup>(١)</sup> على قراءة «إن» بالكسر على خلاف المشهور.

فإن كون القوم مسرفين كان أمراً قطعياً، ولكن مقتضى المقام أن لا يكونوا مسرفين، فلذلك استعمل «إن» الشرطية.

٥. تغليب مشكوك الحصول على قطعيه، كما إذا كان القيام قطعي الحصول بالنسبة إلى زيد وغير قطعي بالنسبة إلى عمرو، فتقول: إن قاما كان كذا.

إلى هنا تمّ الكلام في «إن» الشرطية، بقي الكلام في «لو».

المشهور عند علماء الأدب هو أن «لو» وضعت لبيان امتناع الثاني لامتناع الأول، كما يشير إليه الخطيب في «تلخيص المفتاح» ويقول: لو للشرط في الماضي مع القطع بانتفاء الشرط [ فيلزم انتفاء الثاني ].

ويقول التفتازاني في شرحه: كما يقول لو جئتني لأكرمك، معلقاً الإكرام بالمجيء مع القطع بانتفائه فيلزم انتفاء الإكرام فهي لامتناع الثاني لامتناع الأول.<sup>(٢)</sup>

١. الزخرف: ٥.

٢. راجع الإيضاح في علوم البلاغة: ٩٥ / ١.

ثم الامتناع قد يكون عقلياً وأخرى عادياً كما في الأمثلة التالية:

أ. قوله سبحانه: «قُلْ فَلِلَّهِ الْحُجَّةُ الْبَالِغَةُ فَلَوْ شَاءَ لَهَدَاكُمْ أَجْمَعِينَ»<sup>(١)</sup>،

يدلّ على امتناع الهداية لامتناع المشيئة في الماضي.

ب. قول الشاعر<sup>(٢)</sup>:

وَلَوْ طَارَ ذُو حَافِرٍ قَبْلَهَا      لَطَارَتْ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَطِرْ

أي عدم طيران تلك الفرس بسبب أنه لم يطر ذو حافر قبلها.

والأول ممتنع عقلاً، والثاني ممتنع عادة.

ج. قول أبي العلاء المعري:

وَلَوْ دَامَتْ الدُّوَلَاتُ كَانُوا كَغَيْرِهِمْ

رَعَايَا وَلَكِنْ مَا لَهُنَّ دَوَامٌ<sup>(٣)</sup>

والأولى تبديل لفظ الامتناع، بالانتفاء كما في عبارة التلخيص؛ لأنّ

الانتفاء أعمّ من الامتناع كما في قولهم: لو جئتني لأكرمك.

وأما المعروف بين المنطقيين فقد جعلوا «لو» مثل سائر أدوات

الشرط، للتلازم بمعنى لزوم الجزاء للشرط، من غير قصد إلى القطع

بانتفائهما، ولهذا صحّ عندهم استثناء عين المقدم، نحو: لو كانت الشمس

طالعة فالنهار موجود، لكنّ الشمس طالعة.

١. الأنعام: ١٤٩.

٢. القائل هو: أبي بن سلمى بن ربيعة بن زيان الضبي، من شعراء الجاهلية. ديوان الحماسة لأبي تمام:

٢١٥/١.

٣. مختصر المعاني: ٩٥.



ولكن الاستعمال على هذا النحو قليل، فالأكثر الاستعمال على ما عليه علماء الأدب.

البحث الخامس: في تنكير المسند وتخصيصه وتعريفه

ينكر المسند لأحد الأغراض التالية:

١. إرادة عدم العهد وعدم الحصر، نحو قولك: زيد كاتب وعمرو شاعر.

٢. للتفخيم، نحو قوله تعالى: «هدى للمتقين»<sup>(١)</sup> بناء على أنه خبر

مبتدأ محذوف، أي: ذلك الكتاب هدى للمتقين، وأما من جعله حالاً فلا يكون شاهداً للمقام.

٣. للتحقير، نحو قولك: ما زيد شيئاً.

وأما تخصيص المسند بوصف فلاجل كونه مع الوصف مراداً، نحو

قولك: زيد كاتب مجيد.

تعريف المسند

الأصل في المسند التنكير، وإنما يعرف إذا كان المسند إليه معرفاً،

عندئذ فلتعريف المسند علل وأغراض هي:

١. إفادة المخاطب حكماً مجهولاً غير عالم به كما إذا كان المخاطب

يعلم كلاً من المسند والمسند إليه ولكن لا يعلم إسناد أحدهما إلى الآخر،

كما إذا عرف زيداً وعرف أن له أخاً، فيقول: إن زيداً أخوك.

٢. إفادة لازم الحكم، كنفس المثال السابق، غير أنَّ المخاطب عالم بالحكم ولكنه جاهل بأن المتكلم عالم به، فهو بقوله: زيد أخوك، يفيد لازم الحكم وأنه أيضاً عالم به.

٣. قصر المسند على المسند عليه، إذا كان معرفاً باللام، قصرأ حقيقياً كما إذا قال: زيد الأمير، أو قصرأ ادّعائياً كما إذا قال: عمرو الشجاع، باعتبار عدم الاعتداد بشجاعة غيره.

نعم ربما يكون كذلك ولا يفيد القصر، كما في قول الخنساء<sup>(١)</sup>:  
 إِذَا قَبِجَ الْبُكَاءُ عَلَى قَتِيلٍ      رَأَيْتُ بُكَاءَكَ الْحَسَنَ الْجَمِيلَا  
 وجهه: أنه لو قيل بالقصر يكون المعنى: ما الحسن الجميل إلا بكاءوك، وهو ممّا لا يقبله الذوق.<sup>(٢)</sup>



## المبحث السادس: في تأخير المسند وتقديمه

الأصل في المسند هو التأخير، وإنما يقدّم للأغراض التالية:

١. تخصيصه بالمسند إليه، نحو قوله تعالى: ﴿لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا

١. هي: تماضر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد الرياحية السلمية، المعروفة بالخنساء من بني سليم من قيس عيلان، من مضر، أشهر شواعر العرب، من أهل نجد عاشت أكثر عمرها في الجاهلية، وأدركت الإسلام فأسلمت، ووفدت على رسول الله ﷺ مع قومها. كان لها أربعة بنين شهدوا حرب القادسية سنة ١٦ هـ، فجعلت تحرّضهم على الثبات حتى قتلوا جميعاً، فقالت: الحمد لله الذي شرفني بقتلهم. لها ديوان شعر مطبوع. توفيت سنة ٢٤ هـ. الأعلام: ٨٧٢

٢. مختصر المعاني: ٩٩.

يَنْزِقُونَ<sup>(١)</sup>، والغول هو الوجد المؤذي إلى الهلاك، ولا ينزفون أي لا يسكرون ولا يفنى خمرهم.

ولما كان التقديم يفيد التخصيص لم يقدم المسند على المسند إليه في قوله تعالى: «لَا رَيْبَ فِيهِ» ولم يقل: لا فيه ريب، لئلا يفيد تقديمه عليه وجود الريب في سائر الكتب السماوية.

٢. لإفادة أنه خبر لا وصف، كما في قول الشاعر:

لَهُ هِمَمٌ لَا مُتَّهَى لِكِبَارِهَا وَهِمَّتِ الصُّغرى أَجَلٌ مِنَ الدَّهْرِ<sup>(٢)</sup>  
فلو قال: هم له، تصور أنه وصف.

٣. التشوق للمسند إليه، بأن يكون لفظ المسند متضمناً معنى يوجد الشوق لدى المخاطب لسماع المسند إليه، كقول الشاعر<sup>(٣)</sup>:

ثَلَاثَةٌ تُشْرِقُ الدُّنْيَا بِبَهْجَتِهَا

شَمْسُ الضُّحَى وَأَبُو إِسْحَاقَ وَالْقَمَرُ<sup>(٤)</sup>

٤. التفاؤل، كما في قول الشاعر:

١. الصافات: ٤٧.

٢. قيل: القائل هو حسان بن ثابت الأنصاري في قصيدة يمدح فيها النبي ﷺ. وقيل: القائل هو بكر بن النطاح في أبي دلف العجلي. راجع: معاهدة التنصيص: ٢٠٨/١.

٣. القائل هو محمد بن وهيب الحميري، أبو جعفر، أصله من البصرة، من شعراء الدولة العباسية، مدح المأمون والمعتصم، عاصر دعبلأ الخزاعي وأبا تمام. توفي نحو ٢٢٥ هـ. الأعلام: ١٣٤/٧.

٤. هذا البيت من قصيدة يمدح فيها المعتصم العباسي. راجع: معاهدة التنصيص: ٢١٥/١؛ الإيضاح في علوم البلاغة: ٣٣٤/١؛ خزانة الأدب: ٣٧١/٢.

سَعَدَتْ بِغُرَّةٍ وَجْهَكَ الْإِيَّامُ وَتَزَيَّنَتْ بِبَقَائِكَ الْأَعْوَامُ<sup>(١)</sup>

البحث السابع: في كون المسند جملة

قد تقدّم البحث في كون المسند جملة عند دراسة أفراد المسند، ولذلك لا حاجة إلى التكرار.

يقول جلال الدين السيوطي:

وَ جَمَلَةٌ تَجِيءُ لِلتَّقْوِيَةِ أَوْ سَبِيئًا كَانَ كَالِإِسْمِيَةِ<sup>(٢)</sup>

أَمَّا التَّقْوَى، كقوله: أنا قمت. أَمَّا المسند السببي كقولك: زيد أبوه قائم.

البحث الثامن: حذف المسند وبناء الفعل للمفعول

وذلك لنكت:

١. العلم بالمسند، كما في قوله تعالى: «وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ»،<sup>(٣)</sup> ومن المعلوم أن القائل هو الله سبحانه.

٢. تحقير الفاعل، كما في قوله: قُطِعَتْ يَدُ اللَّصِّ.

٣. الجهل بالفاعل، كما في قولك: سُرق ثوب.

إلى غير ذلك من النكات الباعثة لبناء الفعل على المفعول. ثم إن ما مرّ من ذكر المسند والمسند إليه وحذفهما وتقديمهما أو تأخيرهما، لا يختص

١. راجع: مختصر المعاني: ١٠٢

٢. عقود الجمان: ٤٠.

٣. هود: ٤٤.

بهما فقط، بل يأتي في المفاعيل والظروف الزمانية والمكانية.  
تمّ الكلام في أحوال المسند التي هي موضوع الباب الثالث.

\*\*\*

## الباب الرابع:

# في أحوال متعلقات الفعل وما يعمل عمله كاسم الفاعل

متعلقات الفعل عبارة عن:

المفعول، الحال، التمييز، الظرف، المجرور.

والأحوال عبارة عن: ذكر المتعلقات، وحذفها، وتعريفها، وتنكيرها،  
وتقديمها، وتأخيرها.

فعلى ذلك فهنا أبحاث:

الأول: ذكر المفعول به وتركه.

الثاني: تقديم المفعول به.

الثالث: تقديم بعض متعلقات الفعل على بعض.

وإليك هذه البحوث.



اعلم أنّه إذا أُريد إفادة وجود الفعل يُقال: وقع ضربٌ، من دون إشارة إلى الفاعل أو المفعول، إذ لم يتعلّق الغرض إلّا بأصل الفعل، وأمّا إذا تعلّق الغرض بإفادة التلبّس، أي تلبّس شخص بصدور الفعل منه وتلبّس الآخر بوقوع الفعل عليه. يذكر المفعول كذكر الفاعل. فيقع الكلام في أحوال المفعول به من التقديم والتأخير وذكره وحذفه، فنقول:

### البحث الأول: ذكر المفعول به وتركه

الأصل في المفعول هو الذكر، لتامة الكلام به، وإنّما يحذف لأحد الأغراض التالية:

١. إذا كان الغرض إثبات الفعل لفاعله، أو نفيه عنه، من غير اعتبار تعلّقه بمن وقع عليه، فعندئذ ينزل الفعل المتعدّي منزلة اللازم ولم يقدر له مفعول، إذ لم يتعلّق الغرض بذكر المفعول أصلاً، كقوله سبحانه: ﴿هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾<sup>(١)</sup> فقد حذف المفعول لأنّ الغرض هو إنكار استواء من حمل العلم ومن لم يحمله، من غير تعلّق غرض بنفس المعلوم.

٢. حذف المفعول لإرادة التعميم في أفراد، مثل قوله سبحانه: ﴿وَاللَّهُ



يَدْعُوا إِلَى دَارِ السَّلَامِ»<sup>(١)</sup>. أي كل الناس.

٣. تركه لوجود الاستهجان في الذكر، كقول القائل: ما رأيت منه ولا رأى مني، أي: العورة.

٤. رعاية الفاصلة، كقوله تعالى: «مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى»<sup>(٢)</sup>.

لأن فواصل الآيات في سورة «الضحى» على الألف، فلو قيل: (وما قلاك) لخالف فواصل الآيات المتقدمة.

٥. البيان بعد الإبهام، كما إذا وقع فعل المشيئة شرطاً فإن الجواب يدل عليه، كقوله تعالى: «فَلَوْ شَاءَ لَهَدَاكُمْ أَجْمَعِينَ»<sup>(٣)</sup>، أي لو شاء هدايتكم.

إلى غير ذلك من الأغراض الداعية للحذف.

٦. إرادة ذكره ثانياً على وجه يتضمن إيقاع الفعل على صريح لفظه، إظهاراً لكمال العناية بوقوعه عليه، كقول أبي تمام:

قَدْ طَلَبْنَا وَلَمْ نَجِدْ لَكَ فِي السُّوْ دَدٍ وَالْمَجْدِ وَالْمَكَارِمِ مِثْلًا<sup>(٤)</sup>

أراد إيقاع نفي الوجدان على المثل صريحاً، بخلاف ما لو قال: قد طلبنا لك مثلاً فلم نجد... الخ، فلا يقع نفي الوجدان على المثل صريحاً.

١. يونس: ٢٥.

٢. الضحى: ٣.

٣. الأنعام: ١٤٩.

٤. راجع: الوافي بالوفيات: ٤٣/٢١؛ مختصر المعاني: ١١٠.

٧. الاختصار مع قيام القرينة على المحذوف، نحو قوله: أصغيت إليه،

أي: أذني.

### البحث الثاني: تقديم المفعول

الأصل في المفعول التأخر عن الفعل ولكن قد يعدل عن هذا الأصل

لأغراض:

١. التخصيص وقصر الحكم عليه، نحو: زيدا عرفت، ومنه قوله

سبحانه: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ﴾، والدليل على إفادة القصر أنه لا يصح أن يقال: زيدا

عرفت وغيره، كما لا يصح أن يقال: ما زيدا عرفت ولا غيره. أما الأول فلكونه

مخالفاً للقصر، وأما الثاني فلأن تقديم المفعول يدل على ثبوت الفعل، فنفية

عن زيد وغيره ينافي هذا.

٢. الاهتمام بالمفعول، نحو: محمداً آمنت به. وأما قوله سبحانه:

﴿فَأَمَّا النَّيِّمُ فَلَا تَقْهَرْ \* وَأَمَّا السَّائِلُ فَلَا تَنْهَرْ﴾<sup>(١)</sup> فيحتمل أن يكون من باب

الاهتمام.

وأما قوله سبحانه: ﴿وَأَمَّا ثَمُودُ فَهَدَيْنَاهُمْ فَاسْتَحَبُّوا الْعَمَى عَلَى الْهُدَى

فَأَخَذَتْهُمْ صَاعِقَةُ الْعَذَابِ الْهُونِ بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ﴾<sup>(٢)</sup> فيحتمل التخصيص

لأجل الاهتمام بذكرهم لما في حياة هذه الفئة من عبر.

٣. التبرك، كالمثال السابق. كما في قولك: محمداً آمنت به.

١. الضحى: ٩-١٠.

٢. فصلت: ١٧.

٤. رعاية الفواصل، كما في قوله تعالى: «ثُمَّ الْجَحِيمَ صَلُّوهُ \* ثُمَّ فِي سِلْسِلَةٍ ذَرْعُهَا سَبْعُونَ ذِرَاعًا فَاسْلُكُوهُ»<sup>(١)</sup>.

البحث الثالث: تقديم بعض متعلقات الفعل على بعض

كان الكلام إلى هنا في المفعول ذكراً وحذفاً وتقديماً وتأخيراً، وحان البحث في أحوال بعض متعلقات الفعل من الفاعل والمفعول الثاني والمجرور والحال، فنقول:

١. تقديم الفاعل، لأن الأصل فيه التقدّم.

٢. تقديم المفعول الأول على المفعول الثاني، كما في باب (أعطى)، نحو قولك: أعطيت زيداً درهماً، وذلك لأنّ زيداً بمنزلة الفاعل في المعنى، إذ هو الآخذ.

٣. ما لو تأخر، يكون مخللاً بالمعنى، مثل قوله تعالى: «وَقَالَ رَجُلٌ مُؤْمِنٌ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَكْتُمُ إِيمَانَهُ»<sup>(٢)</sup> فقد تقدّم «مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ» حتى يُعلم أنّ مَنْ يَكْتُمُ إيمانه هو من هذه الطائفة، بخلاف ما لو أخر وقيل: وقال رجل مؤمن يَكْتُمُ إيمانه من آل فرعون، فعندئذ لا يدلّ على أنّ الكاتم من آل فرعون صريحاً، بل يدلّ على كتمان إيمانه فقط.

٤. رعاية الفواصل، كقوله تعالى: «فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةً مُوسَى»<sup>(٣)</sup>.

١. الحاقة: ٣١-٣٢.

٢. غافر: ٢٨.

٣. طه: ٦٧.

فتقدّم المجرور والمفعول على الفاعل (أعني: موسى) لرعاية فواصل الآيات.

٥. تقديم الحال لإفادة الحصر والتخصيص، كقوله: راكباً جاء زيد.  
إلى غير ذلك من الموارد التي يقدم بعض المتعلقات على بعض لأغراض خاصة.

تمّ الكلام في الباب الرابع



## **الباب الخامس :**

### **القصر**

القصر لغة واصطلاحاً، وفيه أمور:

١. تقسيمات القصر:

أ. القصر إما حقيقي أو إضافي.

ب. قصر الموصوف على الصفة وبالعكس.

ج. تقسيم القصر إلى الأفراد والقلب والتعيين.

٢. طرق وأدوات القصر

٣. الاختلاف بين أدوات القصر.

٤. العدول من مقتضى الظاهر إلى مقتضى الحال.

٥. مواضع القصر.



القصر في اللغة: الحبس، ومنه قوله تعالى: ﴿خُورَ مَقْصُورَاتٍ فِي الْخِيَامِ﴾<sup>(١)</sup>.

وفي الاصطلاح: تخصيص أمر بآخر بطريق مخصوص، كتخصيص زيد بالقيام في قولك: ما قائمٌ إلا زيد.

الأول: تقسيمات القصر:

ذكر علماء البلاغة للقصر تقسيمات:

أ. القصر إما حقيقي أو إضافي

فلو كان التخصيص حسب الحقيقة بحيث لا يتجاوز المقصور ما قصر عليه إلى غيره فالقصر حقيقي، كقولنا: إنما السعادة للموحدّين.

وإذا كان التخصيص فيه بحسب الإضافة إلى شيء آخر فالقصر إضافي، كما إذا ادّعى شخص أن زيدا وعمراً عالمان، فتقول في رده: إنما العالم زيد، فقصر العالمية على زيد إضافي بالنسبة إلى عمرو، لا بالنسبة إلى غيره، إذ ما أكثر العلماء غير زيد.



### ب. قصر الموصوف على الصفة وبالعكس

إذا قصر الموصوف على الصفة بمعنى أنَّ الموصوف لا يتجاوز هذه الصفة إلى صفة أخرى، ولكن يجوز أن يشاركه في هذه الصفة موصوف آخر، فهو من قبيل قصر الموصوف على الصفة، كما إذا قال: إنَّما زيد شاعر، فحصر المتكلم شؤون زيد في الشاعرية، فكأنه لا شأن له إلا هذه، ومع هذا لا تنفي وجود هذا الوصف في غيره، لكن هذا القسم غير موجود؛ إذ ما من موصوف إلا وله شؤون أخرى ككونه آكلًا، شاربًا، ماشيًا، ونائمًا.

وإذا قصر الصفة على موصوف، بمعنى أنَّ الصفة لا تتجاوز الموصوف إلى موصوف آخر، ومع ذلك يجوز أن يكون لذلك الموصوف صفات أخرى، فهو من قبيل قصر الصفة على الموصوف، كقولك: إنَّما الشاعر زيد، فالمتكلم بصدد حصر الشاعرية على زيد وأنه ليس في المكان الذي هو فيه شاعر غيره، مع عدم إنكار أن يكون لزيد شؤون أخرى على عكس السابق، فهذا القسم كثير الوجود، كما إذا قال: ما في الدار إلا زيد، بمعنى أنَّ الكون في الدار مقصور على زيد، وهذا أمر ممكن جدًا، بأن ينحصر الكون في الدار على زيد، حقيقة؛ وأخرى ادعاءً، كما إذا كان معه طفل صغير لا يعبأ بوجوده.

### ج. تقسيم القصر إلى الأفراد والقلب والتعيين

اعلم أنَّ كلاً من قصر الأفراد والقلب والتعيين يجري في كلا القسمين، أي: قصر الموصوف على الصفة، وقصر الصفة على الموصوف، لكن بملاكات مختلفة:

١. أمّا الأفراد: فملاكه ما إذا اعتقد المخاطب الشركة، أي كون الموصوف ذو أوصاف مختلفة (في قصر الموصوف على الصفة) أو شركة أشخاص متعددين في هذا الوصف (في قصر الصفة على الموصوف)، فعندئذ يكون المتكلم بصدد الأفراد وردّ الشركة، إمّا بأنّه لا شؤون للموصوف إلّا وصفاً واحداً (قصر الموصوف على الصفة)، أو لا يشارك الموصوف شخص آخر في تلك الصفة (قصر الصفة على الموصوف).

٢. وأمّا القلب: فهو ما إذا اعتقد المخاطب عكس الحكم الذي يعتقد به المتكلم فيزعم اتّصافه بالقيود دون القيام، فيقول: ما زيد إلّا قائم، أو أنّ عمراً شاعر دون زيد، فيقول ردّاً وقلباً لا اعتقاده: ما شاعر إلّا زيد. فيسمّى قصر قلب، لقلبه حكم المخاطب.

٣. وأمّا التعيين: وهو ما إذا تساوى عند المخاطب الأمران، أي اتّصافه بغير الصفة في قصر الموصوف، واتّصاف غيره بتلك الصفة في قصر الصفة أمّا الأوّل فمثل قولنا: ما زيد إلّا قائم، في مقابل من يعتقد أنّه إمّا قائم أو قاعد ولا يعرفه على التعيين. وأمّا الثاني فمثل قولنا: ما شاعر إلّا زيد، في مقابل من يعتقد أنّ الشاعر إمّا زيد أو عمرو، من غير أن يعلمه على التعيين.

ويسمّى هذا القصر في كلتا الصورتين قصر تعيين، لتعيينه ما هو غير معيّن عند المخاطب.

الثاني: طرق وأدوات القصر

للقصر طرق وأدوات نشير إلى أهمها:

١. النفي والاستثناء بإلّا: نحو قوله تعالى: ﴿إِنْ أَنْتَ إِلَّا نَذِيرٌ﴾.<sup>(١)</sup>

٢. العطف بـ«لا»، أو بـ«بل»: نحو: جاء زيد لا عمرو، ونحو: ما زيد كاتباً

بل شاعراً.

٣. تقديم ما حقه التأخير: كقولك: العالم صحبته.

٤. إنمّا: كقوله تعالى: ﴿إِنَّمَا حَرَّمَ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةَ وَالدَّمَ وَلَحْمَ الْخِنْزِيرِ﴾<sup>(٢)</sup>،

أي ما حرّم عليكم إلّا هذه، وكقوله تعالى: ﴿إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهٌ وَاحِدٌ﴾<sup>(٣)</sup>، وكقوله تعالى: ﴿قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ يُوحَىٰ إِلَيَّ أَنَّمَا إِلَهُكُمُ إِلَهٌ وَاحِدٌ﴾.<sup>(٤)</sup>

والظاهر من الزمخشري أنّ «إنمّا» بالفتح مثلها بالكسر تفيد الحصر،

حيث قال في تفسير قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ يُوحَىٰ إِلَيَّ أَنَّمَا إِلَهُكُمُ إِلَهٌ

وَاحِدٌ﴾: «إنمّا» لقصر الحكم على شيء، أو لقصر الشيء على حكم كقولك:

إنمّا زيد قائم، وإنمّا يقوم زيد، وقد اجتمع المثالان في هذه الآية، لأنّ «إنمّا

يوحى إليّ» مع فاعله بمنزلة «إنمّا يقوم زيد»، و«إِلَهُكُمُ إِلَهٌ وَاحِدٌ» بمنزلة إنمّا

زيد قائم، ففائدة اجتماعهما الدلالة على أنّ الوحي إلى رسول الله ﷺ

مقصود على استئثار الله بالوحدانية.<sup>(٥)</sup>

١. فاطر: ٢٣.

٢. البقرة: ١٧٣.

٣. النساء: ١٧١.

٤. الكهف: ١١٠.

٥. تفسير الكشاف: ٥٨٦/٢.

### الثالث: الفروق بين أدوات القصر

قد عرفت أن للقصر أدوات أشرنا إلى المهم منها، لكن بين هذه الأدوات فروق، هي:

١. أن دلالة الجميع على القصر بالوضع، إلا دلالة تقديم ما حقه التأخير فهي بالفحوى، بمعنى أنه إذا تأمل صاحب الذوق السليم في مفهوم الكلام الذي فيه التقديم فهم منه القصر، وأما دلالة غيره فبالوضع كأن الواضع وضع ألفاظ «لا» و «بل» و «النفي والاستثناء» لمعان تفيد القصر.

٢. إذا كان القصر بـ «لا» العاطفة يذكر المثبت والمنفي معاً، بتقديم المثبت على المنفي، نحو قولك: زيد شاعر لا كاتب، ومثلها «بل» لكن بتقديم المنفي على المثبت، كقولك: ما زيد كاتباً بل شاعراً.

هذا كله حول العطف بـ «لا» و «بل»، وأما البواقي فيذكر المثبت دون المنفي، فيقال في النفي والاستثناء: ما زيد إلا عالم، وفي إنما: إنما زيد كاتب. وفي تقديم ما حقه التأخير، نحو: أنا كفيت مهمك.

٣. أن النفي بـ «لا» لا يجمع النفي والاستثناء، فلا يصح أن يقال: ما زيد إلا قائم لا قاعد.

وذلك لأن شرط المنفي بـ «لا» العاطفة، أن لا يكون منفيّاً قبلها بغيرها من أدوات النفي لأنها وضعت لنفي ما أوجب للمتبوع وثبت له، لا لإعادة النفي في شيء نفيته، وهو مفقود في النفي، والاستثناء، لأن قولك: ما زيد إلا قائم، فيه نفي كل صفة وقع فيها التنازع فيه، حتى كأنك قلت: ليس هو بقاعد

ولا قائم، ونحو ذلك، فإذا قلت: لا قاعد، فقد نفيت بـ«لا» شيئاً هو منفي قبلها بـ«ما».

وأما الأخيران - أعني: «إنما» والتقديم - فقد يجمعهما النفي، فيقال: إنما أنا تميمي لا قيسي، ويقال: هو يأتيني لا عمرو، لأن النفي في الأخيرين غير مصرّح به، بخلافه في السابقين.

٤. إن الأصل في النفي والاستثناء أن يكون المخاطب جاهلاً بما استعمل له (أي إثبات الحكم المذكور)، بخلاف «إنما» فإن الأصل فيها أن يكون الحكم ممّا يعلمه المخاطب ولا ينكره.

أما الأول فكقوله تعالى: ﴿وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا اللَّهُ﴾<sup>(١)</sup>، لأن المشركين كانوا جاهلين بذلك ومصرّين على جهلهم.

وأما الثاني فكقوله تعالى: ﴿فَإِنَّمَا عَلَيْكَ الْبَلَاغُ﴾<sup>(٢)</sup>، وقوله تعالى: ﴿إِنَّمَا أَنْتَ مُنذِرٌ﴾<sup>(٣)</sup>، وذلك لأن المخاطب وهو النبي ﷺ عالم بذلك.

هذه هي الضوابط في أدوات القصر، وقد يعدل عنه لذلك كما سيوافيك.

#### الرابع: العدول من مقتضى الظاهر إلى مقتضى الحال

ما ذكرناه هو الضابطة العامة في استعمال هذه الأدوات، وقد يعدل

١. آل عمران: ٦٢.

٢. آل عمران: ٢٠.

٣. الرعد: ٧؛ النازعات: ٤٥.

عنها للنكات التالية:

١. ينزل المجهول منزلة المعلوم لادعاء ظهوره، فيستعمل لفظة «إنما»، كقول المنافقين: «إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ»<sup>(١)</sup> حيث ادَّعوا أن كونهم مصلحين أمر لا يجهل ولا ينكر، ولذلك رُدَّ قولهم بتأكيدات، وقال تعالى: «أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ وَلَكِنْ لَا يَشْعُرُونَ»<sup>(٢)</sup>.

٢. تنزيل المعلوم منزلة المجهول، فيستعمل له النفي والاستثناء، مثل قوله تعالى: «وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ»<sup>(٣)</sup>.

وقلنا: إنه من قبيل تنزيل المعلوم منزلة المجهول؛ لأنَّ المخاطبين في عصر نزول الآية كانوا عالمين بكونه ﷺ مقصوراً على الرسالة غير جامع بين الرسالة والحياة الخالدة، ولكنهم لما كانوا يعدّون هلاكه أمراً عظيماً نزل استعظامهم لموته منزلة إنكارهم.

الخامس: مواضع القصر

إذا كان القصر بمعنى تخصيص شيء بشيء، فلا بد أن نحدّد مواضعه،

واليك بيانها:

١. القصر بين المبتدأ والخبر، نحو: زيد هو القائم.

٢. بين الفعل والفاعل، نحو: ما قام إلا زيد.

١. البقرة: ١١.

٢. البقرة: ١٢.

٣. آل عمران: ١٤٤.

٣. بين الفاعل والمفعول، نحو: ما ضرب زيداً إلا عمرو.

٤. بين المفعولين، نحو: ما أعطيت زيداً إلا درهماً.

٥. بين الحال وذيها، نحو قوله تعالى: ﴿وَأَرْسَلْنَاكَ لِلنَّاسِ رَسُولاً﴾<sup>(١)</sup>

حيث قَدِمَ المجرور، واللام فيه للاستغراق رداً على زعم اليهود اختصاص بعثه بالعرب.

٦. بين التمييز ومميزه، نحو: ما طاب زيد إلا نفساً.

تمّ الكلام في الباب الخامس

\*\*\*

## الباب السادس:

### في الإنشاء

وفيه بحوث:

١. تقسيم الكلام إلى الإخبار والإنشاء
  ٢. تقسيم الإنشاء إلى طلبي وغير طلبي
  ٣. أقسام الإنشاء الطلبي
  ٤. استعمال الإنشاء الطلبي في غير معناه مجازاً
- جواز تقدير الشرط بعد التمني والاستفهام والأمر والنهي وإيراد الجزاء مجزوماً
- إتمام: إيقاع الجملة الخبرية موقع الإنشاء لغايات





## الأول: تقسيم الكلام إلى الإخبار والإنشاء

يطلق الإنشاء ويراد به الكلام الذي ليس لمضمونه خارج يطابقه أو لا يطابقه، وقد يطلق ويراد به: فعل المتكلم، أعني: إلقاء الكلام الإنشائي، كالإخبار.

وذكر سعد الدين التفتازاني<sup>(١)</sup> أن المراد هو الثاني، لأن صاحب تلخيص المفتاح قسمه إلى الطلب وغيره. ولكن الظاهر هو المعنى الأول؛ لأن الطلب ليس قائماً بنفس الإلقاء بل قائماً بالكلام الذي ليس لمضمونه خارج يطابقه أو لا.

## البحث الثاني: تقسيم الإنشاء إلى طلبي وغير طلبي

إن الإنشاء ينقسم إلى طلبي وغير طلبي<sup>(٢)</sup>.

أما الأول، فالمتكلم يطلب أمراً غير حاصل في وقت الطلب، وقلنا: «غير حاصل في وقت الطلب» إذ لو كان حاصلًا لامتنع طلب الحاصل.

وإليك الإشارة إلى رؤوس هذا القسم:

١. التمني، وهو طلب شيء غير متوقع، سواء أكان محالاً، نحو: ليت

---

١. مختصر المعاني: ١٢٩.

٢. هذا هو الصحيح خلافاً للتفتازاني وغيره حيث قالوا: بالطلب وغيره.

الشباب يعود؛ أو أمراً ممكناً لكن غير متوقع الوجود، كقولك: ليت زيداً يأتيني فيحدثني. تقوله في حال لا تتوقع إتيانه ولا مطمع لك فيه.

٢. الترجي، وهو طلب شيء متوقع، كقوله سبحانه: ﴿وَلْيُنْذِرُوا قَوْمَهُمْ إِذَا رَجَعُوا إِلَيْهِمْ لَعَلَّهُمْ يَحْذَرُونَ﴾<sup>(١)</sup>.

٣. الاستفهام، وهو طلب حصول صورة في الذهن، نحو: هل زيد قائم؟ أو طلب رفع الجهل عن أحد أركان القضية: النسبة، أو أحد الطرفين، إذ تارة يتعلق الجهل بأحد طرفي القضية مع العلم بالنسبة، والأخرى يتعلق بالنسبة مع العلم بالطرفين، وسيأتي تفصيله.

٤. الأمر، وهو طلب الفعل مع الاستعلاء، كقوله سبحانه: ﴿أَقِمُْوا الصَّلَاةَ﴾<sup>(٢)</sup>.

٥. النهي، وهو طلب الكف عن الفعل مع الاستعلاء، كقولك: لا تغتب. وقد صدرنا في تعريف الأمر والنهي عن تعريف المشهور وإلا فالحق أن الأمر: هو البعث إلى شيء، والنهي: هو الزجر عنه.

٦. النداء، وهو طلب الإقبال بحرف نائب مناب (أدعو)، نحو قولك: يا غياث المستغيثين.

هذا كله حول الإنشاء الطلبي.

وأما الثاني - أي الإنشاء غير الطلبي - فهو كالأمور التالية:

١. التوبة: ١٢٢.

٢. البقرة: ٤٣.

١. أفعال المدح والذم، كنعم وبئس، كقولك: نعم الرجل زيد.
  ٢. فعل التعجب، نحو قولك: ما أحسن زيداً.
  ٣. صيغ العقود، وهذا فيما إذا استعملت صيغة الماضي في إنشاء الأمر الاعتباري كالبيع والنكاح، فيقول: بعت، اشتريت، أنكحت.
  ٤. القسم، كقوله: أقسم بالله وآياته.
  ٥. رَبِّ، كقوله ﷺ: «رَبِّ قارئ للقرآن والقرآن يلعنه»<sup>(١)</sup>.
  ٦. كَم الخبرية، نحو قوله: كَم رجلاً عندي، إذا كان الغرض استكثارهم، دون الإخبار عن كثرتهم.
- إلى غير ذلك من الموارد التي يكون المفاد فيها إنشاء مفهوم من دون أن يتضمّن طلب شيء.
- ثم إنّ المهمّ في المقام هو الإنشاء الطلبي، وأمّا غيره فالأصل فيه الإخبار ثمّ نقل إلى المعنى الإنشائي.
- إذا عرفت ذلك فلندرس أقسام الإنشاء الطلبي حسب الترتيب الذي ذكرناه.

١. بحار الأنوار: ١٨٤/٨٩؛ مستدرک الوسائل: ٢٥٠/٤ برقم ٤٦٢١، الباب ٧ من أبواب قراءة القرآن.

## البحث الثالث: أقسام الإنشاء الطلبي

## ٢٠١. التمني والترجي

اللفظ الموضوع للتمني هو لفظ «ليت»، وقد عرفت أنه موضوع للأمر غير المتوقع، لا خصوص المحال، وإن كان مورد المثال بين الأدباء محالاً، كقول الشاعر<sup>(١)</sup>:

ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب<sup>(٢)</sup>

فتطلب عود الشباب مع جزمك بأنه لا يعود.

يقول السكاكي: لو قلت: ليت زيداً يأتيني، أو: ليتك تحدثني، فتطلب إتيان زيد أو حديث صاحبك في حال لا تتوقعهما ولا لك طماعية في وقوعهما، إذ لو توقعت أو طمعت لاستعملت كلمة «لعل» أو «عسى»<sup>(٣)</sup>.

ثم إنه قد يتمنى بـ «هل» كما في قوله سبحانه: «فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا»<sup>(٤)</sup>.

ووجه عدم كونه استفهاماً؛ لأنه يشترط في الاستفهام الجهل بالثبوت

١. القائل هو: أبو العتاهية إسماعيل بن القاسم بن سويد العيني العنزي بالولاء، شاعر مكثر، في شعره إبداع، من طبقة بشار بن برد وأبي نؤاس وأمثالهما. ولد في عين التمر قرب الكوفة سنة ١٣٠هـ، ونشأ في الكوفة، وسكن بغداد وتوفي بها سنة ٢١١هـ، هجر الشعر مدة فهذه المهدي العباسي بالقتل! فعاد إلى نظمه. له ديوان شعر مطبوع. الأعلام: ٣٢١/١.

٢. ديوان أبي العتاهية: ١٩/١.

٣. مفتاح العلوم: ١٣١.

٤. الأعراف: ٥٣.

والانتفاء، والمفروض أن المشركين كانوا يعلمون بعدم وجود الشفعاء لهم. وأما وجه إخراج التمني بصورة الاستفهام والعدول عن «ليت»، هو إبراز «التمني» في صورة الممكن الذي لا جزم بانتفائه ليدل على كمال العناية به.

وقد يتمنى بـ «لو»، نحو قولك: لو تأتيني فتحدثني (بالنصب) على تقدير: فإن تحدثني، فإن النصب قرينة على أن «لو» ليست على أصلها (امتناع الثاني لامتناع الأول)، إذ لا ينصب المضارع بعدها، على إضمار أن، وإنما يضمّر «أن» في جواب الأشياء الستة، والمناسب للمقام هاهنا هو التمني.

وأما ما هي المناسبة في استعمال «لو» مكان «ليت»، فلاشتراكهما في فرض غير الواقع واقعاً.

وقد يتمنى بـ «لعل» فيعطى له حكم «ليت»، وينصب في جوابه المضارع على إضمار «أن»، كقول القائل: لعلّي أحجّ فأزورك - بالنصب -، وذلك لبعد المرجو عن الحصول، ولذلك أشبه بالأمور التي لا طماعية في وقوعها، فيتولد منه التمني، ولذلك لا يقال: لعلّ الشمس تغرب، إذا كان المراد التمني.

ومما ذكرنا علم حال الترجي، لأنه والتمني يرتضعان من ثدي واحدة غير أن المطلوب في التمني أمر غير متوقع، وفي الترجي أمر متوقع.

### ٣. الاستفهام

وهو عبارة عن طلب حصول صورة في الذهن، فإن كانت تلك الصورة هي وقوع نسبة بين الشيئين أو لا وقوعها، فحصولها هو التصديق، وإلا فهو التصوّر.

والألفاظ الموضوعية للاستفهام هي:

١. الهمزة ٢. هل ٣. ما ٤. مَنْ ٥. أي ٦. كيف ٧. كم ٨. أين ٩. أنى ١٠. متى ١١. أيان.

فبعضها مختصّ بطلب التصوّر، وبعضها بطلب التصديق، وبعضها مشترك بينهما، فلندرسها تالياً:

#### الهمزة:

إن لفظة «همزة» لا تختصّ بشيء من التصوّر أو التصديق، بل تعمّ كلا القسمين وبذلك صارت ذات أهمية، تارة لطلب التصديق، كقولك: أقائم زيد؟ و: أزيد قائم؟ وتستعمل الجملتان فيما إذا عُلِمَ أنَّ بين زيد والقيام نسبة إيجابية أو سلبية، وإنما تطلب تعيينها، فيقال في الجواب: زيد قائم، أو: ليس زيد بقائم.

وأخرى لطلب التصوّر، أي: إدراك شيء غير النسبة، كقولك: أدبس في الإناء أم عسل، تقول ذلك حين تعلم وجود النسبة أي يوجد شيء في الإناء، ولكن لا تدري ما هو هذا الشيء، أهو دبس أم عسل.

وهذا كلّ في طلب تصوّر المسند إليه، وأمّا في طلب تصوّر المسند،

كما في قولك: أفي الخابية دبسك أم في الزق. فأنت تعلم أن الدبس لا يخلو من إناء، ولكنك لا تعلم هل في الخابية أم في الزق؟ فالمطلوب تصوّر المسند.

هل:

إذا كانت «الهمزة» لا تختص بشيء من طلب التصديق والتصوّر، لكن «هل» تختص بطلب التصديق فحسب، وتدلّ على الجملة الفعلية، نحو: هل قام زيد؟ والاسمية نحو: هل عمرو قاعد؟

ولأجل اختصاصها بطلب التصديق أمتنع العطف بعدها بـ «أم» المتصلة، فلا يقال: هل زيد قام أم عمرو، وذلك لوجود التناقض في الكلام، فإن «هل» تستعمل في طلب النسبة بعد فرض الجهل بها، وأمّا «أم» المتصلة فإنها تستعمل عند طلب التصوّر، وإرادة التعيين بعد فرض العلم بالنسبة، وهما متنافيان.

نعم يجوز العطف بعد هل بـ «أم» المنقطعة فتقول: هل قام زيد، أم قد عمرو؟ حيث إن العطف بـ «أم» المنقطعة لا يخرج الاستفهام عن فرض وجود النسبة، حيث يسلم وجود قيام قطعاً، ولكن يسأل عن المسند إليه هل هو زيد أو عمرو؟

ومن خصائص «هل»: تخصيص المضارع بالاستقبال بحكم الوضع كالسين وسوف، فلا يصح أن يقال: هل تضرب زيدا وهو أخوك؟ لأن «هل» تخصّص المضارع بالاستقبال، فلا تصلح لإنكار الفعل الواقع في الحال، فإن



قوله: «وهو أخوك» قرينة على أن المراد إنكار الضرب الواقع في الحال، لا الاستفهام عن حصول الضرب في المستقبل.

ثم لكون «هل» مقصورة على طلب التصديق ومخصصة المضارع بالاستقبال (لأجل هذين الأمرين) كان لها مزيد اختصاص بما كونه زمانياً، ولذلك قالوا: إن قوله سبحانه: «فَهَلْ أَتْتُمْ شَاكِرُونَ»<sup>(١)</sup> أدل على طلب الشكر من الجملتين التاليتين: فهل تشكرون، وهل أتم تشكرون، وذلك لأن إبراز ما سيتجدد - لكون المسند فعلاً - في قالب الثابت المستقر (كون الجملة اسمية) أدل على كمال العناية بحصوله في إبقائه على أصله أي الإتيان بالفعل.

#### تقسيم هل إلى بسيطة ومركبة

تنقسم «هل» إلى بسيطة ومركبة، أما الأولى، فالمسؤول فيها وجود الشيء أو لا وجوده، كقولك: هل زيد موجود، أو لا؟  
وأما الثانية، فيسأل فيها وجود الموضوع وإنما يسأل عن عوارضه ومحمولاته، تقول: هل زيد قائم أو لا؟

ما

تستخدم «ما» تارة في شرح الاسم، بمعنى أن السائل غير واقف على معنى اللفظ فيريد شرح الاسم، وتبين مفهومه، كما إذا قال: ما السعدانة؟ أو قال: ما العنقاء؟ فيقال في جواب الأول: نبت، وفي جواب الثاني: طير.

وأخرى في شرح بيان ماهية الاسم، كقولك: ما الحركة؟  
 فيقول المجيب: الحركة عند المتكلمين منحصرة بالحركة الأينية،  
 ويقولون: هي عبارة عن كون جسم في مكان بعد كونه في مكان آخر؛ وأما  
 عند الحكماء فعبارة عن الخروج من القوة إلى الفعل على حسب التدرج.  
 فالمطلوب في الأول شرح الاسم، وفي الثاني بيان الماهية.  
 وإذا أراد المتكلم أن يقف على تمام المطلوب فليستخدم هذه  
 الأدوات بالنحو التالي: يسأل أولاً عن شرح الاسم ثم عن وجوده ثم عن  
 ماهيته وأخيراً عن أعراضه وحالاته، يقول الحكيم السبزواري:  
 أُسُّ الْمَطَالِبِ ثَلَاثَةٌ عُلِمَ      مَطْلَبٌ مَا مَطْلَبٌ هَلْ مَطْلَبٌ لِمَ  
 فَمَا هُوَ الشَّارِحُ وَالْحَقِيقِي      وَذُو اشْتِبَاكِ مَعَ هَلْ أُنِيقِ<sup>(١)</sup>  
 وأما مطلب «لِم» الذي أشير إليه في البيت الثاني فهو خارج عن  
 موضوع البحث .

مَنْ

يطلب بـ «مَنْ» تشخيص وتعين الشيء المعلوم إجمالاً، كقوله: مَنْ في  
 الدار؟ فيجيب: زيد، فلا تصح الإجابة بأوصاف كلية لاتفيد التشخيص، إلا إذا  
 صارت المفاهيم الكلية سبباً لانحصارها في شخص معين، كما إذا أجاب  
 بقوله: الذي سلّم عليك أمس قبل كل أحد.

## أي

يُسأل بـ «أي» عما يميّز أحد المشاركين في أمر يعمّهما، نحو قوله تعالى: «أَيُّ الْفَرِيقَيْنِ خَيْرٌ مَقَامًا وَأَحْسَنُ نَدِيًّا»<sup>(١)</sup> أي أنحن أم أصحاب محمد ﷺ؟ فالمؤمنون والكفار قد اشتركا في عنوان الفريقية، وسألوا عما يميّز أحدهما عن الآخر.

## كم

يُسأل بـ «كم» عن العدد، كقوله تعالى: «سَلِّ بَنِي إِسْرَائِيلَ كَمْ آتَيْنَاهُم مِّنْ آيَةٍ بَيِّنَةٍ»<sup>(٢)</sup>، أي: كم آية آتيناهم أعشرين أم ثلاثين؟ والغرض التوبيخ، والاستفهام استفهام تقرير.

كيف، أين، متى، أيان، أنى

هذه الألفاظ الخمسة متقاربة المضمون؛ أمّا كيف فيسأل بها عن الحال، كقولك: كيف زيد؟

و بـ: (أين) عن المكان، نحو: أين ولدت؟

و بـ: (متى) عن الزمان، نحو: متى تأتي؟

و بـ: (أيان) عن الزمان المستقبل، كقوله تعالى: «يَسْأَلُ أَيَّانَ يَوْمُ

الْقِيَامَةِ»<sup>(٣)</sup>.

١. مريم: ٧٣.

٢. البقرة: ٢١١.

٣. القيامة: ٦.

وَأَمَّا أَنِّي فَتَسْتَعْمَلُ تَارَةً بِمَعْنَى كَيْفٍ، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿نَسَاؤُكُمْ حَرْثٌ لَّكُمْ فَأَتُوا حَرْثَكُمْ أَنِّي شِئْتُمْ﴾<sup>(١)</sup> أَي كَيْفَ شِئْتُمْ، أَي فَأَتُوا حَرْثَكُمْ أَي نَوْعَ شِئْتُمْ بِشَرَطٍ أَنْ يَكُونَ مُحَلًّا لِلْحَرْثِ.

وَأُخْرَى بِمَعْنَى أَيْنَ، كَقَوْلِهِ لِمَرْيَمَ: ﴿أَنِّي لَكَ هَذَا﴾<sup>(٢)</sup>.

ثُمَّ إِنَّ مَا ذَكَرْنَاهُ هُوَ الْمَعْنَى الْحَقِيقِيَّةُ لِهَذِهِ الْأَفَاضِ الَّتِي يَطْلُبُ بِهَا الْإِنْشَاءُ الطَّلَبِي، وَرَبَّمَا تَسْتَعْمَلُ فِي غَيْرِ مَعَانِيهَا الْحَقِيقِيَّةِ مُجَازاً، وَإِلَيْكَ دِرَاسَتُهَا.

#### البحث الرابع: استعمال الإنشاء الطلبي في غير معناه مجازاً

إِنَّ عُلَمَاءَ الْبَلَاغَةِ ذَكَرُوا أَنَّ أَلْفَافَ الْإِنْشَاءِ الطَّلَبِيِّ تَسْتَعْمَلُ فِي غَيْرِ مَعْنَاهَا مُجَازاً، مِثْلًا ذَكَرُوا أَنَّ كَلِمَاتِ الْاسْتِفْهَامِ تَسْتَعْمَلُ فِي ثَمَانِيَةِ وَعِشْرِينَ مَعْنَى مُجَازاً، وَهَكَذَا صَيَغَتَا الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ تَسْتَعْمَلَانِ فِي غَيْرِ الطَّلَبِ فِعْلاً وَتَرْكَاً.

وَمَا ذَكَرُوهُ لَا يَخْلُو مِنْ تَكْلُفٍ، فَالْحَقُّ أَنْ يُقَالَ: إِنَّ كَلِمَاتِ الْاسْتِفْهَامِ - مِثْلًا - تَسْتَعْمَلُ فِي مَعْنَاهَا الْحَقِيقِيَّةِ بِالْإِرَادَةِ الِاسْتِعْمَالِيَّةِ لَكِنِ الْغَايَةُ هِيَ الْمَعْنَى الْمَجَازِيَّةُ، كَمَا سَيُظْهِرُ مِنَ الْأَمْثَلَةِ.

وَهَكَذَا صَيَغَتَا الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ فَهُمَا تَسْتَعْمَلَانِ بِالْإِرَادَةِ الِاسْتِعْمَالِيَّةِ فِي الطَّلَبِ فِعْلاً وَتَرْكَاً، لَكِنِ الْغَايَةُ مِنْ هَذَا الِاسْتِعْمَالِ شَيْءٌ آخَرُ، مِثْلُ التَّهْدِيدِ وَغَيْرِهِ.

١. البقرة: ٢٢٣.

٢. آل عمران: ٣٧.

وبعبارة أخرى: إنَّ القوم لم يفرّقوا بين المستعمل فيه والأغراض المقصودة من هذا الاستعمال، فزعموا أنَّها مستعملة ابتداءً في هذه الأغراض كالتنبيه على ضلال المخاطب في قوله تعالى: ﴿فَأَيْنَ تَذْهَبُونَ﴾<sup>(١)</sup>. ولكن الحق أنَّ هذه الكلمات تستعمل في المعنى الموضوع له، فتارة يكون نفس المعنى مراداً حقيقة وهذا هو الاستعمال الحقيقي، وأخرى يكون نفس المعنى جسراً وممرّاً لانتقال ذهن المخاطب إلى معنى آخر، كالتهكم والتّهديد، وهذا هو المسمّى بالاستعمال المجازي. وأنت ترى أنَّ ما ذكرناه من الضابطة حاكم في جميع الموارد، وإليك الكلام فيما يُراد من الإنشاء الطلبى بأقسامه.

#### ١. صيغة الاستفهام وإرادة غير معناها الحقيقي

تستعمل ألفاظ الاستفهام في المعاني التالية:

١. الاستبطاء، نحو: كم أدعوك، يقال لمن أكثرت دعاءه .
٢. التعجّب، نحو قوله تعالى: ﴿مَا لِي لَا أَرَى الْهَـذْهَدَ﴾<sup>(٢)</sup>، إذ أنَّ الهدهد لم يكن يغيب عنه إلا ياذنه، فلمّا لم يبصره تعجّب سليمان عليه السلام من حال نفسه في عدم إبصاره إيّاه، فقال: ﴿مَا لِي لَا أَرَى الْهَـذْهَدَ﴾، وإلا فلا معنى لاستفهام العاقل عن حال نفسه.

٣. التنبيه على ضلال المخاطب، نحو قوله تعالى: ﴿فَأَيْنَ تَذْهَبُونَ﴾.

١. التكوير: ٢٦.

٢. النمل: ٢٠.

٤. الوعيد، كقولك لمن يسيء الأدب: ألم أؤدب فلاناً، إذا كان عالماً بذلك.

٥. التقرير، أي حمل المخاطب على الإقرار بما يعرفه والجأؤه إليه بشرط أن يسبق الهمزة على ما أريد التقرير به ويذكر بعدها، نحو: أفعلت، ونحو: أزيداً ضربت.

٦. الإنكار، أي بإيلاء المنكر الهمزة فإن كان المنكر الفعل ولي لفظ الاستفهام، كقول الشاعر<sup>(١)</sup>:

أَيَقْتُلْنِي وَالْمَشْرِفِيُّ مُضَاجِعِي وَمَسْنُونَةٌ زُرْقٌ كَأَنِيَابِ أَغْوَالٍ<sup>(٢)</sup>

وكذلك إن كان المنكر الفاعل فيلي لفظ الاستفهام، نحو قوله تعالى: ﴿أَهُمْ يَفْهَمُونَ رَحْمَةَ رَبِّكَ﴾<sup>(٣)</sup>، والمفعول في قوله تعالى: ﴿أَغْيَرَ اللَّهُ تَذَعُّونَ﴾<sup>(٤)</sup>.

٧. التوبيخ، بمعنى: ما كان ينبغي أن يكون، أو لا ينبغي أن يكون، نحو: أفعصيت أمر ربك، أو: أتعصي أمر ربك.

٨. التهكم، نحو قوله تعالى: ﴿أَصْلَافُكَ تَأْمُرُكَ أَنْ نَتْرُكَ مَا يَعْبُدُ آبَاؤُنَا﴾<sup>(٥)</sup>.

١. القائل هو امرؤ القيس.

٢. معنى البيت أي: أ يقتلني ذلك الرجل الذي يوعدني، والحال أن مضاجعي سيف منسوب إلى مشارف اليمن وسهام محددة النصال صافية مجلوة. مختصر المعاني: ١٩٠. وراجع: ديوان امرئ القيس: ١٠/١.

٥. هود: ٨٧.

٤. الأنعام: ٤٠.

٣. الزخرف: ٣٢.

٩. التحقير، نحو: مَنْ هَذَا؟

١٠. التعظيم، كقوله تعالى: «مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ»<sup>(١)</sup>.

ونظيره قول الشاعر<sup>(٢)</sup>:

مَنْ ذَا الَّذِي تُرَضَّى سَجَايَاهُ كُلُّهَا

كفى المرء نبلاً أن تُعَدَّ مَعَابِيَهُ<sup>(٣)</sup>

١١. الاستبعاد، كقوله تعالى: «أَنْتَ لَهْمُ الذَّكَرَى وَقَدْ جَاءَهُمْ رَسُولٌ

مُبِينٌ \* ثُمَّ تَوَلَّوْا عَنْهُ وَقَالُوا مُعَلِّمٌ مَجْنُونٌ»<sup>(٤)</sup>.

١٢. التشويق، كقوله تعالى: «مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا»<sup>(٥)</sup>.

وقوله سبحانه: «هَلْ أَذِلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ»<sup>(٦)</sup>.

١٣. التسوية، كقوله تعالى: «سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنْذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ»<sup>(٧)</sup>.

١٤. العرض، كقوله تعالى: «أَلَا تُقَاتِلُونَ قَوْمًا نَكَثُوا أَيْمَانَهُمْ»<sup>(٨)</sup>، وكقوله

١. البقرة: ٢٥٥.

٢. القائل هو يزيد بن محمد بن المهلب بن المغيرة، أبو خالد المعروف بالمهلب، شاعر راجز، من أهل البصرة، اشتهر ومات ببغداد سنة ٢٥٩هـ. كان فيه اعتزاز وترفع. اتصل بالمتوكل العباسي وناداه ومدحه. الأعلام: ١٨٧/٨.

٣. الحماسة المغربية: ١٢٤٧/٢.

٤. الدخان: ١٣ - ١٤.

٥. البقرة: ٢٤٥.

٦. الصف: ١٠.

٧. البقرة: ٦.

٨. التوبة: ١٣.

تعالى: ﴿أَلَا تُحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ﴾<sup>(١)</sup>.

إلى غير ذلك من المعاني التي ذكروها في المطولات حتى أن شمس الدين بن الصائغ<sup>(٢)</sup> أنهاها إلى ٢٨ معنى، وألف فيها رسالة أسماها: «روض الأفهام في أقسام الاستفهام»<sup>(٣)</sup>.

## ٢. صيغة الأمر وإرادة غير معناها الحقيقي

اتَّفَقَ الأدباء على أن صيغة إفعال - حتى المقترنة باللام مثل: ليفعل - موضوعة لطلب الفعل حقيقة، بشرط العلو في الأمر، أو الاستعلاء، ولكن ربّما تستعمل في غير هذا، نظير:

١. التهديد، كقوله تعالى: ﴿اعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ﴾<sup>(٤)</sup>.
٢. الإهانة، كقوله تعالى: ﴿ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ﴾<sup>(٥)</sup>.
٣. التذليل، أو التسخير، كقوله تعالى: ﴿كُونُوا قِرَدَةً خَاسِثِينَ﴾<sup>(٦)</sup>.
٤. التعجيز، نحو قوله تعالى: ﴿فَأَتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ﴾<sup>(٧)</sup>.

١. النور: ٢٢.

٢. هو شمس الدين محمد بن عبد الرحمن بن علي الزمردى الحنفى المعروف بابن الصائغ، أديب من العلماء، مصري، له مصنفات منها: التذكرة في النحو، الثمر الجنى في الأدب، والمباني في المعاني، وغيرها. توفي سنة ٧٧٦ هـ. الأعلام: ١٩٢/٦.

٣. لاحظ: عقود الجمان: ٥٦.

٤. فصلت: ٤٠.

٥. الدخان: ٤٩.

٦. البقرة: ٦٥.

٧. البقرة: ٢٣.



٥. التخيير، كقولهم: انكح هنداً أو أختها.

٦. التمني، كقول امرئ القيس:

ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي

بصبحٍ ومَا الإصباحُ مِنْكَ بِأَمْثِلٍ<sup>(١)</sup>

٧. الامتنان، كقوله تعالى: «كُلُوا مِنْ ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ»<sup>(٢)</sup>.

٨. التعجب، كقوله تعالى: «أَنْظُرْ كَيْفَ ضَرَبُوا لَكَ الْأَمْثَالَ»<sup>(٣)</sup>.

٩. التسوية، كقوله تعالى: «فَاضْبِرُوا أَوْ لَا تَضْبِرُوا»<sup>(٤)</sup>.

١٠. التحقير، كقوله تعالى: «أَلْقُوا مَا أَنْتُمْ مُلْقُونَ»<sup>(٥)</sup>.

إلى غير ذلك من المعاني التي تصوّروا أن صيغة الأمر استعملت فيها ابتداءً، ولكن غفلوا عن أنها استعملت في نفس المعنى الموضوع له، وأما الغايات والأغراض فإنما تفهم من القرائن، لا من صيغة الأمر، كما هو واضح لمن تأملها.

١. أي: ليس الغرض طلب الانجلاء من الليل؛ إذ ليس ذلك في وسعه، لكنه يتمنى ذلك تخلصاً عما عرض له في الليل من تبايح الجو، ولاستطالة تلك الليلة كأنه طماعية له في انجلائها، فلهذا يحمل على التمني دون الترجي. مختصر المعاني: ١٤١.

٢. الأنعام: ١٤١.

٣. الإسراء: ٤٨.

٤. الطور: ١٦.

٥. يونس: ٨٠.

### ٣. صيغة النداء وإرادة غير معناها الحقيقي

قالوا: إِنَّ صيغة النداء وضعت لطلب الإقبال بحرف نائب مناب (أدعو) لفظاً كما هو الرائج، أو تقديرأ كقوله تعالى: «يُوسُفُ أَغْرِضْ عَنْ هَذَا»<sup>(١)</sup>.

ولكن قد تستعمل صيغة النداء ويراد غير معناها الحقيقي، كما في الأمثلة التالية:

١. الإغراء، كقولك لمن يتظلم: يا مظلوم، إذ الغرض إغراؤه على التظلم وبث الشكوى.

٢. الاختصاص، نحو: أنا أفعل كذا أيها الرجل، فقولك: «أيها الرجل» مجرد عن طلب الإقبال، وإنما المقصود أنه يقوم بالعمل من بين بقية الرجال.

٣. الاستغاثة، كما في قولنا: يا الله.

٤. الندبة، نحو: يا محمداً.

٥. التحسر، كما في نداء الأطلال والمنازل والأشجار، كقول الفارعة<sup>(٢)</sup>:

١. يوسف: ٢٩.

٢. القول للشاعرة: الفارعة (أو فاطمة، وقيل: ليلي) بنت طريف بن الصلت، التغلبية الشيبانية، شاعرة من الفوارس، كانت تركب الخيل وتقاتل، وعليها الدرع والمغفر، وهي أخت الوليد بن طريف - أحد رؤوس الخوارج - اشتهرت بقصيدة لها في رثائه منها البيت المذكور في المتن. قال ابن خلكان: كانت تسلك سبيل الخنساء في مرايتها لأخيها صخر. توفيت نحو عام ٢٠٠ هـ. الأعلام:

أَيَا شَجَرَ الْخَابُورِ مَا لَكَ مُورِقاً

كَأَنَّكَ لَمْ تَجْزَعْ عَلَى ابْنِ طَرِيفٍ<sup>(١)</sup>

أقول: ما ذكرناه في الصيغ المتقدمة يأتي هنا، فصيغة النداء مستعملة في معناها الحقيقي، ولكن صار ذلك جسراً وممرّاً لإفادة معانٍ أخرى كلها مستفادة من القرائن المحتفة بالكلام لا من صيغة الأمر.

٤. صيغة النهي وإرادة غير معناها الحقيقي

اتَّفَقَ الْقَوْمُ عَلَى أَنَّ صِيغَةَ لَا تَفْعَلْ مَوْضُوعَةٌ لَطَلْبِ الْكَفِّ عَنِ الْفِعْلِ، عَلَى جِهَةِ الِاسْتِعْلَاءِ أَوْ مَعَ الْعُلُوِّ، وَقَدْ تَسْتَعْمَلُ وَيَرَادُ غَيْرُ هَذَا، نَظِيرُ مَا ذَكَرْنَاهُ فِي صِيغَةِ الْأَمْرِ:

١. التهديد، كقولك لمن لا يمتثل أمرك: أَلَا تَمْتَثِلُ أَمْرِي.

٢. التقليل، كقوله تعالى: ﴿وَلَا تَمُدَّنَّ عَيْنَيْكَ إِلَى مَا مَتَّغْنَا بِهِ أَزْوَاجًا مِنْهُمْ زَهْرَةَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾<sup>(٢)</sup>.

٣. الدعاء، كقوله تعالى: ﴿رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا﴾<sup>(٣)</sup>.

٤. الإرشاد، كقوله تعالى: ﴿لَا تَسْأَلُوا عَنْ أَشْيَاءٍ إِنْ تُبْدَ لَكُمْ تَسْأَلُكُمْ﴾<sup>(٤)</sup>.

١. الخابور موضع بنو احي ديار بكر، وقيل: بناحية الشام. مورقاً: ناضراً ذا ورق. ابن طريف: تعني أخاها الوليد، وكان من رؤوس الخوارج، خرج في خلافة هارون الرشيد وسيطر على بعض البلاد وأخذ أرمينيا وسار إلى أذربيجان ثم إلى حلوان وأرض السواد وغيرها، قتله يزيد بن يزيد الشيباني بعد حرب شديدة، وذلك في عام ١٧٩ هـ. راجع: مختصر المعاني: ٢٨٦؛ الأعلام: ١٢٠/٨.

٢. طه: ١٣١.

٣. آل عمران: ٨.

٤. المائدة: ١٠١.

٥. الالتماس، كقولك: لا تضرب أخاك.  
إلى غير ذلك من الاستعمالات.

### تنبيه

جواز تقدير الشرط بعد التمني والاستفهام... وإيراد الجزاء مجزوماً  
ذكر الأدباء أنَّ التمني والاستفهام والأمر والنهي يجوز تقدير الشرط  
بعدها وإيراد الجزاء عقيبها مجزوماً بـ «إن» المضمرة مع الشرط، كما في  
الأمثلة التالية حسب الترتيب.

١. ليت لي مالاً أنفقه، بمعنى إن أرزقه أنفقه.
٢. أين بيتك، أزرِك، أي: إن تعرفينه، أزرِك.
٣. أكرمني أكرمك، أي: إن تكرمني أكرمك.
٤. لا تشتمني يكن خيراً لك، أي: إن لا تشتمني يكن خيراً لك.

### إتمام: إيقاع الجملة الخبرية موقع الإنشاء لغايات

إنَّ الجملة الخبرية تقع موقع الإنشاء لغايات، والكلام فيها نفس  
الكلام فيما سبق، فالجملة الخبرية مستعملة في نفس معناها لكن تصير  
جسراً وممرّاً لإفادة معانٍ أخرى في ظل القرائن، أمّا تلك المعاني فكالآتي:

١. التفاؤل، كقولك: اعلم وفقك الله في الدارين، والمقصود: كونه  
موفقاً فيهما، لكن يأتي بصيغة الماضي تفاولاً على أنه من الأمور الحاصلة،  
التي حقّها أن يُخبر عنها.

٢. إظهار الحرص في وقوعه، نظير: رزقنا الله لقاءك.

٣. الاحتراز عن صورة الأمر، كقول المرووس لرئيسه: ينظر إلي ساعة، دون أن يقول له: انظر.

وفي نهاية الكلام أنَّ الإنشاء كالخبر في كثير ممَّا ذكر في الأبواب الخمسة السابقة، فما ذكر فيها اعتبر في الإنشاء، فالإسناد إمَّا مؤكَّد أو غير مؤكَّد، نظير ما ذكر في الباب الأوَّل، والمسند إليه مذكور أو غير مذكور كما في الباب الثاني، والمسند مذكور أو غير مذكور كما في الباب الثالث، إلى غير ذلك ممَّا ذكر في الأبواب السابقة.

تمَّ الكلام في الباب السادس

\*\*\*

## الباب السابع:

### في الفصل والوصل

الملاك للفصل والوصل عدم المناسبة بين الجملتين ووجودها.

مواضع الفصل ستة، هي:

١. كمال الانقطاع بين الجملتين.

٢. كمال الاتصال بينهما.

٣. شبه الانقطاع بينهما.

٤. شبه الاتصال بينهما.

٥. عدم المشاركة في الحكم.

٦. عدم المشاركة في القيد.

مواضع الوصل، هي:

١. الوصل لدفع الإيهام.

٢. توسط الجملتين بين كمال الاتصال وكمال الانقطاع.

محسنات الوصل، وهي:

أ. تناسب الجملتين في الاسمية.

ب. تناسب الجملتين في الفعلية.

ج. تناسب الجملتين في الإطلاق والتقييد.

تذنيب: الجملة الحالية تارة تقترن بالواو، وأخرى بالضمير، وثالثة بكليهما.



## الفصل والوصل

قُدِّم الفصل على الوصل لأنَّه الأصل، والوصل طارئ عليه بزيادة حرف العطف.

ثم إنَّهم يصفون هذا الباب بأنَّه من أعظم أبواب هذا العلم خطراً، وأصعبه مسلكاً، وأدقّه مأخذاً، حتَّى نقل الجاحظ في «البيان والتبيين» عن أبو الزبير ومحمد بن أبان أنَّهما قالَا: قيل لأبي علي الفارسي: ما البلاغة؟ قال: معرفة الفصل من الوصل<sup>(١)</sup>.

ثمَّ إنَّ المراد بالوصل عطف الجمل بعضها على بعض، وبالفصل ترك العطف.

إنَّ علماء البلاغة ذكروا لكُلِّ من الفصل والوصل مواضع خاصَّة، فذكروا للفصل ستة مواضع، وللوصل موضعين أو أكثر، وما ذكروه من الضوابط وإن كان صحيحاً - كما سيوافيك بيانه -، لكنَّ الذي يلعب دوراً قوياً في هذا الباب هو تمييز الذوق السليم لمواضع الفصل عن الوصل، وكأنَّ ما ذكروه من المواضع تبين وتفصيل لما يدركه الذوق السليم، ولأجل إيضاح ذلك - وهو أنَّ للذوق السليم دوراً كبيراً في المقام - نأتي بالبيان التالي:



إنَّ الملاك للفصل والوصل عدم وجود المناسبة بين الجملتين، أو وجودها.

أمَّا الفصل فلعدم المناسبة كما في قولك: زيد يدرس في الجامعة ويصوم شهر رمضان، وهذا فيما إذا اتَّحد المسند إليه واختلف المسند وهكذا العكس، يعني إذا اختلف المسند إليه واتَّحد المسند ولم تكن بين الجملتين صلة كما في قولك: خَفِيَ ضيق وخاتمي ضيق، فالذوق السليم يشمئز من سماع عطف جملة على جملة أخرى إذا كانتا بهذا الشكل.

وأمَّا الوصل فهو فرع وجود المناسبة إمَّا في المسند فقط، كقولك: زيد يكتب ويدرس؛ أو في المسند إليه أيضاً، كقولك: زيد يعطي وعمرو يمنع، إذا كان بين زيد وعمرو نوع صلة كالأخوة والزمانة؛ هذا من جانب، ومن جانب آخر بين الإعطاء والمنع من التقابل تقابل التضاد، ويكفي هذا في المناسبة.

ولذلك عيب على أبي تمام قوله:

لَا وَالَّذِي هُوَ عَالِمٌ أَنَّ النَّوَى صَبْرٌ وَأَنَّ أَبَا الْحُسَيْنِ كَرِيمٌ<sup>(١)</sup>

إذ لا مناسبة بين كرم أبي الحسين ومرارة النوى. ولذلك يشمئز السامع من قول القائل: «خَفِيَ ضيق، وخاتمي ضيق» لعدم المناسبة بين الخف والخاتم حتَّى مع وحدة المسند.

فعلى مَنْ رام البلاغة أن يلاحظ ذلك الملاك من وجود المناسبة بين المتعاطفين.

١. الصبر - بكسر الصاد - الدواء المرّ. صحاح الجوهري: ٧٠٧/٢، مادة «صبر».

إذا عرفت ذلك فلنذكر مواضع الفصل والوصل.

## مواضع الفصل

ذكروا للفصل مواضع ستة، وإليك بيانها:

### ١. كمال الانقطاع بين الجملتين

إذا اختلفت الجملتان خبراً أو إنشاءً، يفصل الثاني عن الأول، كقول الأخطل: <sup>(١)</sup>

وَقَالَ رَائِدُهُمْ أَزْسُوا نُزَاوِلَهَا      فَكَلَّ حَتْفِ امْرِئٍ يَجْرِي بِمِقْدَارِ <sup>(٢)</sup>  
فقد فصل الشاعر جملة «نزاولها» عن جملة «أرسوا» لاختلافهما في الإنشاء والإخبار، فقوله: «أرسوا» إنشاء لفظاً ومعنى، وقوله: «نزاولها» خبرٌ، كذلك.

ومعنى الشعر: أن رائد القوم - الذي يتقدمهم لمعرفة مواضع الماء والكلاء - أمرهم بالنزول عن المراكب والإقامة، وذلك لغاية الحرب مع المانعين.

ومثله ما إذا كان المعطوف عليه خبراً ظاهراً وواقعاً والمعطوف خبراً ظاهراً، إنشاءً واقعاً، كقولك: مات فلان يرحمه الله، إذ ليس الجملة الثانية

١. هو: الأخطل غياث بن غوث بن الصلت بن طارقة، من بني تغلب، أبو مالك، اتصل بالأمويين فكان شاعرهم، وتهاجى مع جرير والفرزدق نشأ على المسيحية بأطراف الحيرة بالعراق، وكانت إقامته طوراً في دمشق، وحيناً في الجزيرة. له ديوان شعر مطبوع. توفي سنة ٩٠ هـ. الأعلام: ١٢٣/٥.

٢. خزانة الأدب: ٩٠/٩.

إخباراً عن رحمة الله، بل هي دعاء وطلب من الله سبحانه.

## ٢. كمال الاتصال بين الجملتين

إذا كان بين الجملتين كمال الاتصال بأن تكون الجملة الثانية تأكيداً أو بدلاً أو عطف بيان، فتفصل الثانية عن الأصل لأنها من التوابع، والتابع عين المتبوع، والعطف يقتضي المغايرة.

أما التأكيد: فتارة يكون التأكيد لفظياً فلا يعطف، كقولك: جاء زيد نفسه، وأخرى يكون التأكيد معنوياً منزلاً منزلة التأكيد اللفظي في الإشارة إلى المعنى الموجود في المتبوع، كقوله تعالى: «ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ»<sup>(١)</sup>، فإن قوله: «لَا رَيْبَ فِيهِ» تأكيد معنوي لقوله: «ذَلِكَ الْكِتَابُ»؛ لأن لفظة «ذَلِكَ» مبتدأ، و «الْكِتَابُ» المَعْرِفُ باللام خبر يدل على أنه الكتاب الكامل الذي يستحق أن يسمّى كتاباً، ولما كان فيه إيهام المبالغة دفعه بقوله: «لَا رَيْبَ فِيهِ» أي في كون ذلك الكتاب موصوفاً بهذا الوصف، فالجملة الثانية بمنزلة تأكيد المعنى المستفاد من المتبوع.

وأما البدل: أي كون الجملة الثانية بدلاً من الأولى، سواء أكان بدل البعض وذلك فيما إذا كان مضمون البدل جزءاً من المبدل، كقوله تعالى: «أَمَدُّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ \* أَمَدُّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَيْنَيْنَ»<sup>(٢)</sup>، فالجملة الأولى عامة لا تصريح فيها بأسماء النعم، بخلاف الجملة الثانية ففيها تفصيل لبعض النعم، نظير

١. البقرة: ٢.

٢. الشعراء: ١٣٢-١٣٣.

قولك: أعجبني زيد وجهه. فيكون بدل البعض، أو إذا كان بدل الاشتمال كقول الشاعر:

أَقُولُ لَهُ ارْحَلْ لَا تُقِيمَنَّ عِنْدَنَا

وَالَا فَكُنْ فِي السَّرِّ وَالْجَهْرِ مُسْلِمًا<sup>(١)</sup>

فقوله: لا تقيمَنَّ، ليس تأكيداً لقوله: ارحل، لأنَّ عدم الإقامة مغاير للارتحال عرفاً، ولا بدل البعض، إذ يشترط في بدل البعض أن يكون البديل جزءاً من المبدل منه كما مرَّ في قولك: أعجبني زيد وجهه، فتعيَّن أن يكون بدل اشتمال، والمراد من بدل الاشتمال هو الدال على معنى موجود في متبوعه كقولك: أعجبني زيد علمه.

وأما عطف البيان: وهو كون الجملة الثانية بياناً للأولى لوجود خفاء في المتبوع، كقوله سبحانه: ﴿فَوَسْوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَى﴾<sup>(٢)</sup>، فإنَّ قوله: ﴿قَالَ يَا آدَمُ﴾ بيان وتوضيح لقوله: ﴿فَوَسْوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ﴾.

### ٣. شبه الانقطاع

إذا كانت الجملة الثانية على نحو لو عطفت على الجملة الأولى تكون موهمة لعطفها على غيرها ممَّا يؤدي إلى فساد المعنى. وشبه هذا بكمال الانقطاع لأنَّه يشتمل على مانع من العطف وهو خلاف المراد، نظير قول الشاعر:

و تَظُنُّ سَلَمِي أَنِّي أَبْغِي بِهَا      بَدَلًا أَرَاهَا فِي الضُّلَالِ تَهِيمٌ<sup>(١)</sup>  
 ترى أنه لم يعطف «أراها» على «تظن» لثلاث يتوهم السامع أنه عطف  
 على «أبغي» إذ هو أقرب إليه فيكون هذا من مضمونات سلمى، وليس كذلك  
 بل هو مما يعتقده الشاعر.

#### ٤. شبه الاتصال

إذا كانت الجملة الثانية جواباً عن سؤال اقتضته الأولى، تنزل الأولى  
 منزلة السؤال والثانية منزلة الجواب فيفصل بينهما كما يفصل الجواب عن  
 السؤال، كقول الشاعر:

قَالَ لِي كَيْفَ أَنْتَ قُلْتُ عَلِيلٌ      سَهَرٌ دَائِمٌ وَحَزَنٌ طَوِيلٌ<sup>(٢)</sup>  
 فإن قوله: (قلت عليل) أوجد سؤالاً في ذهن السامع وكأنه سأل عن  
 سبب علته وموجب مرضه، فأجاب بأن العلة هي السهر والحزن.  
 ونظيره قوله تعالى: «وَمَا أَبْرَأُ نَفْسِي إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ»<sup>(٣)</sup>،  
 فقوله: «وَمَا أَبْرَأُ نَفْسِي» يثير سؤالاً: لماذا؟ فيجيب: «إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ  
 بِالسُّوءِ».

#### ٥. عدم المشاركة في الحكم

إذا كان للجملة الأولى حكم لم يقصد إعطاؤه للثانية وجب الفصل،

١. راجع: مختصر المعاني: ١٥١.

٢. راجع: مختصر المعاني: ١٥٢؛ معاهدة التنصيص: ٢٨٠/١.

٣. يوسف: ٥٣.

نحو قوله سبحانه: ﴿وَإِذَا لَقُوا الَّذِينَ آمَنُوا قَالُوا آمَنَّا وَإِذَا خَلَوْا إِلَىٰ شَيَاطِينِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِءُونَ﴾ \* الله يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ وَيَمُدُّهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ<sup>(١)</sup>.

ترى أنه سبحانه لم يعطف جملة: ﴿اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ﴾ على جملة: ﴿إِنَّا مَعَكُمْ﴾، وإلا يلزم أن تكون الجملة الثانية مقولة لقول المنافقين، وليست كذلك.

#### ٦. عدم المشاركة في القيد

إذا كانت الجملة الأولى مشتملة على قيد زائد ولم يقصد اشتراك الجملة الثانية معها في هذا القيد فتفصل الثانية عن الأولى، وهذا نظير قوله سبحانه: ﴿اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ﴾ حيث لم يعطف على قوله: ﴿قَالُوا﴾، وإلا يلزم أن يكون استهزاء الله بهم مختصاً بحال خلوتهم مع شياطينهم، وعلى هذا فالآية مثال لكلا القسمين .

فبما أن قوله: ﴿اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ﴾ ليس معطوفاً على قوله: ﴿إِنَّا مَعَكُمْ﴾ فهو شاهدٌ للقسم الخامس، وبما أنه ليس معطوفاً على قوله: ﴿قَالُوا﴾ فهو مثال للقسم السادس.

إلى هنا تم بيان مواضع الفصل، فلنشرع بدراسة مواضع الوصل.

## مواضع الوصل

ذكروا للوصل مواضع نذكر منها ما يلي:

### ١. الوصل لدفع الإيهام

إذا كان بين الجملتين كمال الانقطاع بأن كانت الأولى خبرية والثانية إنشائية فمقتضى القواعد الفصل بينهما، لكن يُعدل عنه، وتُعطف الثانية على الأولى، إذا كان الفصل مخللاً بالمقصود، نحو قولك: «لا، وأيدك الله». إذ لولا العطف يلزم أن يكون المعنى دعاءً عليه، كما إذا قيل: لا أيدك الله. فإن قوله: لا، ردّ لكلام سابق، فكأنه قيل له: هل الأمر كذلك؟ فأجاب: ليس الأمر كذلك، وأيدك الله.

### ٢. الوصل لتوسط الجملتين بين كمال الاتصال وكمال الانقطاع

قد مرّ أنه لو كان بين الجملتين كمال الانقطاع يفصل بينهما، كذلك فيما إذا كان بينهما كمال الاتصال، ولذلك إذا كانتا متوسطتين بين الكمالين، تعطف الجملة الثانية على الأولى، وقد ذكروا أقساماً ثمانية نذكر منها ما يلي:

أ. إذا كانت الجملتان خبريتين لفظاً ومعنى، كقوله تعالى: «يَخَادِعُونَ اللَّهَ وَهُوَ خَادِعُهُمْ»<sup>(١)</sup>، وقوله تعالى: «إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ \* وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ»<sup>(٢)</sup>.

ب. إذا كانتا إنشائيتين كذلك، كقوله سبحانه: «وَاغْبُذُوا اللَّهَ وَلَا تُشْرِكُوا

١. النساء: ١٤٢.

٢. الانفطار: ١٣ - ١٤.

بِهِ شَيْئًا»<sup>(١)</sup>، ومثل قوله سبحانه: «وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا»<sup>(٢)</sup>.

ج. إذا كانتا إنشائيتين معنى ومختلفتين لفظاً (بمعنى كون إحداهما بصورة الإخبار والأخرى بصورة الإنشاء)، كقوله سبحانه: «وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَائِيلَ لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينِ وَقُولُوا لِلنَّاسِ حُسْنًا»<sup>(٣)</sup>.

فعطف لفظة «وَقُولُوا» على لفظة «لَا تَعْبُدُونَ» لأنهما وإن اختلفتا لفظاً لكنهما متفقتان معنى، فإن قوله: «لَا تَعْبُدُونَ» بمعنى الإنشاء أي: لا تعبدوا إلا الله.

د. إذا كانتا إخباريتين معنى ومختلفتين لفظاً، نحو قوله سبحانه: «إِنِّي أَشْهَدُ اللَّهَ وَاشْهَدُوا أَنِّي بَرِيءٌ مِّمَّا تُشْرِكُونَ»<sup>(٤)</sup>، فإن قوله: «وَاشْهَدُوا» جملة خبرية بمعنى الإنشاء أي: أشهدكم.

### محسنات الوصل

إن من محسنات الوصل بعد وجود مصححه، الأمور التالية:

١. تناسب الجملتين في الاسمية، نحو: زيد قائم وعمرو قاعد.
٢. تناسب الجملتين في الفعلية مضافاً إلى تناسبهما في المضي

١. النساء: ٣٦.

٢. الأعراف: ٣١.

٣. البقرة: ٨٣.

٤. هود: ٥٤.



والمضارعة، نحو: قام زيد وقعد عمرو، أو: يقوم زيد ويقعد عمرو.

هذه هي الضابطة ما لم يمنع مانع، كما إذا أريد في إحداهما التجرد فيأتي بالجملة الفعلية والأخرى الثبوت فيأتي بالجملة الاسمية، نحو: قام زيد وعمرو قاعد، أو يراد في إحداهما الماضي وفي الأخرى المضارعة، كقوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَيَصُدُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ﴾<sup>(١)</sup>، وقوله سبحانه: ﴿فَقَرِيقًا كَذَّبْتُمْ وَقَرِيقًا تَقْتُلُونَ﴾<sup>(٢)</sup>.

٣. تناسب الجملتين في الإطلاق والتقييد بأن تكون الجملتان مطلقتين، نحو: أكرمت زيدا وأهنت عمرا؛ أو تكونا مقيدتين، نحو: رأيت زيدا راكباً، ورأيت عمراً راجلاً.

نعم يتبع ذلك ما لم يكن هناك مانع، فربما تأتي إحداهما مطلقة والأخرى مقيدة، نحو: أكرمت زيدا، وإن جئتني أكرمك، ومنه قوله سبحانه: ﴿لَوْلَا أَنْزَلْ عَلَيْهِ مَلَكٌ وَلَوْ أَنْزَلْنَا مَلَكًا لَقُضِيَ الْأَمْرُ﴾<sup>(٣)</sup>، فالجملة الثانية: أعني: ﴿لَوْ أَنْزَلْنَا﴾ مقيدة بقوله: ﴿لَقُضِيَ الْأَمْرُ﴾.

### تذنيب

ثم إن علماء البلاغة جعلوا لهذا الباب تذنيباً طرحوا فيه الجملة الحالية، وأنها تارة تقترن بالواو، وأخرى بالضمير، وثالثة بكليهما، فصار هذا

١. الحج: ٢٥.

٢. البقرة: ٨٧.

٣. الأنعام: ٨.

البحث تمييزاً لباب الفصل والوصل وتكميلاً له، يقول ابن مالك:

وجملة الحال سوى ما قُدِّمَ      بواو، أو بمضمرٍ أو بهما<sup>(١)</sup>

وحاصل الكلام: أنَّ الحال لو كان مفرداً يأتي مجرداً عن الواو والضمير، إذ هو عندئذٍ كالخبر بالنسبة إلى المبتدأ أو كالنعت بالنسبة إلى المنعوت، فكما يأتي الخبر والنعت مجردين عن الرابط فهكذا الحال. نعم فرق بينهما وبين الحال فهما أصيلان والحال فضلة تابع، غير أنَّ الجميع مبينٌ إمَّا لحال المبتدأ أو الموصوف أو ذي الحال، مثل قولك: اذهب فرداً، يقول ابن مالك:

الحال وصفٌ فضلةٌ منتصبٌ      مفهَمٌ في حالٍ كفرداً أذهبُ<sup>(٢)</sup>

نعم إذا كان الحال جملة، فيما أنها جملة مستقلة بالإفادة، تحتاج إلى ما يربطها بصاحب الحال، وكلٌّ من الضمير والواو صالح للربط إنَّما المهم معرفة مواضعهما:

#### ١. ما تتعين فيه الواو:

أ. إذا كانت الجملة الحالية خالية عن الضمير الراجع إلى صاحب الحال، وجبت فيها الواو لتكون مرتبطة به غير منقطعة عنه، مثل قولك: خرجت وزيد بالباب.

ب. إذا كان المبتدأ في الجملة الحالية ضميراً يرجع إلى صاحب الحال

١. شرح ابن عقيل: ٦٥٧/١.

٢. شرح ابن عقيل: ٦٢٥/١.

وجبت فيه الواو سواء أكان خبره فعلاً أم اسماً، نحو: جاء زيد وهو يُسرع، أو: وهو مسرع؛ وذلك لأنَّ الغرض يتحقق بدون الواو، فالإتيان به، ربما يُشعر بكونه جملة مستأنفة فلا يمكن أن يقتصر بالضمير فتجب الواو لتجعل الجملة تابعة لما قبلها، نظير قوله سبحانه: ﴿فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ أَندَادًا وَأَنتُمْ تَعْلَمُونَ﴾<sup>(١)</sup>.

ج. إذا أعيد صاحب الحال بنفس لفظه، كما إذا قال: جاء زيد وزيد مسرع، فتتعين الواو، لتجعله تابعاً لما سبق.

## ٢. ما يتعين فيه الضمير:

إذا كانت الجملة الحالية فعلية والفعل مضارعاً مثبتاً، يجب الاكتفاء بالضمير، نحو قوله تعالى: ﴿وَلَا تَمَنَّيْنِ تَسْتَكْثِرُ﴾<sup>(٢)</sup>، أي لا تعطي حال كونك تعدُّ ما تعطيه كثيراً؛ وذلك لأنَّ الجملة المثبتة بمنزلة المفرد فكأنه يقول: ولا تمنن مستكثراً، فأشبهه بالمفرد الذي يأتي مجرداً عن الواو.

## ٣. ما يجوز فيه الإتيان بالواو وترك الضمير:

أ. إذا كانت الجملة الحالية فعلية والفعل مضارعاً منفيّاً، فيجوز فيه دخول الواو وترك الضمير، كقوله تعالى: ﴿وَمَا لَنَا لَا نُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَمَا جَاءَنَا مِنَ الْحَقِّ وَنَطْمَعُ أَنْ يُدْخِلَنَا رَبُّنَا مَعَ الْقَوْمِ الصَّالِحِينَ﴾<sup>(٣)</sup>.

١. البقرة: ٢٢.

٢. المدثر: ٦.

٣. المائدة: ٨٤.

فقوله: ﴿وَمَا لَنَا لَا نُؤْمِنُ﴾ جملة حالية، وليست معطوفة على ما قبلها.

ب. إذا كان الفعل في الجملة الحالية الفعلية ماضياً مثبتاً، يجوز فيه الاكتفاء بالواو وترك الضمير، كقوله تعالى: ﴿أَنِّي يَكُونُ لِي غَلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرُ﴾<sup>(١)</sup>، ومع ذلك يجوز ترك الواو مع ذكر الضمير، كقوله تعالى: ﴿جَاءَوكُمْ حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ﴾<sup>(٢)</sup>.

ج. إذا كان الفعل في الجملة الحالية منفيّاً: لم أو لمّا، نحو قوله تعالى: ﴿أَنِّي يَكُونُ لِي غَلَامٌ وَلَمْ يَمْسَسْنِي بَشَرٌ﴾<sup>(٣)</sup>، ونحو قوله تعالى: ﴿أَمْ حَسِبْتُمْ أَن تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَأْتِكُمْ مَثَلُ الَّذِينَ خَلَوْا مِن قَبْلِكُمْ﴾<sup>(٤)</sup>.

#### ٤. ما يحسن فيه ترك الواو:

يحسن ترك الواو في الجملة الاسمية تارة لدخول حرف على المبتدأ، يحصل بذلك الحرف نوع من الارتباط، كقول الفرزدق:

فَقُلْتُ عَسَى أَنْ تَبْصُرِيَنِي كَأَنَّمَا بَنِي حَوَالِي الْأَسْوَدُ الْخَوَارِدُ<sup>(٥)</sup>

فقوله: «بني حوالي الأسود» جملة اسمية، وقعت حالاً من ضمير في «تبصريني» ولولا دخول «كأنما» عليها لم يحسن الكلام إلا بالواو.

١. آل عمران: ٤٠.

٢. النساء: ٩٠.

٣. مريم: ٢٠.

٤. البقرة: ٢١٤.

٥. الخوارد: من حرد وهو الغضب والغيظ. لسان العرب: ١٤٥/٣، مادة «حرد». وراجع: مختصر

وأخرى لوقوع الجملة الاسمية الحالية عقب مفرد حال، كقول ابن الرومي:

والله يُبْقِيكَ لَنَا سَالِمًا      بُرْدَاكَ تَبْجِيلٌ وَتَعْظِيمٌ<sup>(١)</sup>

فقوله: «بُرداك تبجيل» جملة حالية استغنت عن الواو لتقدم «سالمًا» عليها الذي أستمعمل مجرداً.



تَمَّ الْكَلَامُ فِي الْبَابِ السَّابِعِ

١. ديوان ابن الرومي: ٧٦/٦. برقم ١٦٩٤ والبيت من قصيدة يمدح بها عبيد الله بن عبد الله المعروف بابن طاهر، ومطلع القصيدة:

نحن ميامين على أننا      على أعاديك مشائيم

## الباب الثامن:

### في المساواة والإيجاز والإطناب

تعريف المساواة

تعريف الإيجاز

تقسيم الإيجاز إلى: إيجاز قصر، وإيجاز حذف.

تعريف الإطناب، وهو على قسمين:

١. زيادة اللفظ على المعنى لفائدة، وله موارد:

أ. الإيضاح بعد الإبهام

ب. ذكر الخاص بعد العام

ج. التكرير لنكتة

د. الإيغال

هـ. التذييل والتكميل والتتميم.

و. الاعتراض

٢. زيادة اللفظ على المعنى لا لفائدة، ويسمى التطويل



## تعريف المساواة والإيجاز

وصف بعض علماء البلاغة هذا الباب بكونه باباً عظيماً، حتى نقل صاحب سرّ الفصاحة عن بعضهم، أن البلاغة في الإيجاز والإطناب، وقد عُرِفَ كُلُّ منها بتعاريف مختلفة، تقتصر على ذكر تعريف واحد وهو أفضل التعاريف.

### المساواة:

كون اللفظ بقدر المعنى المراد، كقوله سبحانه: «وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ»<sup>(١)</sup>، وقول الإمام علي عليه السلام: «قِيَمَةُ كُلِّ امْرِئٍ مَا يُخْسِنُهُ». قال الرضي بعد نقل هذا الكلام: وهي الكلمة التي لاتصاب لها قيمة، ولاتوزن بها حكمة، ولاتقرن إليها كلمة.<sup>(٢)</sup>

### الإيجاز:

وهو التعبير عن المعنى الكامل بأقل ما يكون من الحروف، أو هو دلالة اللفظ على المعاني من أقرب طرقه<sup>(٣)</sup>، كقولك: عفو الله مرجو، يريد:

---

١. فاطر: ٤٣.

٢. نهج البلاغة: قسم الحكم برقم ٨١.

٣. الإكسير في علم التفسير: ٢١٠.



عقد الرجاء على عفو الله تعالى.

ثم إن الإيجاز على قسمين:

أ. إيجاز قصر. ب. إيجاز حذف.

فالأول: نحو قوله تعالى: ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ﴾<sup>(١)</sup>، فإن معناه كثير ولفظه يسير؛ لأن المراد به أن الإنسان إذا علم أنه متى قتل قتل قصاصاً، كان ذلك أدعى إلى عدم القتل، فارتفع بالقتل الذي هو القصاص، كثير من قتل الناس بعضهم لبعض، فكان ارتفاع القتل حياة لهم. والآية الكريمة أوجز كلام في هذا المعنى، وكانت العرب يقولون في هذا المضمار: القتل أنفى للقتل، والآية أوجز منه أولاً، ولها مزايا مذكورة في المطولات ثانياً....<sup>(٢)</sup>

ونظيره قول الإمام علي عليه السلام: ﴿فَإِنَّ الْغَايَةَ أَمَامَكُمْ، وَإِنْ وَرَاءَكُمْ السَّاعَةُ تَحْدُوكُمْ. تَخَفُّوْا تَلْحَقُوا، فَإِنَّمَا يُنْتَظَرُ بِأُولَئِكَ آخِرُكُمْ﴾ وعقب الشريف الرضي على كلام أمير المؤمنين عليه السلام قائلاً: إن هذا الكلام لو وزن بعد كلام الله سبحانه، وبعد كلام رسول الله ﷺ، بكل كلام، لمال به راجحاً، وبرز عليه سابقاً.

ثم قال: فأما قوله عليه السلام: ﴿تَخَفُّوْا تَلْحَقُوا﴾ فما سمع كلام أقل منه

١. البقرة: ١٧٩.

٢. بين قوله تعالى: ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ﴾ وقولهم: القتل أنفى للقتل، تفاوت في الفصاحة والبلاغة ما بين السماء والأرض. وقيل: الفرق بينهما من أربعة أوجه: أحدها: أنه أكثر فائدة. وثانيها: أنه أوجز في العبارة، وثالثها: أنه أبعد عن الكلمة بتكرير الجملة، ورابعها: أنه أحسن تأليفاً بالحروف المتلازمة. راجع: التبيان: ١٠٥/٢ - ١٠٦.

مسموعاً، ولا أكثر محصولاً، وما أبعد غورها من كلمة، وأنقع نطفتها من حكمة.<sup>(١)</sup>

والثاني - أعني: إيجاز الحذف - فهو ما يكون الإيجاز بحذف شيء، ثم إن المحذوف على أقسام:

مضاف، أو موصوف، أو صفة، أو شرط، أو جواب الشرط، وغيرها.  
أما الأول: فقد مثلوا له بقوله سبحانه: «وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ»<sup>(٢)</sup> أي أهل القرية، وفيه عندي نظر يأتي بيانه في علم البيان.  
وأما الثاني: فكقول الرياحي<sup>(٣)</sup>:

أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَاغُ الثَّنَايَا      مَتَى أَضَعُ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي  
الثنية: العقبة، كناية عن صعاب الأمور.

والطلاغ: كشّاد مبالغة من الطلوع، يقال: فلان طلع الجبل أي علاه، والمقصود من يمارس معالي الأمور وصعابها.  
والشاهد في قوله: ابن جلا، أي: أنا ابن رجل جلا أمره وانكشف أنه كذا وكذا.

وأما الثالث - أعني الصفة - نحو قوله تعالى: «وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا»<sup>(٤)</sup>، أي: كل سفينة صحيحة بدليل ما قبله، أي

١. نهج البلاغة: الخطبة ٢١.

٢. يوسف: ٨٢.

٣. هو سحيم بن وثيل بن عمرو الرياحي اليربوعي الحنظلي التميمي، شاعر مخضرم، عاش في الجاهلية والإسلام، وناهز عمره المائة. توفي نحو سنة ٦٠ هـ. الأعلام: ٧٩/٣.

٤. الكهف: ٧٩.

قوله تعالى: ﴿فَأَرَدْتُ أَنْ أَعِيبَهَا﴾.

وأما الرابع - أي الشرط - فكقوله: أَيْنَ بَيْتِكَ أَزُرُكَ، فإن جزم (أزرك) دليل على تقدير الشرط، أي: إن تعرفني بيتك، أزرك.

وأما الخامس - أعني جواب الشرط - فكما في قوله تعالى: ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ اتَّقُوا مَا بَيْنَ أَيْدِيكُمْ وَمَا خَلْفَكُمْ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾<sup>(١)</sup>.

فجواب الشرط محذوف، أي: أعرضوا، بدليل قوله سبحانه بعد هذه الآية: ﴿وَمَا تَأْتِيهِمْ مِنْ آيَةٍ مِنْ آيَاتِ رَبِّهِمْ إِلَّا كَانُوا عَنْهَا مُعْرِضِينَ﴾<sup>(٢)</sup>، فحذف الجواب للاختصار.

ثم ربّما يحذف الجواب لتذهب نفس السامع كلّ مذهب ممكن، مثل قوله سبحانه: ﴿وَلَوْ تَرَىٰ إِذْ وَقَفُوا عَلَى النَّارِ﴾<sup>(٣)</sup> فالجواب محذوف يمكن تقديره بصور مختلفة.

هذا فيما إذا كان المحذوف جزء جملة، أي ما يذكر في الكلام ويتعلق به ولا يكون مستقلاً، مفرداً كان أو جملة.

وربّما يكون المحذوف جملة مستقلة تقع سبباً للمذكور بعدها، كقوله تعالى: ﴿فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانْفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ نَسْأً﴾<sup>(٤)</sup>، فحذف قوله: (فضرِب) وهو سبب للانفجار.

١. يس: ٤٥.

٢. يس: ٤٦.

٣. الأنعام: ٢٧.

٤. البقرة: ٦٠.

وربما يكون المحذوف جملة مسببة عن سبب مذكور، نحو قوله سبحانه: ﴿لِيَحِقَّ الْحَقُّ وَيُبْطِلَ الْبَاطِلَ﴾<sup>(١)</sup>، والمحذوف هو: فَعَلَّ مَا فَعَلَ.

وربما يكون المحذوف جملة لا سبباً ولا مسببة، نحو قوله تعالى: ﴿فَنِعْمَ الْمَاهِدُونَ﴾<sup>(٢)</sup> فالمحذوف هو المخصوص أي: هم نحن .

وربما يكون المحذوف أكثر من جملة، كما في قوله تعالى: ﴿أَنَا أَنبِئُكُمْ بِتَأْوِيلِهِ فَأَرْسِلُونِ﴾<sup>(٣)</sup>، أي: أرسلوني إلى يوسف لاستعبره بالرؤيا، فاتاه وقال له: ﴿يُوسُفُ أَيُّهَا الصُّدِّيقُ أَفْتِنَا فِي سَبْعِ بَقَرَاتٍ سِمَانٍ يَأْكُلُهُنَّ سَبْعٌ عِجَافٌ وَسَبْعِ سُنبُلَاتٍ خُضْرٍ وَأُخَرَ يَابِسَاتٍ لَعَلِّي أَرْجِعُ إِلَى النَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَعْلَمُونَ﴾<sup>(٤)</sup>، فحذف أكثر من جملة .

ثم إن المحذوف تارة لا يقوم مقامه شيء، كما مر، وأخرى تقوم مقامه جملة، كما في قوله سبحانه: ﴿وَإِنْ يُكَذِّبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَتْ رُسُلٌ مِنْ قَبْلِكَ﴾<sup>(٥)</sup>، أي: لا تحزن واصبر لعدم اختصاص التكذيب بك.

### القرينة على الحذف

لا شك أن الحذف لا يصلح إلا بدليل وقرينة، والدليل مختلف:

١. أن يدل العقل على المحذوف، والمقصود الأظهر على التعيين،

١. الأنفال: ٨.

٢. الذاريات: ٤٨.

٣. يوسف: ٤٥.

٤. يوسف: ٤٦.

٥. فاطر: ٤.

كقوله سبحانه: ﴿حُرِّمَتْ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةُ وَالْدَّمُ وَلَحْمُ الْخِنْزِيرِ﴾<sup>(١)</sup>، فالعقل يدل على أن هنا حذفاً؛ لأن الأحكام الشرعية تتعلق بأفعال المكلفين دون الأعيان. هذا هو حكم العقل، ثم إن المقصود الأظهر من هذه الأشياء هو تناولها الشامل للأكل والشرب.

هذا ما عليه علماء البلاغة ولكن يمكن أن يقال: المقصود الأظهر تحريم كل الانتفاع حتى البيع والشراء والإجارة.

٢. أن يدل العقل على الحذف والمحذوف، كما في قوله تعالى: ﴿وَجَاءَ رَبُّكَ﴾<sup>(٢)</sup>، فالعقل يدل على امتناع المجيء على الله، وأن المحذوف أمره سبحانه خصوصاً مع ملاحظة قوله تعالى في آية أخرى: ﴿جَاءَ أَمْرُ رَبِّكَ﴾<sup>(٣)</sup>.

٣. أن يدل العقل على الحذف والعادة على المحذوف، كقول امرأة العزيز: ﴿فَذَلِكُنَّ الَّذِي لُمْتُنِنِي فِيهِ﴾<sup>(٤)</sup>.

وقد دل العقل على أن فيه حذفاً، إذ لا معنى للوم الإنسان على ذات الشخص، فلا بد أن يكون اللوم على فعل المرأة، وهو يحتمل أحد أمرين:

- أ. لمتني في حبه، لقوله تعالى: ﴿قَدْ شَغَفَهَا حُبًّا﴾<sup>(٥)</sup>.
- ب. لمتني في مراودته لقوله تعالى: ﴿تُرَاوِدُ فَتَاهَا عَنْ نَفْسِهِ﴾<sup>(٦)</sup>، والعادة دلت على الثاني؛ لأنه لا تلام على الحب المفرط؛ لأنه أمر خارج عن الاختيار، وإنما تلام على الفعل الاختياري وهو المراودة.<sup>(٧)</sup>

٣. هود: ٧٦.

٢. الفجر: ٢٢.

١. المائدة: ٣.

٦. يوسف: ٣٠.

٥. يوسف: ٣٠.

٤. يوسف: ٣٢.

٧. مختصر المعاني: ١٧٥.

وربما تكون القرينة هي الشروع في الفعل، فقولك: «بسم الله» يختلف المقدر بعده، ففي القراءة يقدر: أقرأ، وعند الأكل يقدر: آكل، إلى غير ذلك من قرائن الحذف.

هذا كله حول المساواة والإيجاز، وإليك الكلام في الإطناب.



## الإطناب

وهو تعدية المعنى بلفظ أزيد منه، فهو عكس الإيجاز، وهو على قسمين:

أ. زيادة اللفظ على المعنى لفائدة.

ب. زيادة اللفظ لا لفائدة.

ويسمى الثاني: التطويل، كقول عدي بن زيد<sup>(١)</sup>:

وَقَدَّدَتِ الْأَدِيمَ لِرَاهِشِيهِ وَأَلْفَى قَوْلَهَا كِذْبًا وَمَيْنًا<sup>(٢)</sup>

فإن المين هو الكذب، والإتيان به خالي عن الفائدة إلا أن يكون

١. هو عدي بن زيد بن حماد بن زيد العبّادي التميمي، شاعر جاهلي، من أهل الحيرة يحسن العربية والفارسية. سكن المدائن وكتب بالعربية في ديوان كسرى ثم لابنه هرمز. تزوج هند بنت النعمان بن المنذر ووشى به أعداء له إلى النعمان فسجنه وقتله في سجنه نحو سنة ٣٥ قبل الهجرة. الأعلام: ٢٢٠/٤.

٢. قددت: قطعت. الراهشان: عرقان في باطن الذراعين. والضمير في «راهشيه» و«ألفى» لجذيمة الأبرش، وفي: «قددت» و«قولها» للزباء. والبيت في قصة قتل الزباء لجذيمة، وهي معروفة. مختصر المعاني: ١٧١.

الغرض إكمالاً للبيت، وإنما المهم دراسة القسم الأول، أي:  
الإطناب للفائدة، وقد ذكروا له أقساماً:

### ١. الإيضاح بعد الإبهام

إذا كانت الجملة الأولى مبهمة والجملة الثانية موضحة، يُعدّ الإطناب مفيداً، وذلك ليرى المعنى في صورتين مختلفتين: مبهمة وموضحة، وليتمكن المعنى في النفس فضل تمكن، نظير قوله سبحانه: «رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي»<sup>(١)</sup>، فإنّ قوله: «اشْرَحْ لِي» يفيد طلب شرح شيء ما للطالب وصدري يفسره، ونظيره قوله سبحانه: «وَقَضَيْنَا إِلَيْهِ ذَلِكَ الْأَمْرَ» حيث إنه مبهم أي ما هو الأمر المقضي، ففصله بقوله: «أَنْ دَابِرَ هَؤُلَاءِ مَقْطُوعٌ مُّضْبِحِينَ»<sup>(٢)</sup>.

ومن الإيضاح بعد الإبهام التوشيع وهو مأخوذ من التوشيع وهي الطريقة في البرد، واصطلاحاً أن يؤتى في آخر الكلام بمثنى مفسر باسمين ثانيهما معطوف على الأول، كما في قوله ﷺ: «إِنِّي تَارِكٌ فِيكُمْ الثَّقَلَيْنِ: كِتَابَ اللَّهِ، وَعِترتي»<sup>(٣)</sup>.

وقول الإمام علي عليه السلام: «هَلِكُ فِي رَجُلَانِ: مُحَبُّ غَالٍ، وَمُبْغِضٌ قَالَ»<sup>(٤)</sup>.

١. طه: ٢٥.

٢. الحجر: ٦٦.

٣. حديث متواتر. راجع: الغدير ج ١؛ مسند أحمد: ١٤/٣ و ١٧ و ٢٦؛ سنن الترمذي: ٣٢٨/٥ و ٣٢٩.

باب مناقب أهل البيت؛ صحيح مسلم: ١٢٣/٧، باب فضائل علي عليه السلام.

٤. نهج البلاغة: الحكمة ١١٧.

ومن أمثلة التوشيع قول صفي الدين الحلّي<sup>(١)</sup>:

رَأَيْتُ بَدْرَيْنِ مِنْ شَمْسٍ وَمِنْ قَمَرٍ

فِي ظِلِّ جَنَحَيْنِ مِنْ لَيْلٍ وَمِنْ شَعَرٍ<sup>(٢)</sup>

## ٢. ذكر الخاص بعد العام

إن ذكر الخاص بعد العام دليل على العناية به، نحو قوله سبحانه:

﴿حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى﴾<sup>(٣)</sup>.

وقوله تعالى: ﴿مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِلَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَرُسُلِهِ وَجِبْرِيلَ وَمِيكَالَ﴾<sup>(٤)</sup>.

## ٣. التكرير لنكتة

وهو فيما إذا كانت الجملة الثانية مؤكدة للمعنى الموجود في الجملة

الأولى كالإنداز في قوله سبحانه: ﴿كَلَّا سَيَعْلَمُونَ \* ثُمَّ كَلَّا سَيَعْلَمُونَ﴾<sup>(٥)</sup>.

١. هو عبد العزيز بن سرايا بن علي بن أبي القاسم السنيسي الطائي، صفي الدين الحلّي، شاعر عصره. ولد في الحلة سنة ٦٧٧ هـ، ونشأ بها واشتغل بالتجارة فكان يرحل إلى الشام ومصر وماردين وغيرها ويعود إلى العراق. له ديوان شعر مطبوع، ورسالة في الزجل والموالي، ومعجم الأغلاط اللغوية وغيرها، توفي ببغداد سنة ٧٥٠ هـ. الأعلام: ١٨/٤.

٢. ديوان صفي الدين الحلّي: ٧٢٣. والبيت من قصيدة مطلعها:

رَقَّتْ لَنَا حِينَ هَمَّ الصَّبْحُ بِالسَّفَرِ      وَأَقْبَلْتُ بِالْأَدْجَى تَسْعَى عَلَى حَذَرٍ

٣. البقرة: ٢٣٨.

٤. البقرة: ٩٨.

٥. النبأ: ٤-٥.



## ٤. الإيغال

وهو عبارة عن ختم الكلام بما يفيد نكتة يتم المعنى بدونها، كزيادة المبالغة في قول الخنساء:

وَإِنْ صَخْرًا لَتَأْتُمُ الْهَدَاةُ بِهِ      كَأَنَّهُ عَلِمَ فِي رَأْسِهِ نَارُ<sup>(١)</sup>

فإن قولها: «كأنه علم» كافٍ في إثبات مقصودها، وهو أنه إمام يؤتم به، ولكنها زادت قولها: «في رأسه نار» مبالغة في الاهتداء به، فإن الجبل الذي على رأسه نار يهتدى به.

## ٥. التذييل والتكميل والتتميم

فالأول: أن يأتي بجملة عقب جملة، والثانية تشتمل على معنى الأولى، وهو على قسمين:

تارة: تخرج الجملة الثانية مجرى المثل فيقصد حكم كلي منفصل عما قبله، جارٍ مجرى الأمثال، كالأيتين التاليتين:

﴿ذَلِكَ جَزَيْنَاهُمْ بِمَا كَفَرُوا وَهَلْ نُجَازِي إِلَّا الْكَفُورَ﴾<sup>(٢)</sup>.  
﴿قُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا﴾<sup>(٣)</sup>.

ونظير الأيتين قول صفى الدين الحلبي:

لِللَّهِ لَذَّةُ عَيْشٍ بِالْحَبِيبِ مَضَتْ      فَلَمْ تَدُمْ لِي وَغَيْرَ اللَّهِ لَمْ يَدُمْ<sup>(٤)</sup>

١. ديوان الخنساء: ٣٥/١.

٢. سبأ: ١٧.

٣. الإسراء: ٨١.

٤. راجع: خزانة الأدب وغاية الأرب: ٢٤٥/١؛ إتمام الدراية: ١٢٩/١.

فإنَّ الجمل الثانية في الآيتين وفي قول الحلِّي: «وغير الله لم يدم»، مع أنها مؤكدة للجمل الأولى، ولكن بما أنها كبرى كلية تنطبق على المورد وغير المورد، صارت أمثالاً يستشهد بها مع قطع النظر عن الجمل الأولى.

وأخرى: لم تستقل الجملة الثانية بإفادة المراد بل تتوقف على ما قبلها، كقوله تعالى: «وَمَا جَعَلْنَا لِبَشَرٍ مِنْ قَبْلِكَ الْخُلْدَ أَفَئِنْ مِتَّ فَهُمْ الْخَالِدُونَ»<sup>(١)</sup>، فإنَّ قوله: «أَفَئِنْ مِتَّ» تأكيد لما قبله، وليس جملة مستقلة مفيدة للمراد.

وأما الثاني - أعني: التكميل -: ويسمى الاحتراس وهو أن يؤتى في كلام يوهم خلاف المقصود لما يدفعه، كقوله سبحانه: «فَسَوْفَ يَأْتِي اللَّهُ بِقَوْمٍ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ أَذِلَّةٌ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةٌ عَلَى الْكَافِرِينَ»<sup>(٢)</sup> فإنه لو اقتصر على وصفهم بالذلة على المؤمنين لتوهم بذلك ضعفهم فأتى على سبيل التكميل بقوله: «أَعِزَّةٌ عَلَى الْكَافِرِينَ» لدفع ذلك التوهم.

وأما الثالث - أعني: التتميم -: فهو أن يؤتى بكلام لا يوهم خلاف المقصود بكلمة زائدة لنكتة، كقوله سبحانه: «وَيُطْعَمُونَ الطَّعَامَ عَلَى حُبِّهِ»<sup>(٣)</sup>، فإنَّ الضمير يرجع إلى الطعام، وقد أتى بجملة: «عَلَى حُبِّهِ» دليلاً على أنهم مع حاجتهم إلى الطعام يقدمون الغير على أنفسهم، والنكتة هنا المبالغة في الإيثار.

١. الأنبياء: ٣٤.

٢. المائدة: ٥٤.

٣. الإنسان: ٨.

ومن أسباب الإطناب الاعتراض وهو: الإتيان بجملته أو أكثر في أثناء كلام أو كلامين اتصالاً معنى لنكتة، غير دفع الإبهام كالتنزيه في قوله سبحانه: ﴿وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ الْبَنَاتِ سُبْحَانَهُ وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ﴾<sup>(١)</sup>، فقوله سبحانه: «سُبْحَانَهُ» جيء به للتنزيه.

ثم إنَّ للاعتراض أقسام وغايات وفوائد مذكورة في المطولات. ونختم هذا الباب بتنبية: وهو أنَّه كما يوصف الكلام بالإيجاز والإطناب باعتبار كونه ناقصاً عما يساوي المراد، أو زائداً عليه، فكذلك يوصف بهما باعتبار كثرة حروفه وقلتها بالنسبة إلى كلام آخر مساوٍ له في أصل المعنى. وقوله سبحانه: «فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ»<sup>(٢)</sup> بالنسبة إلى قول العرب: «القتل أنفى للقتل» من هذا القبيل، لقلة حروف الأول وكثرة حروف الثاني، مضافاً إلى الاختلاف في المعنى كما مرَّ عليك.



### تمَّ الكلام في الباب الثامن

وبه يتمَّ الكلام في الفن الأول - أعني: علم المعاني -

والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله الطاهرين

١. النحل: ٥٧.

٢. البقرة: ١٧٩.

## **الفن الثاني:**

### **في علم البيان**

وفيه مقدّمة، وثلاثة أبواب:

١. في التشبيه

٢. في المجاز

٣. في الكناية



## تعريف علم البيان

قد عرفت في مقدّمة الكتاب أنّ البلاغة تبتني على أمرين - بعد رعاية ما تتكفل به علوم أخرى :-

١. الاحتراز عن الخطأ في تأدية المراد الذي يعبر عنه بإيراد الكلام مطابقاً لمقتضى الحال، وهذا هو الذي يتكفل به علم المعاني.

٢. تمييز السالم من التعقيد المعنوي من غيره، أو إيراد الكلام على أنحاء وطرق مختلفة في الوضوح والخفاء، بعيدة عن التعقيد، وهذا هو الذي يتكفل به هذا العلم.

وربّما يتصوّر أنّ علم البيان في عرض علم المعاني، ولكن الأمر ليس كذلك، إذ ليس علم البيان منحصراً في إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في الوضوح والخفاء، بل لابدّ أن ينضمّ إليه قيد آخر وهو كون الكلام مطابقاً لمقتضى الحال، فيكون علم المعاني أعمّ من علم البيان؛ لأنّ كون الكلام مطابقاً لمقتضى الحال لا يتوقّف على إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في الوضوح والخفاء، بل يكفي كونه مطابقاً لمقتضى الحال، بخلاف من يريد إلقاء الكلام على طرق مختلفة فلا بدّ أن يكون مع ذلك، مطابقاً لمقتضى الحال.

ثم إنّ الاختلاف في الوضوح والخفاء لا يتصوّر في الدلالة المطابقة؛

لأنَّ المخاطب إن كان عارفاً باللغة فدلالة الألفاظ لا تقبل الاختلاف وضوحاً وخفاءً، وإلا فالكلُّ فاقِدٌ للدلالة، وإن عرف البعض دون البعض فما عرفه لا يكون أوضح ممَّا لم يعرف، ولذلك انحصر اختلاف الدلالة في الوضوح والخفاء بالدالتين: التضمينية والالتزامية .

ثم إنَّ دلالة اللفظ على ما وضع له، دلالة وضعية، إنما الكلام في دلالة على الجزء أو اللزوم، فهل هما وضعيتان أو عقليتان؟ فالمنطقيون على الأول، قال الحكيم السبزواري:

دلالة اللفظِ بدت مُطابقه      حيثُ على تمام معنى وافقه  
وما على الجزءِ تضمناً وُسم      وخارجُ المعنى التزامٌ إن لزم  
لكنَّ علماء البلاغة جعلوا الدالتين الأخيرتين دلالة عقلية لا وضعية، وذلك لحكم العقل بأنَّ حصول الكلِّ أو الملزوم مستلزم لحصول الجزء أو اللزوم.<sup>(١)</sup>

وإن شئت قلت: العقل يدلُّ على أنَّ وجود الكلِّ يلزم وجود الجزء (التضمن)، أو أنَّ وجود الملزوم يلزم وجود اللزوم (الالتزام).

ثم إنَّ القوم حصروا البحث في علم البيان في ثلاثة أبواب:

١. التشبيه.

٢. المجاز.

٣. الكناية.

١. الأولي أن يقال: إنها دلالة مزبجة من الوضع والعقل فلا وضعية بحته ولا عقلية كذلك.

وقالوا في وجه الحصر: إنَّ اللفظ الذي أُريد به لازم ما وضع ذلك اللفظ له (أي المعنى التضميني والالتزامي) إن قامت قرينة على عدم إرادة ما وضع له فمجاز، وإلا فكناية حيث إنَّ الكناية من قبيل استعمال اللفظ في الملزوم (المعنى الموضوع له) للانتقال إلى اللازم.

ثم إنَّ من المجاز ما يبتني على التشبيه وهو الاستعارة فتجب دراسته قبل دراسة المجاز، لابتناء الاستعارة على التشبيه، فانحصر المقصود من علم البيان في الأمور الثلاثة: التشبيه، والمجاز، والكناية.

هذا ما لدى القوم وأما ما عندنا فالظاهر أنَّ البحث في التشبيه بحث مستقل وفي الوقت نفسه مقدّمة للبحث عن المجاز؛ وذلك لأنَّ الغاية من علم البيان الاقتدار على إيراد المعنى بصور مختلفة بعيدة عن التعقيد، والتشبيه يمكن التعبير عنه بعبارات مختلفة في الدلالة على المعنى المقصود، مثلاً:

إذا أردنا وصف شخص بالسخاء فتارة نقول:

هو الشَّمْسُ قدراً والملوك كواكبٌ

هو البحر جوداً والكِرام جداولٌ

وأخرى نقول:

هو اليَمُّ من أيِّ النواحي أتيتُهُ فلجّته المعروف والجودُ ساجِلُهُ<sup>(١)</sup>

و ثالثة نقول: هو كالسحاب الممطر.

١. قائل هذا البيت هو: أبو تمام حبيب بن أوس الطائي، الشاعر الأديب وأحد أمراء البيان.



فكل هذه التعبيرات الثلاثة ترمي إلى معنى واحد، لكن تختلف في الدلالة على المقصود، أعني: المبالغة في السخاء.

وهذا النوع من التشبيهات من قبيل التشبيه البليغ وليس استعارة، وذلك لأن المستعار له مذكور، نظيره قوله سبحانه: «صُمُّ بَكُمْ عَنْيَ فَهُمْ لَا يَغْفِلُونَ»<sup>(١)</sup>.

فهو من قبيل التشبيه لذكر المستعار له، أعني: المنافقين في الآية. وأما الاستعارة فإنما يطوى فيها ذكر المستعار له ويجعل الكلام خلواً عنه صالحاً لأن يراد به المنقول عنه والمنقول إليه لولا دلالة الحال وفحوى الكلام على ارادة المنقول إليه ، فعلى هذا فقولنا: زيد أسد، تشبيه بليغ وليس استعارة.<sup>(٢)</sup>

١. البقرة: ١٧١.

٢. لاحظ: عقود الجمان: ٨١.

## الباب الأول:

### في التشبيه

تعريف التشبيه

أركان التشبيه: المشبه، والمشبّه به، وجه التشبيه وأداته.

تقسيم طرفي التشبيه باعتبار أدوات المعرفة

تقسيم الطرفين باعتبار الأفراد والتركيب

تقسيم الطرفين باعتبار تعدّد المشبه أو المشبّه به

تقسيم التشبيه باعتبار وجه الشبه:

أ. وجه الشبه إمّا ذاتي أو عرضي.

ب. وجه الشبه إمّا واحد أو مركّب أو متعدّد.

ج. وجه الشبه إمّا مجمل أو مفضل.

د. وجه الشبه إمّا مبتذل أو بعيد.

هـ. وجه الشبه إمّا تلميح أو تهكم.

في أداة التشبيه

تقسيم التشبيه باعتبار أدواته.

قوة التشبيه وضعفه.



قد عرفت أنَّ للتشبيه بنفسه دوراً في إيراد المعنى المقصود بصورة مختلفة مع تجريده عن التعقيد، ولذلك استحق باباً يبحث فيه مستقلاً لا على سبيل الاستطراد، فنقول:

### تعريف التشبيه

التشبيه: عبارة عن دلالة الكلام على مشاركة أمر لأمر في معنى، ولذا فهو يتشكّل من أركان أربعة:

المشبّه، والمشبّه به، ووجه الشبه، وأداة التشبيه.

ويضاف إلى الأركان الأربعة بيان الغرض منه وأقسامه، وإليك الكلام في هذه الأركان واحداً بعد الآخر، ونقدّم البحث عن الطرفين، لأنّ وجه التشبيه قائم بهما والأداة آلة لبيان التشبيه، فنقول:

### أقسام طرفي التشبيه

ينقسم طرفا التشبيه إلى الأقسام التالية:

١. تقسيمهما إلى الحسي والعقلي.
٢. تقسيمهما باعتبار كونهما مفرداً أو مركباً.
٣. تقسيمهما باعتبار تعدّد المشبّه أو المشبّه به .

واليك الكلام في بيانها:

الأول: تقسيم طرفي التشبيه باعتبار أدوات الإدراك

إن طرفي التشبيه تارة يكونان حسيين، وأخرى عقليين أو مختلفين.  
أما الحسيان فهما عبارة عما يدرك بالحس إما بنفسه أو بمادته، وهذا  
كالأمثلة التالية:

١. خذه كالورد، في المبصرات.
  ٢. الصوت الضعيف كالهمس، في المسموعات.
  ٣. نكهته <sup>(١)</sup> كالعنبر، في المشمومات.
  ٤. ريقه كالشهد، في المذوقات.
  ٥. جلده كالحرير، في الملموسات.
- وأما العقليان، فكقولك: العلم كالحياة.  
وأما المختلفان فإما أن يكون المشبه عقلياً والمشبه به حسياً، كقولك:  
المنية كالسبع، أو بالعكس، كقولك: الطيب كالخلق الكريم .  
قلنا: إن المراد بالحسي ما يكون نفسه مدركاً بالحس أو مادته بإحدى  
الحواس الخمس، فدخل فيه ما تكون مفرداته مدركةً بالحس وإن كان  
المركب منها ليس بمحسوس، أعني: كما في قول الشاعر:
- وَ كَأَنَّ مُخَمَّرَ الشَّقِيذِ      حَتَّى إِذَا تَصَوَّبَ أَوْ تَصَعَّدَ

أَعْلَامٌ يَأْقُوتُ تُشِيرُ      نَ عَلَى رِمَاحٍ مِنْ زَبَرْجَدٍ

فإن الهيئة المنتزعة من اجتماع الأعلام والياقوت والرماح والزبرجد مما لا يدركه الحس، وإنما يدرك الحس كل واحدة من هذه المفردات، فيما أن أصول الهيئة مما يدرك بالحس، عُدَّت الهيئة - أيضاً - حسية.

ما هو المراد بالعقلي؟

إذا كان الحسي أعم من أن يكون بنفسه حسياً أو بمادته، يُراد بالعقلي ما عدا ذلك، أي لا يكون هو ولا مادته مدركاً بإحدى الحواس، فدخل فيه أمران:

١. الوجدانيات، وهو ما يدرك بالقوى الباطنية، كاللذة والألم والجوع والشبع والهم والفرح.

٢. الوهميات، وهي ما ليس مدركاً بإحدى الحواس لكن لو فرض الإدراك لكان مدركاً بها، كما في قول امرئ القيس:

أَيَقْتُلْنِي وَالْمَشْرِفِيُّ مُضَاجِعِي      وَمَسْنُونَةُ زُرْقٍ كَأَنِيَابِ أَغْوَالِ

فإن الغول أمر وهمي فكيف نابه، ولكن لو فرض له الوجود لكان مدركاً بالحس.

## الثاني: تقسيم الطرفين باعتبار الأفراد والتركيب<sup>(١)</sup>

ينقسم التشبيه باعتبار الطرفين إلى أربعة أقسام:

١. تشبيه مفرد بمفرد.

٢. تشبيه مفرد بمركب، كتشبيه الشقيق بأعلام ياقوت نشرن على رماح من زبرجد في البيت السابق.

٣. تشبيه مركب بمركب بأن يكون في كل من الطرفين كيفية حاصلة من عدة أشياء قد تضافت حتى عادت شيئاً واحداً، كما في قول بشار<sup>(٢)</sup>:

كَأَنَّ مَثَارَ النَّعْجِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا      وَأَسْيَافُنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ

حيث إن الشاعر لم يقصد تشبيه مفرد بمفرد، مثلاً الليل بالنعج والكواكب بالسيوف، بل شبه الهيئة المدركة من تساقط الرؤوس بالسيوف بتساقط الكواكب في الليلة الظلماء.

٤. تشبيه مركب بمفرد، كما في تشبيه نهار مشمس قد شابه زهر الربى بليل مقمر، كما في بيت أبي تمام:

يَا صَاحِبِي تَقْصِيَا نَظْرِيكُمَا      تَرِيَا وَجُوهَ الْأَرْضِ كَيْفَ تَصَوِّرُ

١. بما أن الكلام في تقسيم التشبيه باعتبار الطرفين، قدّمنا التقاسيم التالية على تقسيمه باعتبار وجه الشبه خلافاً للتلخيص وشرحه للتفتازاني.

٢. هو بشار بن برد العقيلي، بالولاء، أبو معاذ، أصله من طخارستان ونسبه إلى امرأة عقيلية أعتقته من الرق. وكان ضريراً، نشأ في البصرة وقدم بغداد، وأدرك الدولتين: الأموية والعباسية. له ديوان شعر مطبوع. مات ودفن بالبصرة سنة ١٦٧ هـ. الأعلام: ٥٢/٢.

تَرِيَا نَهَاراً مُشَمِّساً قَدْ شَابَهُ زَهْرُ الرَّبِيِّ فَكَأَنَّمَا هُوَ مُقْمِرٌ<sup>(١)</sup>

فالمشبه أمر مركّب، والمشبّه به مفرد وهو الليل المقمر.

الثالث: تقسيم الطرفين باعتبار تعدّد المشبّه أو المشبّه به

ينقسم طرفا التشبيه باعتبار تعدّد طرفيه، أو تعدّد أحدهما إلى أقسام

أربعة:

١. الملفوف: أن يؤتى أولاً بالمشبّهات على طريق العطف أو غيره ثم

بالمشبّه بها كذلك، كقول امرئ القيس في وصف العقاب بكثرة اصطيد

الطيور:

وَكَاَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْباً وَيَابِساً

لَدَى وَكْرِهَا الْعَنَابُ وَالْحَشْفُ الْبَالِي<sup>(٢)</sup>

حيث شبه الطري من الصدور بالعناب واليابس منها بالحشف البالي،

وقد أتى المشبّه على طريق العطف (رطباً ويابساً)، والمشبّه به (العناب

والحشف البالي) كذلك.

٢. المفروق: وهو أن يفرّق بين المشبهين والمشبّه بهما بأن يؤتى

بمشبه ومشبه به ثم بآخر وآخر، كقول المرقش الأكبر<sup>(٣)</sup>:

١. قوله: تقصّيا من تقصّيت أي بلغت أقصاه. قوله: تريا من الرؤيا بالبصر. ونهار مشمس: أي يوم ذو

شمس ليس فيه غيم، وشابه من الشوب بمعنى الخلط، والزهر: كفرس بمعنى التلؤلؤ لتلؤلؤ

القمر، والربى: جمع ربوة بمعنى المكان المرتفع.

٢. راجع: مختصر المعاني: ٢٠٦.

٣. هو عوف (أو عمرو) بن سعد بن مالك من بني بكر بن وائل، المعروف بالمرقش الأكبر، شاعر



النَّشْرُ مِثْلُكَ وَالْوُجُوهُ دَنَانِيهِ رُ وَأَطْرَافُ الْأَكْفُفِ عَنْهُمْ

ترى في هذا الشعر تشبيهات ثلاث منفصلات. والنشر الرائحة الطيبة. والعنم: شجر أحمر لين، أغصانها تكون مثل الأصابع. <sup>(١)</sup>

٣. التسوية: وهو أن يتعدّد المشبّه دون المشبّه به، كقول القائل:

صُدْغُ <sup>(٢)</sup> الْحَبِيبِ وَحَالِي كِـلَاهُمَا كَاللِّيَالِي

وَتَغْرَةُ <sup>(٣)</sup> فِي صَفَاءٍ وَأَدَمِّي كَاللَّلَاكِي

فالمشبّه أمر مركّب وهو صدغ الحبيب وحال الشاعر، والمشبّه به مفرد

وهو الليالي.

٤. تشبيه الجمع: أن يتعدّد المشبّه به دون المشبّه، كتشبيه الثغر باللؤلؤ

المنضد، أو البرد، أو الأقاح كما في قول البحرّي <sup>(٤)</sup>:

كَأَنَّمَا يَتَسَمُّ عَنْ لَوْلُؤٍ مَنَضِدٍ أَوْ بَرْدٍ أَوْ أَقَاحٍ

جاهلي، من المتيمين الشجعان، كان يحسن الكتابة. ولد باليمن ونشأ بالعراق واتصل مدة بالحارث أبي شمر الغساني. توفي نحو سنة ٧٥ قبل الهجرة. الأعلام: ٩٥/٥.

١. مختصر المعاني: ٢٠٦.

٢. الصدغ: ما بين العين والأذن، وقيل: ما انحدر من الرأس إلى مركب اللحين، وقيل: الصدغان ما بين كاظمي العينين إلى أصل الأذن. لسان العرب: ٤٣٩/٨، مادة «صدغ».

٣. الثغر: اسم الأسنان كلّها ما دامت في منابتها قبل أن تسقط، وقيل: هي الأسنان كلّها، كنّ في منابتها أو لم يكن، وقيل: هو مقدّم الأسنان. لسان العرب: ١٠٣/٤، مادة «ثغر».

٤. هو الوليد بن عبيد بن يحيى الطائي، أبو عبادة البحرّي، شاعر كبير، أشعر أبناء عصره مع المتنبي وأبي تمام. ولد بمنيح (بين حلب والفرات) سنة ٢٠٦ هـ، ورحل إلى العراق فاتصل بالمتوكل العباسي وغيره، ثم عاد إلى الشام وتوفي في منبج سنة ٢٨٤ هـ. له ديوان شعر مطبوع. الأعلام: ٨/٨.

قد شبه أسنانه حين التبسم باللؤلؤ المنضد أي المنظم، أو البرد وهو حب الغمام. والأقاح جمع أقحوان وهو ورد له نور يفتح ويسمى البابونج، ولون ورده في الأغلب أبيض.<sup>(١)</sup>

تمّ الكلام في تقسيم التشبيه باعتبار الطرفين وحن تقسيمه باعتبار وجه الشبه.

### تقسيم التشبيه باعتبار وجه الشبه

ينقسم التشبيه باعتبار وجه الشبه إلى أقسام:

الأول: وجه الشبه إمّا ذاتي أو عرضي

إذا كان وجه الشبه تمام ماهية الطرفين النوعية، أو جنساً لهما أو فصلاً، يسمى ذاتياً، كما إذا قال: هذا الثوب مثل هذا، في كونه كرباساً أو ثوباً أو من الكتان.

وأما إذا كان وجه الشبه خارجاً عن حقيقتهم فيسمى عرضياً.

ثم إنّ العرضي إمّا أن يكون وصفاً متمكناً في ذات كل من الطرفين فيسمى حقيقياً، أو يكون حصوله في الذات بالقياس إلى غيره فيسمى إضافياً.

ثم إنّ وجه الشبه الحقيقي إمّا أن يدرك بالحس، أو يدرك بالعقل.

فهذه أقسام ثلاثة للوصف الحقيقي، فلنقدّم دراسة الحقيقي على الإضافي فنقول:

١. الوصف الحقيقي المدرك بالحسّ تارة يدرك بالبصر، كالألوان والأشكال، والمقادير والحركات، نظير الحمرة في تشبيه الخدّ بالورد. أو يدرك بالسمع، كتشبيه الصوت الجميل بتغريد البلابل. أو يدرك بالذوق، كتشبيه بعض الفواكه الحلوة بالسكر أو العسل. أو يدرك بالشم، كتشبيه بعض الرياحين بالمسك. أو يدرك باللمس، كتشبيه الجسم اللين الناعم بالخزّ.

٢. الوصف الحقيقي المدرك بالعقل، كالكيفيات النفسانية مثل الذكاء والعلم والغضب والحلم وسائر الغرائز كالشجاعة والكرم، كقولك: زيد كأرسطو، أو زيد كحاتم، أو زيد كالجبل لا يحركه الغضب، إلى غير ذلك من الأمثلة.

٣. الإضافي: أي ما لا يكون مستقراً في الذات بل يكون متعلّقاً بشيئين، كتشبيه الحجة بالشمس في إزالة الحجاب، فإنّها ليست متقرّرة في ذات واحد من الطرفين، بل تعلم بالقياس.

الثاني: وجه الشبه إمّا واحد أو مركّب أو متعدّد

١. أمّا الواحد فهو إمّا حسيّ، أو عقليّ.

أمّا الحسيّ فكالحمرة من المبصرات، والهمس من المسموعات، وطيب الرائحة من المشمومات، ولذة الطعم من المذوقات، واللين من

الملموسات. وقد مرّت الأمثلة في تشبيه الخدّ بالورد، والصوت الضعيف بالهمس، والنكهة بالعنبر، والريق بالشهد، والجلد الناعم بالحرير.

وأما العقلي فكالعريّ عن الفائدة، كقولهم: وجوده كالعدم، والشجاعة كشبيه الرجل بالأسد، والهداية كشبيه العلم بالنور، إلى غير ذلك من وجوه الشبه الموجودة في الواحد الفعلي.

٢. وأما المركّب فهو عبارة عمّا يكون وجه الشبه ملتصقاً من وجوه مختلفة، فهو إمّا حسّي، أو عقلي.

أما الحسّي كقول أبي قيس بن الأسلت<sup>(١)</sup>:

وَقَدْ لَاحَ فِي الصُّبْحِ الثُّرَيَّا كَمَا تَرَى

كَعُنُقُودٍ مُلَاحِيَةٍ جَيْنَ نَوْرَا

فوجه الشبه هنا الهيئة الحاصلة من تقارن الصور البيض المستديرات، الصغار المقادير في رأي العين في كلا الطرفين:

نجوم الثريا ذات الصور البيض المستديرة، الصغار المقادير في رأي

العين، الكبيرة في الواقع. وعنقود الملاحية التي هي عنب أبيض في حبه طول، حال إخراج نوره.<sup>(٢)</sup>

١. هو صيفي بن عامر الأسلت الأوسي الأنصاري، أبو قيس، شاعر جاهلي. كان رأس الأوس وشاعرهم وخطيبهم وقائدهم في حروبها، وكان يكره الأوثان، ويبحث عن دين يطمئن إليه، فلقي علماء من اليهود ورهباناً وأخباراً، ووصف له دين إبراهيم فقال: أنا على هذا. ولمّا ظهر الإسلام اجتمع برسول الله ﷺ وتريث في قبول الدعوة، فمات بالمدينة قبل أن يسلم وذلك في سنة ١هـ. الأعلام: ٢١١/٣.

٢. مختصر المعاني: ١٩٧.

وأما المركب العقلي، فكقوله تعالى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا﴾.<sup>(١)</sup>

وجه الشبه حرمان الانتفاع بأبلغ نافع مع تحمّل التعب في اصطحابه، وهو أمر عقلي مأخوذ من أمور متعدّدة.

٣. وأما المتعدّد فهو - أيضاً - إما حسي، كتشبيه الفاكهة بأخرى في اللون والطعم والرائحة.

وكقول أبي محمد المطراني<sup>(٢)</sup>:

حَكَّتْ لِينًا وَلُونًا وَاعْتَدَالًا      وَلِحَظًا قَاتِلًا سُمْرُ الرَّمَاحِ<sup>(٣)</sup>

وأما عقلي كتشبيه رجل بآخر في العلم والحلم والحياء. ونظيره في تشبيه طائر بالغراب في حدة النظر وكمال الحذر وإخفاء السفاد.

الثالث: وجه الشبه إما مجمل أو مفضل

ينقسم وجه الشبه إلى مجمل ومفضل.

والمراد بالمجمل ما لم يذكر وجهه، وهو إما ظاهر ويفهمه كل واحد،

كقولك: زيد كالأسد في الشجاعة، وكقول الإمام علي عليه السلام: «إِنَّمَا مَثَلُ الدُّنْيَا مَثَلُ الْحَيَّةِ: لَيْتَنَ مَسُّهَا، قَاتِلَ سَمُّهَا»<sup>(٤)</sup>.

١. الجمعة: ٧.

٢. هو الحسن بن علي بن مطران، أبو محمد المطراني، شاعر الشاش وبلاد ما وراء النهر، كان يجمع

بين أدب الدرس وأدب النفس وأدب الأنس، فيطرب بشره كما يطرب بشعره، ويؤنس بهزله كما

يؤنس بجده، له ديوان شعر. يتيمة الدهر: ٤ / ١٣٢.

٣. سمر من السمرة: منزلة بين البياض والسواد. لسان العرب: ٤ / ٣٧٦، مادة «سمر».

٤. نهج البلاغة الكتاب، رقم ٦٨.

أو خفي لا يدركه إلا الخواص، كقول فاطمة الأنمارية <sup>(١)</sup> فيما روي عنها أنها لما سئلت عن بنيتها وهم: عمارة وربيعة وقيس وأنس، أيهم أفضل؟ قالت: ربيعة، بل عمارة، بل قيس، بل أنس، ثم قالت: ثكلتهم إن كنت أعلم أيهم أفضل، هم كالحلقة المفرغة لا يدرى أين طرفاها. أي هم متناسبون في الشرف كما أن الحلقة متناسبة الأجزاء في الصورة بحيث يمتنع تعيين بعضها طرفاً وبعضها وسطاً. <sup>(٢)</sup>

وأمّا المفصل فهو ما ذكر فيه وجه الشبه، كقول الشاعر:

وَتَغْرَةُ فِي صَفَاءٍ      وَأَذْمِي كَاللَّالِي

وكقول الإمام علي عليه السلام في حق مروان <sup>(٣)</sup>: «إِنَّ لَهُ إِمْرَةً كَلَعَقَةِ الْكَلْبِ أَنْفَهُ». <sup>(٤)</sup>

وقد يتسامح بذكر ما يستلزمه كقولهم للكلام الفصيح: هو كالعسل في

١. هي فاطمة بنت الخرشب الأنمارية، من غطفان، منجبة جاهلية يضرب بها المثل: «أنجب من فاطمة». كانت امرأة زياد بن سفيان العبسي، وولدت له أربعة أبناء بوصفون بالكلمة. الأعلام: ٥ / ١٣٠.

٢. راجع خزانة الأدب: ٤٨٨ / ٧.

٣. هو مروان بن الحكم بن أبي العاص، وهو من أشد الأعداء لأهل بيت النبوة عليه السلام. ووالده الحكم كان يستهزئ برسول الله ﷺ حتى لعنه وطرده ونفاه من المدينة، ولم يزل طريداً عن المدينة ومعه ابنه أيام الرسول ﷺ وأيام أبي بكر وعمر، وهو يسمي طريد رسول الله ﷺ حتى استولى عثمان على الأمر فردّه وآواه وجعل ابنه مروان كاتبه وصاحب تدبيره!! راجع: أسد الغابة: ٣٤ / ٢؛ شرح نهج البلاغة: ٢٣٩ / ١٥.

٤. نهج البلاغة: ١ / ١٢٤، الخطبة ٧٣ (من كلام له عليه السلام قاله لمروان بن الحكم بالبصرة) بعد أن أخذ أسيراً في حرب الجمل فاستشفع الحسن والحسين عليهما السلام إلى أمير المؤمنين عليه السلام فكلّماه فيه فخلّى سبيله. ومعنى كلامه عليه السلام أن له إمرة وخلافة قصيرة المدة وكانت تسعة أشهر.

الحلاوة، فإن الجامع لازمه وهو ميل الطبع.

الرابع: وجه الشبه إما مبتذل أو بعيد

ينقسم وجه الشبه إلى قريب مبتذل، وبعيد غريب.

فالأول ما يتقل فيه من المشبه إلى المشبه به من غير تدقيق نظر،  
لظهور وجه الشبه في بادئ النظر، كتشبيه الشمس بالمرأة المجلوة في  
الاستدارة والاستنارة.

وقد يتصرف في التشبيه القريب المبتذل بما يجعله غريباً ويخرجه  
عن الابتذال، كقول المتنبي:

لَمْ تَلَقْ هَذَا الْوَجْهَ شَمْسُ نَهَارِنَا إِلَّا بِوَجْهِ لَيْسَ فِيهِ حَيَاءُ

فإن تشبيه الوجه الحسن بالشمس قريب مبتذل، لكن حديث الحياء  
أخرجه عن الابتذال إلى الغرابة، لاشتماله على زيادة دقة وخفاء.

ومعنى البيت: أنه لم تقابله ولم تعارضه (الشمس) في الحسن والبهاء  
إلا بوجه ليس فيه حياء<sup>(١)</sup>.

ونظيره قول الوطواط<sup>(٢)</sup>:

عَزَمَاتُهُ مِثْلُ النُّجُومِ ثَوَاقِباً لَوْ لَمْ يَكُنْ لِلثَّاقِبَاتِ أَقْوَلُ

١. راجع: معاهدة التنقيص: ٩٣/٢ - ٩٤؛ مختصر المعاني: ٢١٠.

٢. هو محمد بن محمد بن عبد الجليل العمري البلخي، رشيد الدين أبو بكر الوطواط، أديب من  
الكتاب المترسلين، كان ينظم الشعر بالعربية والفارسية. مولده ببلخ ووفاته بخوارزم سنة ٥٧٣ هـ.  
له ديوان شعر. الأعلام: ٢٥/٧.

فإن تشبيه العزم بالنجم مبتذل، ووجه الشبه هو اللمعان، لكن الشرط المذكور أخرجه من الابتذال إلى الغرابة، ويسمى هذا التشبيه بالتشبيه المشروط.<sup>(١)</sup>

والثاني - أي المبتذل البعيد - فهو ما لا يتقل فيه إلا بعد فكرة ونظر لخفائه، كقول الشاعر:

الشمس كالمرآة في كف الأشلِّ      لما رأيتها بدت فوق الجبلِ  
وجه الشبه هو الهيئة الحاصلة من الاستدارة مع الإشراق والحركة السريعة المتصلة مع تموج الإشراق واضطرابه بسبب تلك الحركة حتى يرى الشعاع كأنه يهيم بأن ينبسط حتى يفيض من جوانب الدائرة ثم يبدو له فيرجع إلى الانقباض، وإنما وصف بالغرابة إذ ربما يقضي الرجل دهره ولا يتفق له أن يرى مرآة في كف أشلِّ، فالغرابة من جهة الندورة ومن جهة كثرة التفصيل.

الخامس: وجه الشبه إما تلميح أو تهكم

إن وجه الشبه تارة يؤخذ من التضاد فينزل منزلة التناسب فيشبه الشيء بما قام به معنى مضاد لما قام بذلك المشبه، كتشبيه البخيل بحاتم، فإن قصد به الاستهزاء يسمى تهكماً، وإلا فتلميحاً، نظير قول الإمام علي عليه السلام: «نَوْمُهُمْ سُهْوٌ، وَكُحْلُهُمْ دُمُوعٌ، بِأَرْضِ عَالِمِهَا مُلْجَمٌ، وَجَاهِلِهَا مُكْرَمٌ».<sup>(٢)</sup>

١. راجع: معاهدة التنصيص: ٢ / ١٩٤ مختصر المعاني: ٢١١.

٢. نهج البلاغة: الخطبة رقم ٢.



وقوله ﷺ: «وَنَصَحْتُ لَكُمْ فَلَمْ تَقْبَلُوا، أَشْهُودُ كَغِيَابٍ، وَعَبِيدُ كَأَزْيَابٍ»<sup>(١)</sup>.

ثم إنهم ذكروا في المقام تقسيمات حول الطرفين ووجه الشبه لا تترتب عليها فائدة وكأنها صدرت من السكاكي، وقد تركها إمام الفن عبد القاهر الجرجاني، فلم يورد من هذه التقسيمات إلا القليل، كما أشار إليه التفتازاني في مطوله<sup>(٢)</sup>. ولنقتصر بما ذكرناه.

### في أداة التشبيه

قد سبق أن أركان التشبيه أربعة، وهي: المشبه، المشبه به، وجه الشبه، وأداة التشبيه، وقد مرّ الكلام في الثلاثة الأولى، وإليك الكلام في الأخير.

أداة التشبيه عبارة عن: الكاف، وكأن، ومثل، ونحو، وشبه، وما ضاهاها.

والأصل في الكاف وما أشبهها (كلفظ: مثل، ونحو، وشبه) أن يليه المشبه به لفظاً نحو: زيد كالأسد؛ أو تقديراً، نحو قوله سبحانه: «أَوْ كَصَيِّبٍ مِنَ السَّمَاءِ فِيهِ ظُلُمَاتٌ وَرَعْدٌ وَبَرْقٌ يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ مِنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ وَاللَّهُ مُحِيطٌ بِالْكَافِرِينَ»<sup>(٣)</sup>، فإن الغرض تشبيه حال المنافقين بذوي صيّب، لا بالصيّب نفسه، كما هو واضح.

١. نهج البلاغة: الخطبة ٩٧.

٢. المطول: ٥٤، طبعة عبدالرحيم.

٣. البقرة: ١٩. الصيّب: المطر، وكل نازل من علو إلى أسفل يقال فيه: صاب يصب. التبيان: ١ / ٩١.

وقد يلي الأداة غير المشبه به، مثل قوله سبحانه: «وَاضْرِبْ لَهُم مَّثَلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَا أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيَّاحُ وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُّقْتَدِرًا»<sup>(١)</sup>، فالمشبه به ليس هو الماء، بل هو تشبيه حال الدنيا في بهجتها وما يتعلق بها من الهلاك بحال النبات الحاصل من الماء حيث يخضر ويبس فتطيره الرياح.

ونظيره قول الإمام علي عليه السلام في التزهيد في الدنيا: «فَإِنَّمَا مَثَلُكُمْ وَمَثَلُهَا كَسَفَرٍ سَلَكَوْا سَبِيلًا فَكَأَنَّهُمْ قَدْ قَطَعُوهُ»<sup>(٢)</sup>.

فإن الغرض تشبيه حال أهل الدنيا وقصتهم بحال المسافرين لا نفس المسافرين، فحذف المشبه به بقرينة المشبه.

وأما «كَأَنَّ» فهي على خلاف ما ذكر من الأدوات، فإليها المشبه، كقول الإمام علي عليه السلام: «كَأَنَّ وَجُوهَهُمُ الْمَجَانُ الْمَطْرُقَةُ»<sup>(٣)</sup> فدخلت أداة التشبيه «كَأَنَّ» على المشبه «أي الوجوه» لا المشبه به «أعني: المجان المطرقة».

قال جلال الدين السيوطي:

أدائهُ الكاف ومثْلُ وكان والأصلُ في الكافِ وما أشبه أن

١. الكهف: ٤٥.

٢. نهج البلاغة: الخطبة ٩٩.

٣. نهج البلاغة: الخطبة ١٢٨. المجان المطرقة ما يكون بين جلدتين أحدهما فوق الآخر، وما جاء هنا أي التراس التي ألبست العقب شيئاً فشيئاً، أراد أنهم عراض الوجوه وغلاظها. لسان العرب: ١٠ / ٢٢٠، مادة «طرق».

## تقسيم التشبيه باعتبار أدواته

ينقسم التشبيه باعتبار أدواته إلى المؤكّد والمرسل.

أمّا المؤكّد فهو ما حُذفت أدواته كقوله سبحانه: «وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ»<sup>(١)</sup>، أي مثل مرّ السحاب .

ونظيره قول علي عليه السلام: «إِنَّمَا أَنَا قُطْبُ الرِّيحِ، تَدُورُ عَلَيَّ وَأَنَا بِمَكَانِي»<sup>(٢)</sup>، والتقدير كقطب الرحي.

وقوله أيضاً: «بَلِ أَنْدَمَجْتُ عَلَى مَكْتُونٍ عِلْمٍ لَوْ بُحْتُ بِهِ لَأَضْطَرَبْتُمْ أَضْطِرَابَ الْأَرْشِيَةِ فِي الطُّوِيِّ الْبَعِيدَةِ»<sup>(٣)</sup>. والتقدير «كاضطراب».

وأمّا المرسل فهو بخلافه، أي ذكرت أدواته فصار مرسلًا من التأكيد المستفاد من حذف الأداة .

المشعر ظاهراً بأنّ المشبّه هو المشبّه به .

## قوة التشبيه وضعفه

قد تقدّم أنّ أركان التشبيه أربعة فلا بدّ من ذكر المشبّه به قطعاً ولا يتصوّر فيه الحذف. ثم إنّ المشبّه إمّا مذكور، أو محذوف ؛ وعلى التقديرين فوجه الشبه إمّا مذكور أو محذوف، فهذه أربعة؛ وعلى هذه التقادير فالأداة إمّا مذكورة أو محذوفة، فهي ثمان مراتب.

١. النمل: ٨٨.

٢. نهج البلاغة: الخطبة ١١٩.

٣. نهج البلاغة: الخطبة ٥. الأرشية جمع رشاء بمعنى الحبل. الطويّ جمع طوية وهي البئر. والطويّ البعيدة: أي البئر العميقة.

ثم إنَّ اختلاف مراتب التشبيه يتحقَّق بأُمور:

١. قد يكون باعتبار اختلاف المشبَّه به، كقولنا: زيد كالأسد، أو: زيد كالسرحان في الشجاعة، فإنَّ الأوَّل أقوى.
٢. قد يكون باختلاف الأداة، كقولنا: زيد كالأسد، أو كأنَّ زيد الأسد.
- وقد يكون باختلاف ذكر الأركان كلِّها أو بعضها.
٣. فلو ذكر الجميع كما إذا قيل: زيد كالأسد في الشجاعة، فهو أدنى المراتب.

٤. وإن حذف الوجه والأداة فأعلاها، كقولنا: زيد أسد.
٥. وإن ذكر أحدهما فمتوسطة، وبالتأمل يعلم حكم جميع المراتب الثمانية.

### الغرض من التشبيه

التشبيه إمَّا مقبول، أو مردود. أمَّا المقبول فالغرض فيه في الأغلب يعود إلى المشبَّه :

١. إمَّا بيان إمكانه أي أنَّ المشبَّه أمر ممكن الوجود، وذلك في كلِّ أمر غريب يمكن أن يخالف فيه ويدَّعى امتناعه، كقول المتنبي:

فَإِنْ تَفَقَّ الْأَنَامَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ      فَإِنَّ الْمِسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ<sup>(١)</sup>  
حيث إنَّ الشاعر يدَّعي أنَّ الممدوح قد فاق الناس وهو أصل برأسه،

ولمّا كان هذا أمراً مستبعداً بأن يبلغ بعض أحاد النوع مبلغاً يصير كأنّه ليس منها، فاحتجّ لهذه الدعوى وبين إمكانها حيث شبه حاله بحال المسك الذي هو من الدماء ولكن لا يُعدّ منها.

٢. أو بيان حال المشبه بأنّه على أي وصف من الأوصاف، كما في تشبيه ثوب بأخر في السواد، إذا علّم لون المشبه به.

٣. أو مقدار حال المشبه في القوة والضعف كتشبيه الثوب الأسود بالغراب، في شدّة السواد.

٤. أو تقرير حال المشبه في نفس السامع وتقوية شأنه، كتشبيه من لا يحصل من شأنه على طائل بمن يرقم في الماء.

٥. أو تزيين المشبه في عين السامع، كتشبيه وجه أسود بمقلة الضبي.

٦. تقييح المشبه في عين السامع، كقوله تعالى: «إِنَّهَا شَجَرَةٌ تَخْرُجُ فِي أَضَلِّ الْجَحِيمِ \* طَلَعَهَا كَأَنَّه رُؤُوسُ الشَّيَاطِينِ»<sup>(١)</sup>.

٧. قصد استظرافه كما في تشبيه فحم فيه جمر ببحر من المسك موجه الذهب، ووجه ظرافته إبرازه في صورة الممتنع عادة.

هذا كلّه في المقبول، وأمّا المردود فهو ما يكون قاصراً عن إفادة الغرض بأن لا يكون على شرط المقبول كما إذا شبه الشيء بالمسك في السواد دون الرائحة.

هذا كلّه إذا رجع الغرض إلى المشبه، وربما يعود الغرض إلى المشبه

به، كقوله سبحانه حاكياً عن المشركين قولهم: «إِنَّمَا الْبَيْعُ مِثْلُ الرِّبَا»<sup>(١)</sup> مع أن طبع القضية أن يقولوا: إنما الربا مثل البيع، وبذلك يصفوا على الربا وصف الحلية، لكنهم عكسوا فشبهوا البيع بالربا إيهاماً بأن الحلية أقوى في الربا. ونظيره قول محمد بن وهيب الحميري:

وَيْدَا الصَّبَاحُ كَأَنَّ غُرَّتَهُ      وَجَهُ الْخَلِيفَةِ حِينَ يُمْتَدِّحُ<sup>(٢)</sup>

قصد الشاعر إيهام أن وجهه أتم من الصباح في الضوء والضياء.

ومنه قول المعري:

ظَلَمْنَاكَ فِي تَشْبِيهِ صُدْغِكَ بِالمَسْكِ

وَقَاعِدَةُ التَّشْبِيهِ نُقْصَانُ مَا يَحْكِي<sup>(٣)</sup>

بقي هنا قسم وهو أن يشبه كل من الشئين بالآخر ولا يُعلم قوة وجه الشبه في أي منهما، كقول صاحب بن عبّاد<sup>(٤)</sup>:

١. البقرة: ٢٧٥.

٢. البيت من قصيدة يمدح فيها المأمون العباسي مطلعها:

العذر أن أنصفت منّضح      وشهد حبك أدمع سفح

ومعنى البيت: إن الغرة وهي بياض في جبهة الفرس فوق الدرهم استعيرت لبياض الصبح. وقوله: (وجه الخليفة حين يمدح) فإنه قصد إيهام أن وجه الخليفة أتم من الصباح في اللوضوح والضياء. وفي قوله: (حين يمدح) دلالة على اتّصاف الممدوح بمعرفة حق المادح وتعظيم شأنه عند الحاضرين بالإصغاء إليه والارتياح له، وعلى كماله في الكرم حيث يتّصف بالبشر والطلاقة عند استماع المديح. راجع: مختصر المعاني: ٢٠٣.

٣. راجع: البرهان للزركشي: ٤٢٥/٣.

٤. هو إسماعيل بن عبّاد بن العباس، أبو القاسم الطالقاني، المعروف بالصاحب بن عبّاد، وزير غلب

رَقُّ الزَّجَاجِ وَرَاقَتِ الْخَمْرِ  
فَكَأَنَّمَا خَمْرٌ وَلَا قَدَحٌ  
فَتَشَابَهَا وَتَشَاكَلَ الْأَمْرُ  
وَكَأَنَّمَا قَدَحٌ وَلَا خَمْرٌ<sup>(١)</sup>

### تَمَّ الْكَلَامُ فِي التَّشْبِيهِ

عليه الأدب، فكان من نواذر الدهر علماً وفضلاً وتدييراً وجودة رأي. استوزره مؤيد الدولة بن بويه الديلمي ثم أخوه فخر الدولة. ولقب بالصاحب لصحبته مؤيد الدولة من صباه. ولد في الطالقان (من أعمال قزوين) سنة ٣٢٦هـ، وتوفي بالري ونقل إلى أصبهان فدفن فيها سنة ٣٨٥هـ. له مصنفات جليلة، منها: المحيط في اللغة، الإقناع في العروض وتخريج القوافي، والكشف عن مساوئ شعر المتنبي. الأعلام: ٣١٦/١.

١. راجع: أعيان الشيعة: ٣/٣٦١.

## الباب الثاني:

### في المجاز

تعريف الحقيقة والمجاز على رأي المشهور

تعريف المجاز عند السكاكي

تقييم نظرية السكاكي في المجاز وتصحيحها

في أقسام المجاز

تقسيم المجاز إلى المرسل والاستعارة

المجاز المرسل وعلائقه

تعريف الاستعارة

أقسام الاستعارة

تقسيم الاستعارة حسب الطرفين

تقسيم الاستعارة باعتبار الجامع

تقسيم الاستعارة باعتبار اللفظ

تقسيم الاستعارة إلى المطلقة والمرشحة والمجردة

في شرائط حسن الاستعارة





## تعريف الحقيقة والمجاز

اتفقت كلمة الأدباء في تعريف الحقيقة والمجاز، على أن اللفظ إذا استعمل فيما وضع له فالاستعمال حقيقي، وإن استعمل في غير ما وضع له مع قرينة على عدم إرادة ما وضع له فمجاز، ثم إذا لم يكن بين المعنيين علاقة فيعدّ الاستعمال خاطئاً، وإن كانت بينهما علاقة غير المشابهة كعلاقة الجزء، والكُلّ - نظير إطلاق العين وإرادة الرقيب والراصد - فمجاز مرسل، وإن كانت العلاقة هي المشابهة فاستعارة، كأسد في قولنا: رأيت أسداً يرمي. وأما الكناية فقد جعلوها برزخاً بين الحقيقة والمجاز، فهي تشارك المجاز في أنه عبارة عن استعمال اللفظ في غير ما وضع له، لكن تفارقه في جواز إرادة ما وضع له أيضاً هنا دون المجاز.

وهكذا هي تشارك الحقيقة في جواز إرادة ما وضع له لكن تفارقها في جواز إرادة غير ما وضع له أيضاً دون الحقيقة، كقولهم: زيد كثير الرماد، فالجملة مستعملة في الجود والسخاء، لكن مع جواز إرادة المعنى الذي وضع له اللفظ، أي: كثرة الرماد.

## تعريف المجاز عند السكاكي

هذا خلاصة ما عليه القوم في المقام، غير أن هنا نظراً آخر في تعريف المجاز، ذهب إليه السكاكي وهو أنه شارك القوم في أن المجاز استعمال اللفظ في غير ما وضع له، لكن بادعاء أنه من مصاديق الموضوع له، فكلمة «أسد» مستعملة في الرجل الشجاع بداعي أنه فرد من أفراد الأسود، وإليك كلامه في قسم خاص من المجاز - أعني الاستعارة - يقول:

الاستعارة هي أن تذكر أحد طرفي التشبيه وتريد به الطرف الآخر مدعياً دخول المشبه في جنس المشبه به دالاً على ذلك باثباتك للمشبه ما يخص المشبه به كما تقول: في الحمام أسد، وأنت تريد به الشجاع، مدعياً أنه من جنس الأسود، فتثبت للشجاع ما يخص المشبه به وهو اسم جنسه مع سدّ طريق التشبيه بإفراده في الذكر، أو كما تقول: إنّ المنية أنشبت أظفارها، وأنت تريد بالمنية السبع بادعاء السبعية لها وإنكار أن تكون شيئاً غير سبع فتثبت لها ما يخص المشبه به وهو الأظفار، وسمّي هذا النوع من المجاز استعارة لمكان التناسب بينه وبين معنى الاستعارة.<sup>(١)</sup>

وحاصل كلامه: أن المتكلم يقوم بعملية الادعاء، وأنّ زيداً البطل من مصاديق الأسد، ثم يستعمله فيه، وإلى ذلك يشير صاحب التلخيص في بيان مذهب السكاكي ويقول: وقيل إنها مجاز عقلي بمعنى أن التصرف في أمر عقلي لا لغوي، لأنها لم تطلق على المشبه إلا بعد ادعاء دخوله في جنس المشبه به.

## تقييم نظرية السكاكي في المجاز وتصحيحها

لا شك أن تلك النظرية كانت نظرية جديدة في مقابل نظرية القدماء، حيث إن مشاهير الأدباء تصوّروا أن المجاز لا يختلف عن التلاعب بالألفاظ، فغاية ما يقوم به المتكلّم هو استعارة لفظ «أسد» واستعماله في الرجل الشجاع، ومن المعلوم أن هذا النوع من العمل لا يضيف على الكلام بلاغة، ولا يفي بغرض المتكلّم إلا أن يكون هناك ادّعاء أن المستعار له أحد أفراد المستعار منه، وهذا ما أفاده السكاكي، ولكنه أخطأ في أنه تصوّر أن اللفظ يستعمل في الفرد الادّعائي ابتداءً بادّعاء أنه من مصاديق المعنى الحقيقي قبل الاستعمال، ولكن الظاهر أن اللفظ يستعمل في نفس المعنى الحقيقي أي الحيوان المفترس، غاية الأمر ينصب المتكلّم قرينة على أن يتجاوز السامع وينتقل من الحيوان المفترس إلى فرد الادّعائي.

فكم فرق بين النظريتين، فالسكاكي يصرّ على كون الاستعمال من أول الأمر في الفرد الادّعائي، لكونه من أفراد المعنى الحقيقي في زعم المتكلّم، وبين النظرية القائلة بأن اللفظ مستعمل في نفس ما وضع له، غاية الأمر ينصب قرينة على انتقال المخاطب من المعنى الحقيقي إلى الفرد الادّعائي بافتراض أنه من مصاديقه.

هذه هي النظرية الصحيحة التي ورثناها عن شيخ مشايخنا محمدرضا الاصفهاني (١٢٨٥-١٣٦٣هـ) في كتابه: «وقاية الأذهان». وقد أوضحنا دلائل النظرية في بحوثنا الأصولية.

فإن قلت: ما الفرق عندئذ بين المجاز والكناية، فإن المقصود فيها أيضاً

هو اللازم، لا الملزوم الذي هو المعنى الحقيقي؟

قلت: المجاز والكناية يشتركان في كون اللفظ فيهما مستعملاً في المعنى الحقيقي، ثم التجاوز منه إلى معنى آخر بوجود قرينة حالية أو مقالية، غاية الأمر أن المجاز مقرون بالادعاء، دون الكناية.

فالانتقال من الأسد إلى الرجل الشجاع في ظلّ الادعاء، ومن قوله: زيد كثير الرماد، إلى السخاء والجود، في ظلّ القرينة من دون ادعاء.

وبذلك يعلم الفرق بين الاستعارة والكذب، فإنّ الكاذب لا ينصب قرينة على خلاف الظاهر، بخلاف المجاز فإنّ المستعمل ينصب قرينة على إرادة خلاف الظاهر بقوله: في الحمام.

### في أقسام المجاز

ثم إنّ كلّاً من الحقيقة والمجاز ينقسمان إلى: لغوي، وشرعي، وعرفي خاص، وعرفي عام.

أمّا الحقيقة اللغوية فهي عبارة عن استعمال اللفظ فيما وضع له في اللغة، كأسد، ويقابلها المجاز اللغوي فهو عبارة عن استعماله في الرجل الشجاع. وهذا مجاز في ذاك الاصطلاح.

وأمّا الحقيقة الشرعية فهي عبارة عن نقل الشارع لفظاً من معناه اللغوي إلى فعل مخصوص، كنقل لفظ الصلاة عن الدعاء إلى العبادة المخصوصة، فيكون حقيقة فيها، ويكون استعمالها في الدعاء مجازاً في هذا الاصطلاح.

وأما الحقيقة العرفية الخاصة، فنقل الأديب لفظ الفعل عن الحدث إلى اللفظ المخصوص، فهو حقيقة فيها ومجاز في الحدث في هذا المصطلح.

وأما الحقيقة العرفية العامة، كما إذا قام العرف العام بنقل لفظ «الدابة» عن كل ما يدب على وجه الأرض، إلى الفرس والإنسان، فإنها في العرف العام حقيقة في الأول، ومجاز في الثاني.

### تقسيم المجاز إلى المرسل والاستعارة

قد مرّت الإشارة إلى أن المجاز ينقسم إلى: المرسل إن كانت العلاقة المصححة غير المشابهة بين المعنى المجازي والمعنى الحقيقي، والاستعارة إذا كانت العلاقة هي المشابهة.

ثم إن كثيراً ما تستعمل الاستعارة في المعنى المصدري - أعني: فعل المتكلم - الذي هو استعمال اسم المشبه به لينقل به إلى المشبه، فالتكلم مستعير واللفظ مستعار، والمعنى المشبه به مستعار منه، والمعنى المشبه مستعار له، وربما يسمّى وجه الشبه أيضاً، وأخرى تطلق على نفس اللفظ المستعمل.

إذا علمت ذلك فلنذكر شيئاً من المجاز المرسل ثم ننتقل إلى الاستعارة.

## المجاز المرسل وعلاقته

ذكر الأدباء علائق كثيرة مصححة لاستعمال اللفظ ويراد به المعنى الثاني وربما يناهز خمسة وعشرين علاقة، والظاهر أن ما ذكره من العلائق إنما يصح إذا استحسنه الذوق وإلا فلا، فالميزان هو استحسان الذوق لا هذه العلائق بما هي هي، وإليك نقل قسم منها:

١. تسمية الشيء باسم جزئه، أي إطلاق اللفظ الموضوع لجزء الشيء على نفس الشيء، كالعين في الريثة، قال علي عليه السلام: «فَإِنْ عَيْنِي بِالْمَغْرِبِ كَتَبَ إِلَيَّ يُعَلِّمُنِي أَنَّهُ وَجْهٌ إِلَى الْمَوْسِمِ أَنْتَ مِنْ أَهْلِ الشَّامِ ... الخ»<sup>(١)</sup>.  
وجه استحسانه هو المبالغة كأن عامله في المغرب كله عين، وليس له شأن إلا ذلك.

ومثله قوله سبحانه: «قُمِ اللَّيْلُ» وأطلق القيام وهو جزء الصلاة عليها؛ لأنه أظهر أركانها.

٢. استعمال الكل في الجزء، كقوله سبحانه: «يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ مِنَ الصُّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ»<sup>(٢)</sup> مع أنهم يجعلون أناملهم في آذانهم، وإنما عبر بالأصابع كأنهم بصدد جعل الأصابع في الأذان لدى الإمكان حذراً من سماع الصوت الرهيب المتمثل بالصواعق وإن لم يقدرُوا على ذلك.

٣. تسمية الشيء باسم آله، كقوله سبحانه: «وَاجْعَلْ لِي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ»<sup>(٣)</sup>، أي ثناء حسناً، واللسان آله، وإنما صح الإطلاق لأجل المبالغة

١. نهج البلاغة: قسم الرسائل، برقم ٣٣.

٢. البقرة: ١٩.

٣. الشعراء: ٨٤.

كأنه ليس للسان شأن سوى الثناء.

٤. تسمية الشيء باسم مسببه، نحو: أمطرت السماء نباتاً، أي غيثاً يكون النبات مسبباً عنه.

٥. تسمية الشيء باسم ما كان عليه في الزمان السابق، نحو قوله تعالى: ﴿وَأَتُوا الْيَتَامَىٰ أَمْوَالَهُمْ﴾<sup>(١)</sup>.

٦. تسمية الشيء باسم ما يؤول إليه في الزمان المستقبل، نحو قوله تعالى: ﴿إِنِّي أُرَانِي أَغَصِرُ خَمْراً﴾<sup>(٢)</sup> أي عصيراً يؤول إلى الخمر.

٧. تسمية الشيء باسم ما يحلّ في ذلك الشيء، نحو قوله تعالى: ﴿وَأَمَّا الَّذِينَ ابْيَضَّتْ وَجُوهُهُمْ فِي رَحْمَةِ اللَّهِ﴾<sup>(٣)</sup>، أي في الجنة التي تحلّ فيها الرحمة.

إلى غير ذلك من العلائق التي عرّفوها، وقد عرفت أنّ الميزان هو استحسان الذوق.

### تعريف الاستعارة

قد تقدّم تعريف الاستعارة على وجه الإجمال ونعيد ذكره هنا حسب تعريف القوم،<sup>(٤)</sup> قالوا: إنها عبارة عن اللفظ المستعمل في غير ما وضع

١. النساء: ٢.

٢. يوسف: ٣٦.

٣. آل عمران: ١٠٧.

٤. قلنا حسب تعريف القوم، لأجل أنّ المستعار عندنا مستعمل فيما وضع له لانتقال السامع منه إلى الفرد الادّعائي بواسطة القرينة.



لعلاقة المشابهة، كأسد في قولنا: رأيت أسداً يرمي.

إنَّ روح الاستعارة عبارة عن تناسي التشبيه؛ لأنَّ مقتضى التشبيه هو الاثنيَّة، ومقتضى الاستعارة هو الوحدة، وأنَّ الفرد الادَّعائي من مصاديق المستعار منه، وكلما بَعُدَ الكلام عن التشبيه تكون الاستعارة أبلغ.

## أقسام الاستعارة

أولاً: تقسيمها حسب الطرفين

تنقسم الاستعارة من جهة الطرفين، أي المستعار منه والمستعار له، إلى الأقسام التالية:

### ١. الاستعارة التحقيقية

وهي عبارة عن تحقُّق المستعار له حسّاً، أو عقلاً:

فالأوّل: كقولك: رأيت أسداً، وسمّيت تحقيقية لأنَّ المقصود هنا هو الرجل الشجاع، وهو أمر متحقّق حسّاً، ونظيره قول زهير بن أبي سلمى<sup>(١)</sup>:  
لدى أسدٍ شاكٍ السَّلاحِ مُقَدِّفٍ      لَهُ لِبَدٌ أَظْفَارُهُ لَمْ تُقْلَمِ<sup>(٢)</sup>

١. هو زهير بن أبي سلمى ربيعة بن رباح المزني، من مضر، حكيم الشعراء في الجاهلية، وفي أئمة الأدب من يفضّله على شعراء العرب كافّة. قال ابن الأعرابي: كان لزهير في الشعر ما لم يكن لغيره، كان أبوه شاعراً وخاله شاعراً، وأخته سلمى شاعرة، وابناه: كعب وبجير شاعرين، وأخته الخناء شاعرة. له ديوان مطبوع ترجم كثير منه إلى الألمانية. توفي سنة ١٣ قبل الهجرة النبوية. الأعلام: ٣/ ٥٢.

٢. شاكي السلاح وشائك السلاح: أي تام السلاح، كلّ من الشوكة وهي العدة والقوة.

فالأسد هاهنا مستعار للرجل الشجاع، وهو أمر متحقق حساً.

وكقول الإمام علي عليه السلام: «وَأَجْرِي فِيهَا سِرَاجاً مُسْتَطِيراً»<sup>(١)</sup>.

والثاني - أي تحقق المستعار له عقلاً - : كقوله تعالى: «إِهْدِنَا الصِّرَاطَ

الْمُسْتَقِيمَ» فالمراد الدين الحق والشريعة الإسلامية وهو متحقق عقلاً.

وكقول الإمام علي عليه السلام: «أَرْسَلَهُ بِالذِّينِ الْمَشْهُورِ، وَالْعِلْمِ الْمَأْثُورِ،

وَالْكِتَابِ الْمَسْطُورِ، وَالنُّورِ السَّاطِعِ، وَالضِّيَاءِ اللَّامِعِ، وَالْأَمْرِ الصَّادِعِ»<sup>(٢)</sup>.

فقد استعار عليه السلام العلم للدين، والنور والضياء لعلم النبوة، والصادع (من

صدع الزجاجة وهو كسرهما) للفصل بين الحق والباطل، وجميعها أمور

متحققة عقلاً.

مقذف: أي يقذف به كثيراً إلى الوقائع، والتقذيف مبالغة في القذف. اللبد: جمع لبدة الأسد، وهي ما تلبّد من شعره على منكبيه. والمعنى: عند أسد تام السلاح يصلح لأن يرمى به إلى الحروب والوقائع، يشبه أسداً له لبدتان لم تقلّم برائته. يريد أنه لا يعتريه ضعف ولا يعيبه عدم شوكة؛ كما أن الأسد لا تقلّم برائته. ديوان زهير بن أبي سلمى: ٨٤.

والبيت من معلقته المشهورة التي يمدح فيها هرم بن سنان والحارث بن عوف، وهما سيدان من سادات ذبيان اللذين تدخلتا في إصلاح ذات البين بين عبس وذبيان ووقفنا الحرب التي نشبت بينهما، ودفعنا من أموالهما - حقناً للدماء - ديات القتلى الذين لم يؤخذ بثأرهم، فكانت ثلاثة آلاف بعير. ومطلع المعلقة:

أَمِنْ أَمْ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ      بِخَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمُتَلَّمِّ

راجع ديوانه: ٧٣.

١. نهج البلاغة: الخطبة ١. مستطيراً: منتشر الضياء، وهو الشمس.

٢. نهج البلاغة: الخطبة ٢.

## ٢. الاستعارة بالكناية والتخييلية

اتَّفقت الآراء على أنَّ الاستعارة بالكناية والاستعارة التخييلية  
موجودتان في البيت التالي:

وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا      أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ<sup>(١)</sup>

ولكن اختلفوا في تفسيرهما، ومحصل كلامهم يرجع إلى أقوال ثلاثة:  
الأول: ما يفهم من كلام القدماء.

الثاني: ما ذهب إليه السكاكي.

الثالث: ما ذهب إليه صاحب «الإيضاح» و «تلخيص المفتاح». ونحن  
نذكر القول الثالث ونرجئ الوقوف على القولين الأولين إلى المصادر  
أدناه.<sup>(٢)</sup>

قال في «تلخيص المفتاح»: قد يضم التشبيه في نفس المتكلم فلا  
يصرح بشيء من أركانه سوى المشبه، ثم يدل على ذلك التشبيه المضمر في  
النفس بإثبات أمر مختص بالمشبه به، للمشبه، فيسمى التشبيه المضمر في  
النفس استعارة بالكناية لعدم التصريح به ودل عليه بذكر خواصه ولوازمه،  
ويسمى إثبات ذلك الأمر المختص بالمشبه به، للمشبه استعارة تخيلية لأنه  
قد استعير للمشبه ذلك الأمر الذي يخص المشبه به ليخيل أنه من جنس

١. البيت لأبي ذؤيب خويلد بن خالد، وقد مرّت ترجمته.

٢. لاحظ للوقوف على نظرية السكاكي؛ مفتاح العلوم: ١٥٩-١٦٠؛ وعلى نظرية القدماء: المطول:

المشبه به كما في البيت المذكور حيث شبه في نفسه المنية بالسبع في اغتيال النفوس بالقهر والغلبة من غير تفرقة بين نفاع وضرار، ثم أثبت للمنية الأظفار التي لا يكمل ذلك الاغتيال فيه بدونها تحقيقاً للمبالغة في التشبيه.<sup>(١)</sup>

فتشبيه المنية بالسبع استعارة بالكناية، وإثبات الأظفار للمنية استعارة تخيلية.

يلاحظ عليه: أن تسمية الأولى بالاستعارة تسمية خالية عن المناسبة، إذ المفروض أنه لم يستعمل لفظ المستعار منه (معنى المشبه به) في المستعار له، بل ذكر المستعار له وحده، نعم غاية ما في الباب شبه أحدهما بالآخر في النفس. نعم تسمية الثانية بالتخيلية صحيح؛ لأنه استعار لفظ الأظفار (التي يستعملها السبع) في قبض الأرواح.

### ٣. الاستعارة الوفاقية والعنادية

إذا أمكن اجتماع الطرفين - أعني: المستعار منه والمستعار له - تسمى الاستعارة وفاقية لما بين الطرفين من الوفاق، كقوله تعالى: «أَوْ مَنْ كَانَ مِثْنًا فَأَخَيْنَاهُ».<sup>(٢)</sup> أي ضالاً فهديناه، فقد استعير الإحياء بمعناه الحقيقي وهو جعل الشيء حياً، للهداية التي هي الدلالة على طريق يوصل إلى المطلوب، والإحياء والهداية مما يمكن اجتماعهما في شيء.

ونظيره قول الامام علي عليه السلام: «وَأِنَّمَا الدُّنْيَا مُتَهَيِّ بِصَرِّ الْأَعْمَى، لَا يَبْصُرُ

١. تلخيص المفتاح: في متن المطول: ٣٠٥.

٢. الأنعام: ١٢٢.

مِمَّا وَرَاءَهَا شَيْئًا، وَالْبَصِيرُ يَنْقُذُهَا بَصَرُهُ، وَيَعْلَمُ أَنَّ الدَّارَ وَرَاءَهَا. فَالْبَصِيرُ مِنْهَا شَاخِصٌ، وَالْأَعْمَى إِلَيْهَا شَاخِصٌ. وَالْبَصِيرُ مِنْهَا مُتَزَوِّدٌ، وَالْأَعْمَى لَهَا مُتَزَوِّدٌ.<sup>(١)</sup>

فقد استعار ﷺ لفظ البصير للعاقل والأعْمَى للجاهل، واجتماع البصر والعقل كاجتماع العمى والجهل، أمر ممكن والجامع واضح.

وإن لم يمكن اجتماعهما تسمّى (عنادية) لتعاند الطرفين، كما في قوله ﷺ في صفات الفاسق: «لَا يَعْرِفُ بَابَ الْهُدَى فَيَسْبِغُهُ، وَلَا بَابَ الْعَمَى فَيَصُدُّ عَنْهُ، وَذَلِكَ مِثُّ الْأَخْيَاءِ!».<sup>(٢)</sup> فَإِنَّ الْمَوْتَ وَالْجَهْلَ مِمَّا لَا يُمْكِنُ اجْتِمَاعُهُمَا فِي شَيْءٍ وَاحِدٍ.

## ٥. الاستعارة التهكمية والتلميحية

إِنَّ هَذَيْنِ الْقَسْمَيْنِ مِنَ الْاِسْتِعَارَةِ مِنْ أَقْسَامِ الْعِنَادِيَّةِ، وَهِيَ فِيمَا لَوْ اسْتَعْمَلَ فِي ضِدِّهِ أَوْ نَقِيضِهِ، تَنْزِيلًا لِلتَّضَادِّ وَالتَّنَاقُضِ مَنْزِلَةَ التَّنَاسُبِ بِوَاسِطَةِ تَهْكَمٍ أَوْ تَلْمِيحٍ، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: «فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ»<sup>(٣)</sup> أَي أَنْذِرْهُمْ، فَقَدْ اسْتَعِيرَتِ الْبَشَارَةُ الَّتِي هِيَ الْإِخْبَارُ بِمَا يَسُرُّ، لِلْإِنْذَارِ الَّذِي هُوَ ضِدُّهَا، بِإِدْخَالِهِ فِي جَنْسِهَا عَلَى سَبِيلِ التَّهْكَمِ.

وكذلك قولك: رأيت أسداً، وأنت تريد جباناً، على سبيل التلميح.

١. نهج البلاغة: الخطبة ١٣٣.

٢. نهج البلاغة: الخطبة ٨٧.

٣. آل عمران: ٢١.

## ثانياً: تقسّم الاستعارة باعتبار الجامع

تقسّم الاستعارة حسب الجامع إلى الأقسام التالية:

### ١. داخلية وخارجية

إنّ الجامع بين الطرفين إمّا داخل في مفهومها أو خارج منها.

أما الأول: نحو قول النبي ﷺ: «من خير معاش الناس لهم رجل ممسك عنان فرسه في سبيل الله يطير على متنه كلما سمع هبة»<sup>(١)</sup> طار عليه يتغني القتل والموت مظانه، أو رجل في غنيمة في رأس شعبة<sup>(٢)</sup> من هذه الشعف، أو بطن وادٍ من هذه الأودية يقيم الصلاة ويؤتي الزكاة ويعبد ربه حتى يأتيه اليقين ليس من الناس إلّا في خير»<sup>(٣)</sup>.

فقد استعار ﷺ الطيران للعدو، والجامع بينهما هو قطع المسافة بسرعة، داخل في مفهومها، وإن كان في الطيران أقوى منه في العدو. وأما الثاني: فكاستعارة الأسد للرجل الشجاع، والشمس للوجه المتهلّل.

### ٢. عامية وخاصية

إنّ الجامع بين الطرفين تارة يكون مبتدلاً يفهمه كل إنسان فتسمّى الاستعارة عامية، وأخرى يكون غريباً لا يطلع عليه إلّا الخواص الذين أوتوا

١. هبة: الصوت الذي يفرع منه، لاحظ: النهاية لابن الأثير: ٥ / ٢٨٨، مادة «هبع».

٢. والشعبة (بالتحريك) رأس الجبل، لاحظ: الصحاح للجوهري: ٤ / ١٣٨١، مادة «شعف».

٣. صحيح مسلم: ٦ / ٣٩، باب فضل الجهاد.

ذوقاً وذهناً، فتسمّى الاستعارة خاصية. ثم إنّ الغرابة تحصل بأحد أمرين:

أ. تارة تكون في نفس الشبه بأن يكون في نفس التشبيه غرابة، كقول كثير<sup>(١)</sup> يمدح عبد العزيز بن مروان والد عمر بن عبد العزيز الخليفة الأموي:

غَمَرُ الرَّدَاءِ إِذَا تَبَسَّمَ ضَاحِكاً      غَلِقَتْ لِضِحْكَتِهِ رِقَابُ الْمَالِ<sup>(٢)</sup>

استعار الرداء للمعروف، والمراد بغمر الرداء كثير العطاء، وجه الشبه كما أنّ الإنسان يصون نفسه بالرداء، فهكذا يصونها بكثرة العطاء، والدليل على أنّ المراد من الرداء المال؛ هو كلمة «غمر» لأنّه من صفات المال لا من صفات الثوب.<sup>(٣)</sup>

وهذه الاستعارة لا يقف على مغزاها إلا من له قدم راسخ في الأدب.

ب. وأخرى تكون بالتصرّف بالعاميّة فتحصل الغرابة، كقول الشاعر<sup>(٤)</sup>:

١. هو كثير بن عبد الرحمن بن الأسود بن عامر الخزاعي، أبو صخر، شاعر متيم مشهور، من أهل المدينة، أكثر إقامته بمصر. اختصّ بعبد الملك بن مرءان وبنين مروان. يقال له: كثير عزة وكان متيماً بحبها، وهي عزة بنت جميل الضمرية. له ديوان شعر مطبوع. توفي بالمدينة سنة ١٠٥ هـ. الأعلام: ٢١٩/٥.

قيل: كان كيسانياً، وقيل: كان يتشيع ويرى أنّ هناك إماماً سيظهر. له مناظرات مع قطام صاحبة ابن ملجم المرادي ذكرت في أعلام النساء، ونسبه الجاحظ إلى الحمق، وعده صاحب المعالم من شعراء الشيعة. راجع الذريعة: ٩ ق ٩٠٨/٣.

٢. ديوان كثير عزة: ١/١٨٣.

٣. راجع: مختصر المعاني: ٢٣٤.

٤. البيت منسوب إلى المضرب وهو عقبة بن كعب بن زهير بن أبي سلمى.

أخذنا بأطراف الأحاديث بيتنا وسالت بأعناق المطي الأباطح<sup>(١)</sup>  
وقد استعار سيلان السيل الواقع في الأباطح لسير الإبل سيراً مسرعاً  
مشتماً على لين وسلاسة، والشبه فيه ظاهر عامي، وإنما حسنه إسناد الفعل -  
يعني: سالت - إلى الأباطح دون المطي، وكأن الأباطح كلها إبل.<sup>(٢)</sup>

### ٣. كون الجامع هيئة منتزعة

كما أن المفرد يوصف بالحقيقة والمجاز، فهكذا الجمل، فلو  
استعملت في غير ما وضعت له، فتوصف بالمجاز.  
ثم إن العلاقة لو كانت غير المشابهة سميت مجازاً مرسلأ كما هو  
الحال في المفرد، نظير قوله: أيدك الله في الدارين، حيث إنها جملة خبرية  
استعملت في الإنشاء.

وإن كانت العلاقة المشابهة تسمى تمثيلاً، كما إذا كان وجه الشبه  
منتزعاً من أمور متعددة، يتقيد بعضها ببعض، كما تقول للمتردد في أمر:  
(إنني أراك تقدم رجلاً وتؤخر أخرى) فشبّه القائل صورة تردّد السامع  
بصورة من قام ليذهب لأمر، فتارة يريد الذهاب فيقدم رجلاً، وتارة ينصرف  
فيؤخر أخرى، فاستعمل الكلام الدال على هذه الحالة في تلك الصورة،

❦ وقيل: لابن الطرية وهو يزيد بن سلمة بن سمرة المتوفى سنة ١٢٦ هـ، ونسبته إلى أمه من بني  
طر. الأعلام: ١٨٣/٨.

وقيل: للشاعر كثير عزة.

١. الأباطح جمع أبطح، وهو ميل الماء فيه دقاق الحصن. لسان العرب: ٤١٢/٢، مادة «بطح».

٢. راجع: مختصر المعاني: ٢٢٩؛ معاهد التنصيص: ١٧٥/١؛ الحماسة البصرية: ١٤٩/١.



والجامع هو الإقدام تارة والإحجام أخرى، والمجموع متزع من عدة أمور.  
ونظيره قول الإمام علي عليه السلام: «فَإِنَّ الشَّيْطَانَ كَامِنٌ فِي كِسْرِهِ، وَقَدْ قَدَّمَ  
لِلْوَثْبَةِ يَدًا، وَأَخَّرَ لِلنُّكُوصِ رِجْلًا»<sup>(١)</sup> قد شبه الإمام عليه السلام هيئة تردد القاسطين  
في الإقدام للقتال لطمع الخلافة، أو طمع بمصر، والإحجام أخرى بما فيهم  
من الجبن والفشل، بهيئة تردد مَنْ يريد أمراً فيثبت تارة وينكص أخرى .

#### ٤. كون الجامع حسياً أو عقلياً

إِنَّ كَلًّا مِنَ الْمُسْتَعَارِ لَهُ وَالْمُسْتَعَارُ مِنْهُ إِمَّا حَسِّيٌّ أَوْ عَقْلِيٌّ أَوْ  
مُخْتَلِفَانِ، وَالْجَامِعُ إِمَّا حَسِّيٌّ أَوْ عَقْلِيٌّ أَوْ مُخْتَلِفٌ، فَالْصُّورُ فِي بَادِيِ النَّظَرِ  
تَسَعٌ، لَكِنْ بِمَا أَنَّهُ إِذَا كَانَ كِلَا الطَّرْفَيْنِ عَقْلِيَّيْنِ أَوْ أَحَدُهُمَا عَقْلِيًّا فَلَا بَدَّ أَنْ  
يَكُونَ الْجَامِعُ عَقْلِيًّا أَيْضًا، وَلَا يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ حَسِّيًّا، انْحَصَرَتْ الْأَقْسَامُ فِي  
سِتَّةٍ .

لَأَنَّ الْمُسْتَعَارَ مِنْهُ وَالْمُسْتَعَارَ لَهُ إِمَّا حَسِّيٌّ، أَوْ عَقْلِيٌّ، أَوْ الْمُسْتَعَارُ مِنْهُ  
حَسِّيٌّ وَالْمُسْتَعَارَ لَهُ عَقْلِيٌّ، أَوْ بِالْعَكْسِ، فَهَذِهِ أَرْبَعَةُ أَقْسَامٍ، وَالْجَامِعُ فِي  
الثَّلَاثَةِ الْأَخِيرَةِ لَا يَكُونُ إِلَّا عَقْلِيًّا وَالْقِسْمُ الْأَوَّلُ يَنْقَسِمُ ثَلَاثَةً أَقْسَامٍ؛ لِأَنَّ  
الْجَامِعَ فِيهِ إِمَّا حَسِّيٌّ أَوْ عَقْلِيٌّ، أَوْ مُخْتَلِفٌ بَعْضُهَا حَسِّيٌّ وَبَعْضُهَا عَقْلِيٌّ،  
فَالْمَجْمُوعُ سِتَّةَ أَقْسَامٍ، وَإِلَيْكَ الْأَمْثَلَةُ:

١. أَنْ يَكُونَ الطَّرْفَانِ حَسِّيَّيْنِ وَالْجَامِعُ حَسِّيًّا أَيْضًا، مِثْلُ قَوْلِهِ سُبْحَانَهُ:

١. نهج البلاغة، الخطبة ٦٥. كسره - بالكسر - شقّه الأسفل، كناية عن الجوانب التي يفرّ إليها  
المنهزمون.

﴿فَأَخْرَجَ لَهُمْ عِجْلاً جَسَداً﴾<sup>(١)</sup> فالمستعار منه ولد البقرة، والمستعار له هو صورة العجل التي صنعها السامري من الذهب، والجامع الشكل والصورة، والجميع حسي.

٢. أن يكونا حسيين والجامع عقليّاً، كقوله تعالى: ﴿وَأَيَّةٌ لَهُمُ اللَّيْلُ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ فَإِذَا هُمْ مُظْلِمُونَ﴾<sup>(٢)</sup>، فإنّ المستعار منه كشط الجلد وإزالته عن الشاة ونحوها، والمستعار له كشف الضوء عن مكان الليل وهما حسيان، والجامع ما يعقل من ترتّب أمر على آخر، كترتّب ظهور اللحم على كشط الجلد، وترتّب ظهور الظلمة على كشف الضوء عن مكان الليل، وهذا معنى عقلي.

ونحوه قول علي عليه السلام معترضاً على المحتجّين في السقيفة حيث احتجّت قريش على استحقاقهم للخلافة بأنّ النبي ﷺ منهم لا من الأنصار، فلمّا سمع الإمام احتجاجهم، قال: «أَخْتَجُّوا بِالشَّجَرَةِ، وَأَضَاعُوا الثَّمَرَةَ»<sup>(٣)</sup>، فقد استعار ﷺ لفظ الثمرة لنفسه الشريفة، باعتبار مزيد اختصاص له بالنبي ﷺ كاختصاص الثمر بالشجر، والاختصاص معنى معقول.

٣. أن يكونا حسيين ويكون الجامع بعضه حسيّاً وبعضه عقليّاً، كقولك: رأيت شمساً، وأنت تريد إنساناً في حسن الطلعة وعلو الشأن،

١. طه: ٨٨.

٢. يونس: ٣٧.

٣. نهج البلاغة: الخطبة ٦٧.

فحسن الطلعة حسّي، وعلو الشأن عقلي.

٤. أن يكون الطرفان عقليين والجامع أيضاً عقلياً، كقوله تعالى: ﴿قَالُوا يَا وَيْلَنَا مَن بَعَثَنَا مِن مَّرْقَدِنَا هَذَا مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ وَصَدَقَ الْمُرْسَلُونَ﴾<sup>(١)</sup>، فإن المستعار منه الرقاد أي النوم، والمستعار له الموت، والجامع بينهما عدم الشعور في كلتا الحالتين، والجميع عقلي.<sup>(٢)</sup>

٥. أن يكون المستعار منه حسياً والمستعار له عقلياً ولا بد أن يكون الجامع أيضاً عقلياً، كقوله تعالى: ﴿فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ﴾<sup>(٣)</sup>، فإن المستعار منه صدع الزجاجة وهو كسرها وهو حسّي، والمستعار له تبليغ الرسالة وهو عقلي، والجامع لهما هو التأثير أيضاً وهو عقلي.

والظاهر أن الجامع هو إبلاغ الرسالة بلاغاً واضحاً كوضوح صدع الزجاجة التي لا يشك فيها أحد.

ونظيره قول الإمام علي عليه السلام: ﴿وَطَفِئْتُ أَرْثِي بَيْنَ أَنْ أَصُولَ بِيَدِ جَذَاءٍ، أَوْ أَصْبِرَ عَلَى طَخِيَةِ عَمِيَاءٍ﴾<sup>(٤)</sup>.

فقد استعار (اليد الجذاء) لقلة الناصر، والجامع عدم التمكن من الصولة. وكذلك استعار (الطخية) وهي الظلمة لالتباس الأمور، بجامع أن الظلمة كما لا يهتدى فيها للمطلوب، كذلك لا يهتدى حين إلتباس الأمور

١. يس: ٥٢.

٢. وفي تعاليق والدنا على «المطول» في هذا المكان قوله: إن الحق أن الجامع الاستراحة.

٣. الحجر: ٩٤.

٤. نهج البلاغة: الخطبة ٣. اليد الجذاء: اليد المقطوعة. وطخية: ظلمة.

واختلاطها إلى نهج الحق.

٦. أن يكون المستعار منه عقلياً والمستعار له حسيّاً، والجامع أيضاً عقلي قطعاً، كقوله تعالى: ﴿إِنَّا لَمَّا طَغَى الْمَاءُ حَمَلْنَاكُمْ فِي الْجَارِيَةِ﴾<sup>(١)</sup>، فإنّ المستعار له كثرة الماء وهو حسي، والمستعار منه التكبر، والجامع الاستعلاء المفرط، وهما عقليان.

### ثالثاً: تقسيم الاستعارة باعتبار اللفظ

اللفظ المستعار إن كان اسم جنس كأسد سميت الاستعارة أصلية، وإن لم يكن اللفظ المستعار اسم جنس، فالاستعارة تبعية، كالفعل وسائر المشتقات والحرف.

والتشبيه بالفعل وسائر ما يشتقّ منه لمعنى المصدر، وفي الثالث - أي الحرف - لمتعلق معناه.

أمّا الأول: أي أنّ التشبيه في الفعل وما يشتقّ منه لمعنى المصدر، مثل قولك: نطقت الحال بكذا، المشبه: دلالة الحال، والمشبه به: نطق الناطق. ووجه الشبه وضوح المعنيين ثم حذف المشبه - أي الدلالة - وأقيم المشبه به (أي نطقت) مقام الدلالة، ومعنى التبعية أنّ الاستعارة في الأصل للمصدر - أي النطق - وجرت في الفعل بتبع المصدر.

وأمّا الحرف فالتشبيه في متعلّقه (أي المعاني الاسمية) نظير لام التعليل في نحو قوله تعالى: ﴿فَالْتَفَتُهُ آلَ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا﴾<sup>(٢)</sup>.

والمراد من متعلق الحروف ما يعبر بها عن معاني الحروف عند التفسير، كقولهم: «من» للابتداء، و «في» الظرفية، وعلى ذلك، فمتعلق اللام في الآية هو العلوية والغرضية، فشبه ترتب الحزن والعداء على الالتقاط بترتب الغرض والعلوية عليه، ثم حُذِفَ المشبه به وبقي المشبه وهو اللام<sup>(١)</sup>.

رابعاً: تقسيم الاستعارة إلى المطلقة والمرشحة والمجردة

إذا لم تقترن الاستعارة بصفة ولا تفريع يلائم أحد الطرفين، فالاستعارة مطلقة، نحو: عندي أسد.

وأما إذا قرنت بما يلائم المستعار منه فهي استعارة مرشحة، مثل قوله سبحانه: «أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَىٰ فَمَا رَبِحَتْ تِجَارَتُهُمْ»<sup>(٢)</sup>، فقد استعير الاشتراء للاستبدال ثم فرّع عليها ما يلائم الاشتراء من الربح والتجارة. ونظيره قوله ﷺ: «أَفْلَحَ مَنْ نَهَضَ بِجَنَاحٍ، أَوْ اسْتَسْلَمَ فَأَرَاخَ»<sup>(٣)</sup>.

استعير بجناح للأعوان والأنصار، وقرن بما يلائم المستعار منه وهو النهوض.

وإن قرن بما يلائم المستعار له فهي المجردة، نظير قول الإمام علي عليه السلام:

١. وللقوم في تفسير الآية كلام مبسوط، وما ذكرناه هو المختصر المفيد.

٢. البقرة: ١٦.

٣. نهج البلاغة، الخطبة ٥.

في وصف رسول الله ﷺ: «أَرْسَلَهُ بِالْذِّينِ الْمَشْهُورِ، وَالْعَلَمِ الْمَأْثُورِ»<sup>(١)</sup>.  
فقد استعار العَلَم وهو الجبل ونحوه الذي يستدل به على الطريق،  
للدين باعتبار الاهتداء به، إلى مرضاة الله تعالى، وقرنه بما يلائم المستعار له  
حيث وصفه بالمأثور أي المنقول.

وقد يجتمع التجريد والترشيح، كقول زهير بن أبي سلمى:  
لدى أسدٍ شاكٍ السُّلاحِ مُقَذَّفٍ  
لَهُ لِبْدٌ أَظْفَارُهُ لَمْ تُقَلِّمْ  
فقوله: شاكٍ السلاح، تجريد لأنه ملائم للمستعار له، أعني: الرجل  
الشجاع. وقوله: له لبْد، ترشيح لأنه مما يلائم المستعار منه، أعني: الأسد.



خاتمة: في شرائط حسن الاستعارة

يتحقق حسن الاستعارة بالأمور التالية:

١. أن يكون وجه الشبه شاملاً للطرفين، والتشبيه وافياً بالغرض.
٢. أن لا تُشم رائحة التشبيه من جهة اللفظ، لأنه يبطل الغرض من  
الاستعارة، بادعاء دخول المشبه في جنس المشبه به، لما في التشبيه من  
الدلالة على أن المشبه به أقوى من المشبه .
٣. أن يكون الشبه جلياً لثلاً لتصير الاستعارة ألياً كما لو قيل: رأيت

أسداً، وأريد به إنساناً أبخر، فإن وجه الشبه بين الطرفين خفي، فيتعين حينئذٍ التعبير عن المقصود بالتشبيه، بأن يقول: زيد كالأسد في رائحة فمه.

هذا وربما تتعين الاستعارة، وذلك فيما إذا قوي الشبه بين الطرفين حتى اتّحدا كالعلم والنور، والته والظلمة، ولا يحسن التشبيه إذ يلزم عندئذٍ تشبيه الشيء بنفسه.

تمّ الكلام في الاستعارة



## **الباب الثالث:**

### **في الكناية**

تعريف الكناية

الفرق بينها وبين المجاز

أقسام الكناية:

١. الكناية عن الموصوف

٢. الكناية عن الوصف

٣. الكناية عن النسبة

الكناية أبلغ من التصريح

المجاز أبلغ من الحقيقة

الاستعارة أبلغ من التشبيه





## تعريف الكناية

الكناية هي الباب الثالث من علم البيان، وهي عبارة عن: ذكر الملزوم (الذي هو المعنى الحقيقي) وإرادة لازم معناه، كطول النجاد، مريداً به طول القامة، مع جواز إرادة الملزوم أي طول حمائل السيف معه أيضاً.

## الفرق بين الكناية والمجاز

وبذلك يفترق عن المجاز إذ تمتنع فيه إرادة المعنى الحقيقي لوجود القرينة الصارفة.

نعم ما ذكرناه من جواز إرادة المعنى الحقيقي (الملزوم) في الكناية، أمر غالبي وربما يقتضي المقام امتناع إرادته، كقوله سبحانه: ﴿وَالسَّمَوَاتُ مَطْوِيَّاتٌ بِيَمِينِهِ﴾<sup>(١)</sup>، فإن اليمين كناية عن القدرة والاستيلاء، ومع ذلك لا يمكن إرادة المعنى الحقيقي (أي اليد) لتنزهه سبحانه عنها.

## أقسام الكناية

إن المكنى عنه تارة يكون الموصوف، وأخرى الصفة، وثالثة النسبة، وبذلك صارت أقسامها ثلاثة.

الأولى: الكناية عن الموصوف: ويتحقق ذلك إذا كانت الصفة من

خصائص الموصوف فقط، سواء كان الوصف مفرداً أو مركباً:

فالأول كقول الشاعر:

الضَّارِبِينَ بِكُلِّ أبيضِ مُخْذِمٍ والطَّاعِنِينَ مَجَامِعِ الأَضْغَانِ

أراد بالأبيض: السيف، والمخْذِم بمعنى القاطع، والضغن: الحقد،

ومجمع الحقد هو القلب، فقوله: مجامع الأضغان وصف كنى به عن

الموصوف أي القلب؛ لأنَّ مركز الضغينة هو القلب، وهو وصف مفرد. <sup>(١)</sup>

والثاني - أعني: إذا كان الوصف مركباً مختصاً بالموصوف - كقولك في

تعريف الإنسان: (الحَيِّ، المستوي القامة، عريض الأظفار)، فالمجموع كناية

عن الإنسان.

الثانية: الكناية عن الوصف: وهو أن يكون المطلوب صفة من الصفات

كالجود والكرم والشجاعة وطول القامة.

ثم هي على أقسام:

١. إذا لم يكن الانتقال من الكناية إلى الوصف المطلوب بواسطة

فتسمي: قريبة، كقولهم - كناية عن طول القامة ب: طول النجاد.

ثم إنَّ هذا القسم ينقسم إلى قسمين:

تارة يكون الانتقال واضحاً كما في المثال المذكور، وأخرى غير

واضح كقولهم: زيد عريض القفا، فإنه كناية عن الحمافة، إذ في الانتقال منه

إلى البلاهة نوع خفاء لا يطلع عليه أحد.

٢. وإن كان الانتقال من الكناية إلى المطلوب بها بواسطة، فبعيدة، كقولهم: كثير الرماد، فإنه كناية عن المضياف، فالسامع يتقل من كثرة الرماد إلى كثرة إحراق الحطب تحت القدر، ومن كثرة الإحراق إلى كثرة الطباخ، ومنها إلى كثرة الأكلة، ومنها إلى كثرة الضيوف، ومنها إلى المقصود، أعني: المضياف.

الثالثة: الكناية عن النسبة: أي إثبات أمر لأمر أو نفيه عنه، بالملازمة، كقول زياد العبدى<sup>(١)</sup>:

إِنَّ السَّمَاحَةَ وَالْمُرُوءَةَ وَالنَّدَى

فِي قُبَّةٍ ضُرِبَتْ عَلَى ابْنِ الْحَشْرِجِ<sup>(٢)</sup>

فإن الشاعر لما أراد أن يثبت اتصاف ابن الحشرج بهذه الصفات، ترك التصريح بأن يقول: ابن الحشرج صاحب سماحة ومروءة، فعدل إلى الكناية بأن جعل تلك الصفات في قبة مضروبة عليه، وهي تكون فوق الخيمة يتخذها الرؤساء.

١. هو زياد بن سليمان - أو سليم - الأعجم، أبو أمانة العبدى، من شعراء الدولة الأموية، كانت في لسانه عجمة فلُقّب بالأعجم. ولد ونشأ في أصفهان، وانتقل إلى خراسان فسكنها وطلّ عمره ومات فيها نحو سنة ١٠٠ هـ. وأكثر شعره في مدح أمراء عصره وهجاء بخلائهم. الأعلام: ٥٤ / ٣.

٢. المروءة: كمال الرجولية، وقيل: الإنسانية. والندي: مجلس القوم ومتحدثهم. وأما ابن الحشرج فهو عبدالله بن الحشرج بن الأشهب بن ورد الجعدي، شاعر من قيس، ولي أكثر أعمال خراسان وبعض أعمال فارس وكرمان في أيام عبدالملك بن مروان وكان صديقاً لمحمد بن مروان، وكان يشفع له عند أخيه فيوليه الأعمال. توفي نحو سنة ٩٠ هـ. الأعلام: ٨٢ / ٤. والبيت المذكور في الأغاني: ٢٥٠ / ٤، أخبار زياد الأعجم؛ الإيضاح في علوم البلاغة: ١٠٦ / ١، القول في الكناية.

وأوضح منه قولهم: المجد بين ثوبيه، والكرم بين بُرديه، إذ لم يصرح بثبوت المجد والكرم له، بل كُنِيَ عن ذلك بكونهما بين ثوبيه وبرديه، فإنه إذا أثبت ما ذكر فيما يختص بالرجل ويحويه من ثوب أو مكان فقد ثبت له بالملازمة.

وربما يكون الغرض نفي النسبة كما إذا ذكر شخص يؤذي المسلمين فنقول: المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده، فإنه كناية عن نفي صفة الإسلام عن المؤذي.

ثم إن للسكاكي نظراً آخر في تقسيم الكناية إلى تعريض وتلويح ورمز وإشارة وإيماء، يطلب من «مفتاح العلوم»<sup>(١)</sup>.

### الكناية أبلغ من التصريح

أطبق البلغاء على أن الكناية أبلغ من التصريح؛ وذلك لأن الانتقال من الملزوم إلى اللازم أشبه بدعوى الشيء ببينة وبرهان، إذ وجود الملزوم يقتضي وجود اللازم فإذا ثبت طول نجاد الرجل، فيثبت قهراً طول قامته، لأن الرائج حمل السيف بلا مشقة، وهذا يلزم طول القامة، بخلاف ما إذا كان قصيرها فلا بد أن يأخذ سيفه عند الحماثل بيده.

### المجاز أبلغ من الحقيقة

فكما أن الكناية أبلغ من التصريح فالمجاز أبلغ من الحقيقة، إذ فيه

ادّعاء أنّ المورد من مصاديق الحقيقة والمفروض أنّ الجهة الجامعة فيها أقوى، فيثبت في الفرد الادّعائي قطعاً.

الاستعارة أبلغ من التشبيه

كما أنّ الاستعارة أبلغ من التشبيه ؛ لأنّ في الأولى تناسي التشبيه بخلاف الثاني ففيه اعتراف بالاثنيّة .

\*\*\*

تمّ الكلام في الفن الثاني أعني «علم البيان»



## الفن الثالث

## علم البديع

وفيه مقدمة وبابان:

١. المحسنات المعنوية

٢. المحسنات اللفظية





## تعريف علم البديع

البديع: علم تُعرف به وجوه تحسين الكلام بحسب الطاقة، بعد  
اشتماله على أمرين:

١. كون الكلام مطابقاً لمقتضى الحال.

٢. كون الكلام خالياً عن التعقيد.

فبعد الفراغ عن هذين الأمرين، يُبحث عما يزين الكلام ويحسنه.  
وقد قسّموا أنواع التحسين إلى ما يتعلّق بتحسين المعاني أو إلى ما  
يتعلّق بتحسين الألفاظ، فما يتعلّق بالأولى يرجع إلى البلاغة، وما يتعلّق  
بالثانية - أي الألفاظ - يرجع إلى الفصاحة.

يقول السيوطي في أرجوزته:

عِلْمُ البَدِيعِ مَا بِهِ قَدْ عُرِفَا      وَجُوهُ تَحْسِينِ الكَلَامِ إِنْ وَفَا  
مُطَابَقاً وَقَصْدُهُ جَلِيٌّ      فَمِنْهُ لَفْظِيٌّ وَمَعْنَوِيٌّ<sup>(١)</sup>

ثم نقلوا إنَّ أَوَّلَ مَنْ اخْتَرَعَهُ وَسَمَّاهُ بِهِ هُوَ عَبْدِ اللَّهِ بْنُ الْمَعْتَزِ، قَدْ جُمِعَ  
مِنْهَا سَبْعَةُ عَشَرَ نَوْعاً وَفَرِغَ مِنْهُ عَامَ ٢٧٤ هـ، وَجَاءَ بَعْدَهُ أَبُو هَلَالٍ الْعَسْكَرِيُّ  
فَجُمِعَ سَبْعَةٌ وَثَلَاثِينَ، وَأَمَّا السَّكَّاكِيُّ فَقَدْ ذَكَرَ تِسْعَةً وَعِشْرِينَ، وَأَمَّا صَاحِبُ

«التلخيص» فقد ذكر ثلاثين نوعاً من المعنوي وسبعة أنواع من اللفظي، وقد حكى أن صفى الدين الحلبي أنشأ قصيدة نونية جمع فيها مائة وأربعين نوعاً من المحسنات البديعية.

أقول: إن من شروط تحسين الكلام وتزيينه بأي وجه من الوجوه، ألا يوجب التكلف ولا يخرج الكلام عن العذوبة، فإذا حصل الإفراط في ذلك فلربما خرج الكلام عن الجمال واللطافة.

وهانحن نقتفي ما جاء في «التلخيص» مستشهدين في مواضع بما ورد في كلام إمام البلاغة والفصاحة علي عليه السلام، فيقع الكلام في باين: المحسنات المعنوية، والمحسنات اللفظية.

## الباب الأول:

### المحسنات المعنوية

- |                             |                               |
|-----------------------------|-------------------------------|
| ١. الطباق والمطابقة         | ١٦. الجمع مع التفريق والتقسيم |
| ٢. مراعاة النظير أو التناسب | ١٧. التجريد                   |
| والتوفيق                    | ١٨. المبالغة                  |
| ٣. الإحصاء                  | ١٩. المذهب الكلامي            |
| ٤. المشاكلة                 | ٢٠. حسن التعليل               |
| ٥. المزاجية                 | ٢١. التفريع                   |
| ٦. العكس أو التبديل         | ٢٢. تأكيد المدح بما يشبه الذم |
| ٧. التورية والإيهام         | ٢٣. تأكيد الذم بما يشبه المدح |
| ٩. الاستخدام                | ٢٤. الاستبعا                  |
| ١٠. اللف والنشر             | ٢٥. الإدماج                   |
| ١١. الجمع                   | ٢٦. التوجيه                   |
| ١٢. التفريق                 | ٢٧. الهزل المراد به الجد      |
| ١٣. التقسيم                 | ٢٨. تجاهل العارف              |
| ١٤. الجمع والتفريق          | ٢٩. القول بالموجب             |
| ١٥. الجمع والتقسيم          | ٣٠. الإطراد                   |



## الأول: الطباق والمطابقة

عُرِفَ الطباق بالجمع بين معنيين متقابلين في الجملة.  
وأشير بلفظ : (في الجملة)، إلى أنَّ المراد من المتقابلين أعمَّ من  
التضادِّ، بل يشمل الأقسام الأربعة، أعني:

١. التضادِّ.

٢. التضايف.

٣. العدم والملكة.

٤. السلب والإيجاب.

ووجه حصر التقابل في الأربعة هو أنَّ المتقابلين إمَّا وجوديان، أو  
أحدهما وجودي والآخر عديمي:

أَمَّا الأول: فإن كان تصوُّر أحدهما يلزم تصوُّر الآخر، فهما متضايفان  
كتقابل الأبوة والبنوة.

وإن لم يكن كذلك فهما متضادَّان، كتقابل السواد والبياض.

وأَمَّا الثاني: أي إذا كان أحدهما وجودياً والآخر عديمياً، فإن اعتبر في  
العدمي قابلية لما انتفى ومن شأنه أن يكون موجوداً، فعدم وملكة، كالعمى  
والبصر، فالعمى لا يطلق إلَّا لما فيه قابلية للبصر، كالإنسان والحيوان ولا  
يطلق على الجدار. وإن لم يعتبر فيه القبول فبالسلب والإيجاب، كقولهم:  
زيد موجود أو ليس بموجود.

وعلى كل تقدير فالجمع بين المتقابلين في الكلام يضيف على الكلام  
جمالاً وحسناً ولطافة.

ثم إنَّ الطباق على أقسام ندرسها تالياً:

الأول: طباق الإيجاب، وهو على صنفين:

١. الجمع بين المتضادين بلفظين من نوع واحد:

إِذَا اسْمًا: كقوله سبحانه: ﴿وَتَحْسَبُهُمْ أُنْقَاطًا وَهُمْ رُقُودٌ﴾<sup>(١)</sup>.

ونظيره قول أمير المؤمنين عليه السلام: «ثُمَّ جَمَعَ سُبْحَانَهُ مِنْ حَزَنِ الْأَرْضِ

وَسَهْلَيْهَا، وَعَذِيبَهَا وَسَبَخَهَا»<sup>(٢)</sup>، ومنه قول أبي الحسن التهامي<sup>(٣)</sup>:

طُبِعَتْ عَلَى كَدَرٍ وَأَنْتَ تُرِيدُهَا صَفْوًا مِنَ الْأَقْدَارِ وَالْأَكْدَارِ<sup>(٤)</sup>

١. الكهف: ١٨. ٢. نهج البلاغة، الخطبة ١. وحَزَنِ الْأَرْضِ: وعرها.

٣. هو علي بن محمد بن نهد التهامي، أبو الحسن، شاعر مشهور من أهل تهامة (بين الحجاز واليمن) زار الشام والعراق، ثم رحل إلى مصر متخفياً فاعتقل وحبس ثم قتل سرّاً في سجنه سنة ٤١٦ هـ. من شعراء الشيعة وكان فاضلاً أديباً بليغاً. له ديوان شعر. الأعلام: ٤ / ٣٢٧؛ الكنى والألقاب: ٤٨ / ١.

٤. في بعض المصادر: الأقداء، وفي بعضها: الأقدار بدل الأقدار. هذا البيت من رأيته المشهورة في رثاء ولده، وقد مات صغيراً، وهي غاية في الحسن والجزالة، ومن أبياتها:

حكم المنية في البرية جار	ما هذه الدنيا بدار قرار
بينما يرى الإنسان فيها مخبراً	حتى يرى خبراً من الأخبار
فاقصوا ما ربكم عجلاً إنما	أعماركم سفر من الأسفار
يا كوكباً ما كان أقصر عمره	وكذاك عمر كواكب الأسفار
جاورت أعدائي وجاور ربّه	شتان بين جواره وجواري

وفيات الأعيان: ٣ / ٣٨٠؛ تاريخ الإسلام: ٢٨ / ٤٠٥؛ الكنى والألقاب: ٤٨ / ١ - ٤٩.

و: كقوله سبحانه: ﴿يُخَيِّبُ وَيُمِيتُ﴾<sup>(١)</sup>.

أو فعلاً: نظيره قول أمير المؤمنين عليه السلام: «إِلَى اللَّهِ أَشْكُو مِنْ مَعْشَرٍ يَعِيشُونَ جُهَالًا، وَيَمُوتُونَ ضَلَالًا»<sup>(٢)</sup>.

أو حرفاً: نحو قوله تعالى: «لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ»<sup>(٣)</sup>، وهذا الصنف يوصف بالطباق المتجانس.

٢. الجمع بين متضادين بلفظين من نوعين، نحو قوله سبحانه: «أَوْ مَنْ كَانَ مَيِّتًا فَأَخْيَيْنَاهُ»<sup>(٤)</sup>، فإنَّ الموت والحياة ممَّا يتقابلان في الجملة، وقد ذكر الأول بالاسم والثاني بالفعل. وهذا يسمَّى: بالطباق غير المتجانس.

الثاني: طباق السلب، وهو أن تجمع بين فعلي مصدر واحد، أحدهما مثبت والآخر منفي، أو أحدهما أمر والآخر نهى.

أمَّا الأول: فكقوله سبحانه: «وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ \* يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا»<sup>(٥)</sup>، وقول الإمام علي عليه السلام: «يُغَارُّ عَلَيْكُمْ وَلَا تُغَيِّرُونَ؟ وَتَغْزُونَ وَلَا تَغْزُونَ؟»<sup>(٦)</sup>.

وأمَّا الثاني فكقوله سبحانه: «فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَاخْشَوْنِي»<sup>(٧)</sup>.

١. البقرة: ٢٥٨.

٢. نهج البلاغة، الخطبة ١٧.

٣. البقرة: ٢٨٦.

٤. الأنعام: ١٢٢.

٥. الروم: ٦-٧.

٦. نهج البلاغة: الخطبة ٢٧.

٧. المائدة: ٤٤.



الثالث: التدييج، وهو في اللغة بمعنى التزيين. يقال دبج المطر الأرض، أي: زينها.

وفي الاصطلاح أن يذكر لونان أو ألوان بينها تضاد لكن بقصد الكناية، نحو قول أبي تمام في مرثية محمد بن حميد الطوسي <sup>(١)</sup> حين استشهد:

تردّي ثياب الموت حُمرًا فما أتى

لها اللَّيْلُ إِلَّا وهي مِنْ سُنْدِسٍ خُضِرٍ <sup>(٢)</sup>

أراد بقوله: «تردّي ثياب الموت حُمرًا»، أنه ارتدى الثياب الملطّخة بالدم، كما أراد من قوله: من سندس خضر، الحرير الأخضر الذي هو ثياب أهل الجنة.

وقد مرّ أنّ الكناية عبارة عن ذكر الملزوم، وإرادة اللازم ولا شك أنّ بين الحمر والخضر تقابل لكن التضادّ في الملزومين من دون اللازمين، إذ أريد بالأوّل القتل وبالثاني دخول الجنة. <sup>(٣)</sup>

الرابع: الملحق بالطباق، وقد ألحقت به أمور ثلاثة :

أحدها: الجمع بين معنيين يتعلّق أحدهما بما يقابل الآخر نوع تعلّق مثل السببية، نحو قوله سبحانه: «أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رَحِمَاءُ بَيْنَهُمْ» <sup>(٤)</sup>.

١. هو محمد بن حميد الطاهري الطوسي، من قوّاد جيش المأمون العباسي، قُتل في الحرب مع بابك الخرمي، وعظم مقتله على المأمون، ورثاه الشعراء وأكثروا الأعلام: ١١٠ / ٦.

٢. ديوان أبي تمام: ٤٩٥ / ١.

٣. راجع: مختصر المعاني: ٢٦٦.

٤. الفتح: ٢٩.

ولاشك أن الرحمة لا تقابل الشدة، فإن مقابلها هو اللين، لكن الرحمة لما كانت مسببة عن اللين حصل بينهما نوع من التقابل، نظيره قوله سبحانه: ﴿وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ﴾<sup>(١)</sup>، فإن ابتغاء الفضل ليس مقابلاً للسكون، لكن لما كان يستلزم الحركة المضادة للسكون، حصل التقابل بينهما.

ثانيها: الجمع بين معنيين غير متقابلين عبر عنهما بلفظين يوجد تقابل بين معنيهما الحقيقيين، كقول دعبل<sup>(٢)</sup>:

لَا تَعْجَبِي يَا سَلْمٌ مِنْ رَجُلٍ ضَحِكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى<sup>(٣)</sup>  
أراد بالضحك الظهور، وهو لا يقابل البكاء، نعم هو بالمعنى الحقيقي يقابل البكاء، ولذا يوصف هذا القسم بإيهام التضاد.

ثالثها: أن يؤتى بمعنيين متوافقي المضمون ثم يُقابل ذلك على الترتيب، كقوله سبحانه: ﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلاً وَلْيَبْكُوا كَثِيراً﴾<sup>(٤)</sup>، فالضحك والقلة من المفاهيم المتوافقة، كما أن البكاء، والكثرة كذلك لكنهما يقابلان الأولين،

١. القصص: ٧٣.

٢. هو أبو علي - أبو جعفر - دعبل بن رزين بن عثمان بن عبدالرحمن بن عبدالله بن بديل بن ورقاء الخزاعي. كوفي الأصل، وكان أكثر مقامه ببغداد، وتجوّل في الآفاق، فدخل البصرة ودمشق ومصر والمغرب والحجاز والري وخراسان، وكان كثير السفر، وكان متهاكاً في ولاء أهل البيت عليهم السلام. ولد سنة ١٤٨ هـ، واستشهد ظلماً وعدواناً وهو شيخ كبير سنة ٢٤٦ هـ عن عمر يناهز الـ ٩٧ عاماً. له ترجمة وافية في الكثير من كتب التراجم والأدب. راجع: الغدير: ٢/ ٣٦٣-٣٨٦.

٣. ديوان دعبل الخزاعي: ١٠ و ١٤٢.

٤. التوبة: ٨١.

فالبكاء يقابل الضحك والكثرة تقابل القلة.

أو يأتي بمعان ثلاثة، متوافقة ثم يأتي بما يقابلها، كقول الشاعر:

مَا أَحْسَنَ الدِّينَ وَالْدُّنْيَا إِذَا اجْتَمَعَا

وَأَقْبَحَ الْكُفْرَ وَالْإِفْلَاسَ بِالرَّجُلِ

فالحسن يقابل القبح، والدين يقابل الكفر، والدنيا تقابل الإفلاس.<sup>(١)</sup>

ومنه قول الإمام أمير المؤمنين عليه السلام: «أَمَّا بَعْدُ، فَإِنَّ الدُّنْيَا أَذْبَرَتْ، وَأَذْنَتْ

بِوَدَاعٍ، وَإِنَّ الْآخِرَةَ قَدْ أَقْبَلَتْ وَأَشْرَفَتْ بِاطِّلَاعٍ»<sup>(٢)</sup>.

ولا وجه لإلحاقه بالطباق بل هو قسم منه، غير أن المتقابلين ربما

يذكران متصلين، وأخرى يذكران منفصلين.

أو يأتي بمعان أربعة متوافقة ثم يأتي بما يقابلها كما في قوله سبحانه:

«فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى \* وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى \* فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى \* وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ

وَاسْتَغْنَى \* وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى \* فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى»<sup>(٣)</sup>، والتقابل بين الأمور

الأربعة واضح، حتى التقى مع الاستغناء، لأن من استغنى عما عند الله من

الجنة وثواب الآخرة بالانكباب على الشهوات الدنيوية، لا يكون متقيًا.

وفي «نهج البلاغة» من الطباق كلمات وجمل كثيرة اقتصرنا بما

ذكرناه.



١. مختصر المعاني: ٢٦٧.

٢. نهج البلاغة، الخطبة ٢٨.

٣. الليل: ٥-١٠.

## الثاني: مراعاة النظر أو التناسب والتوفيق

مراعاة النظر عبارة عن أن تجمع أمراً وما يناسبه لكن لا بالتضاد بل بالائتلاف والمؤاخاة، وفي الحقيقة إن مراعاة النظر في مقابل الطباق، ففي الثاني يجمع بين المتقابلين، وفي الأول بين المتآلفين، ومن الجمع بين اثنين قوله سبحانه: «الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ»<sup>(١)</sup>، ومن الجمع بين ثلاثة أمور قول البحري في وصف الإبل:

كَالْقَسِيِّ الْمُعْطَفَاتِ بَلِ الْأَسَدِ      هُمْ مُبْرِيَةٌ بَلِ الْأَوْتَارِ

لما شبه الإبل بالقسي (جمع القوس) في الرقة والانحناء وأراد تكرير التشبيه فأثر الأسهم والأوتار لمناسبة لفظ القسي مع أنه كان يمكنه أن يشبهه في الرقة - مكان القسي - بالعرجون ولكن تركه لحفظ المناسبة بين القسي والأسهم والأوتار.<sup>(٢)</sup>

ونظيره قول الإمام علي عليه السلام: «وَالدُّنْيَا كَاسِفَةُ النُّورِ، ظَاهِرَةُ الْغُرُورِ؛ عَلَى حِينِ إِضْفِرَارٍ مِنْ وَرَقِهَا، وَإِيَّاسٍ مِنْ ثَمَرِهَا، وَآغُورَارٍ مِنْ مَائِهَا»<sup>(٣)</sup> حيث جمع بين الورق والثمر والماء.

ومن الجمع بين أمور أربعة قول بعضهم للمهلبّي الوزير: أنت أيها

١. الرحمن: ٥.

٢. راجع: خزانة الأدب وغاية الأرب: ٢٩٣/١؛ معاهدة التنصيص: ٢٢٧/٢.

٣. نهج البلاغة، الخطبة ٨٩. واغورار الماء: ذهابه.

الوزير إسماعيلي الوعد، شعبي التوفيق، يوسف العفو، محمد الخلق.<sup>(١)</sup>  
ونظيره قول الإمام علي عليه السلام: «ثُمَّ زَيَّنَهَا بِزِينَةِ الْكَوَاكِبِ، وَضِيَاءِ الثُّوَابِ،  
وَأَجْرَى فِيهَا سِرَاجاً مُسْتَطِيراً، وَقَمَراً مُنِيرًا»<sup>(٢)</sup>، فقد جمع بين الكواكب  
والضياء والسراج والقمر وكلها أمور مترادفة.

ونظيره قوله عليه السلام أيضاً: «فَكَفَى بِالْجَنَّةِ ثَوَاباً وَنَوَالاً، وَكَفَى بِالنَّارِ عِقَاباً  
وَوَبَالاً وَكَفَى بِاللَّهِ مُنْتَقِماً وَنَصِيراً! وَكَفَى بِالْكِتَابِ حَاجِجاً وَخَصِيمًا»<sup>(٣)</sup>.  
فالثواب يأتلف مع النوال، والعقاب مع الوبال، والمتقم مع النصير،  
والحجيج مع الخصيم.

وهذا النوع من مراعاة النظر كثير في كلامه عليه السلام.

### تشابه الأطراف

ومن مراعاة النظر ما سمي بتشابه الأطراف وهو أن يختتم الكلام بما  
يناسب ابتداءه، نحو قوله سبحانه: «لَا تُذَرِّكُمُ الْأَبْصَارُ وَهُوَ يُذَرِّكُ الْأَبْصَارَ وَهُوَ  
اللطيفُ الخبيرُ»<sup>(٤)</sup>.

فإن اللطيف يناسب قوله: «لَا تُذَرِّكُمُ الْأَبْصَارُ» كما أن الخبير يناسب  
قوله «يُذَرِّكُ الْأَبْصَارَ»، فإن اللطف يناسب ما لا يُدْرِك بالبصر، والخبرة  
تناسب ما يدرك. ومنه قول علي عليه السلام في وصف النبي صلى الله عليه وآله وسلم: «طَبِيبٌ دَوَّارٌ

١. الإيضاح في علوم البلاغة: ١ / ٣٢٣.

٢. نهج البلاغة: الخطبة ١.

٣. نهج البلاغة: الخطبة ٨٣.

٤. الأنعام: ١٠٣.

بِطَبِّهِ، قَدْ أَحْكَمَ مَرَاهِمَهُ، وَأَخْمَى مَوَاسِمَهُ، يَضَعُ ذَلِكَ حَيْثُ الْحَاجَةُ إِلَيْهِ، مِنْ قُلُوبٍ عُنِي، وَأَذَانٍ صُمَّ، وَالسِّنَّةِ بَكُمْ؛ مُتَّبِعٌ بِدَوَائِهِ مَوَاضِعَ الْغَفْلَةِ، وَمَوَاطِنَ الْخَيْرَةِ<sup>(١)</sup>.

فإن قوله «مُتَّبِعٌ بِدَوَائِهِ» يناسب قوله «دَوَارٌ بِطَبِّهِ»، كما أن قوله «مَوَاضِعَ الْغَفْلَةِ، وَمَوَاطِنَ الْخَيْرَةِ» يناسب قوله «قُلُوبٍ عُنِي، وَأَذَانٍ صُمَّ».

إن ذكر ما لا يناسب صدر الكلام يعدّ عيباً، وقد حكى أن أعرابياً سمع قارئاً يقرأ: «فإن زلتم من بعد ما جاء تكم البيّنات فاعلموا أن الله غفور رحيم»، ولم يكن يقرأ القرآن فقال: إن كان هذا كلام الله فلا يقول كذا الحكيم، إذ لا يذكر الغفران عند الزلل لأنّه إغراء عليه. وكان الحق مع الأعرابي لأن الصحيح... «فَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ»<sup>(٢)</sup>.<sup>(٣)</sup>

وحكى أن الأصمعي كان يقرأ القرآن في البادية، فقرأ قوله سبحانه بالنحو التالي: «السارق والسارقة فاقطعوا أيديهما جزاء بما كسبا نكالاً من الله والله غفور رحيم» ولمّا سمعه الأعرابي قال: لو كان غفوراً رحيماً لما أمر بقطع أيديهما! قال الأصمعي ففتحت المصحف ورأيت أن الحق معه، وأن الصحيح «وَاللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ»<sup>(٤)</sup>.<sup>(٥)</sup>

١. نهج البلاغة: الخطبة ١٠٨.

٢. البقرة: ٢٠٩.

٣. وردت هذه الحكاية باختلاف بالألفاظ في المنتخب من المذيل للطبري: ١٧.

٤. المائدة: ٣٨.

٥. تفسير السمعاني: ٣٦/٢ باختلاف في الألفاظ.

إن فواصل الآيات تناسب ما ورد في الآية من المعنى، وهو من معجزات القرآن حيث إن النبي ﷺ نزل عليه القرآن في مدة ثلاث وعشرين سنة في ظروف مختلفة، ولم تشذ فاصلة عن مضمون آية.

### الملحق بمراعاة النظر

وقد أُلْحِقَ بمراعاة النظر ما إذا جمع بين معنيين غير متناسبين بلفظين يكون لهما معنيان متناسبان وإن لم يكونا مقصودين هاهنا نحو قوله تعالى: ﴿الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ \* وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ﴾<sup>(١)</sup>.

فإن للنجم معنيين:

١. النبات الذي ينجم من الأرض ولا ساق له.

٢. الكوكب.

والنجم بالمعنى الأول الذي هو المقصود غير مناسب للشمس والقمر، ولكنه بالمعنى الثاني وإن لم يكن مقصوداً مناسب لهما، ولذلك يسمّى أبهام التناسب. نعم هو بمعنى النبات مناسب للشجر.



### الثالث: الإحصاء

الإحصاء مأخوذ من رصدته بمعنى راقبته.

وفي الاصطلاح أن يجعل قبل العجز من الفقرة في الشر أو من البيت، ما يدل على العجز، بشرط أن يكون السامع عارفاً بالرويّ، والرويّ عبارة عن الحرف الذي تبنى عليه أواخر الأبيات أو الفقرات، كقوله سبحانه: ﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُظْلِمَهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ﴾<sup>(١)</sup>.

فإن قوله: ﴿لِيُظْلِمَهُمْ﴾ دليل على أن ذيل الآية يناسب الظلم، فلو عرف الإنسان فواصل الآيات وأنها مبنية على النون، يعرف أن الكلمة المناسبة ﴿يُظْلِمُونَ﴾.

ونظيره في الشعر، قول عمرو بن معدي كرب<sup>(٢)</sup>:

إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ أَمْرًا فَدَعُهُ      وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ<sup>(٣)</sup>

فإن لفظة «لم تستطع» قرينة على العجز.



١. العنكبوت: ٤٠.

٢. هو عمرو بن معدي كرب بن ربيعة بن عبدالله الزبيدي، فارس اليمن، وفد على المدينة سنة ٩ هـ فأسلم مع جماعة، وشهد اليرموك والقادسية، له ديوان شعر مطبوع. توفي على مقربة من الري، وقيل: قتل عطشاً يوم القادسية في سنة ٢١ هـ. الأعلام: ٨٦/٥.

٣. ذكروا أن الخليل بن أحمد الفراهيدي كان يدرس العروض على عدّة، وكان بينهم من لا يستطيع تطبيق الشعر على الأوزان التي اخترعها الخليل، فكلفه أن يكتب هذا الشعر ويحلّله، وفهم الطالب أن الأستاذ بصدد إفهامه أنه غير مستعد لهذا العلم فترك الحضور.



### الرابع: المشاكلة

المشاكلة: ذكر الشيء بلفظ غيره، لوقوعه في صحبته تحقيقاً أو تقديرًا، فالأول كقوله سبحانه: «وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا»<sup>(١)</sup>.

فإن الثانية لكونها حق، لا تكون سيئة، ولكن وقوعها في صحبة الأولى صحح التعبير عنها بالسيئة.

ونظيره قول المسيح ﷺ مخاطباً الله سبحانه: «تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ»<sup>(٢)</sup> كان التعبير عن ذاته سبحانه بالنفس غير صحيح لتنزهه عنها، لكن وقوعه في ذيل الفقرة الأولى صحح هذا التعبير.

ومثله قول الإمام أمير المؤمنين عليه السلام: «لَئِنْ فَرَزْتُمْ مِنْ سَيْفِ الْعَاجِلَةِ، لَا تَسْلَمُوا مِنْ سَيْفِ الْآخِرَةِ»<sup>(٣)</sup>، فإن الآخرة لا سيف فيها وإنما عبر عن النار بالسيف.

ومثاله في النظم قول أبي الرقعمق<sup>(٤)</sup>:

قَالُوا اقْتَرِحْ شَيْئاً نُجِدْ لَكَ طَبْخَهُ

قُلْتُ اطْبَخُوا لِي جُبَّةً وَقَمِيصاً<sup>(٥)</sup>

١. الشورى: ٤٠. ٢. المائدة: ١١٦. ٣. نهج البلاغة، الخطبة ١٣٤.

٤. القائل هو أحمد بن محمد الأنطاكي، المعروف بأبي الرقعمق، شاعر فكاهي، تصرّف بالشعر جداً وهزلاً ومجوناً، وهو أحد شعراء اليتيمة، أقام بمصر طويلاً يمدح ملوكها ووزراءها، وتوفي فيها سنة ٥٣٩٩هـ. له كتاب «رستاق الاتفاق». الأعلام: ٢١٠/١.

٥. يروى أن أبا الرقعمق قال: كان لي إخوان أربعة وكنت أنادمهم أيام كافور الأخشيدي فجاءني

فإن الجبة والقميص إنما يخاطان ولا يطبخان، ولكن عبّر عن الخياطة بالطبخ لقاعدة المشاكلة .

أما الثاني - أي وقوعه تقديراً - كما في قوله تعالى: «صِبْغَةَ اللَّهِ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ صِبْغَةً وَنَحْنُ لَهُ عَابِدُونَ»<sup>(١)</sup>، فقد أريد من قوله: «صِبْغَةَ اللَّهِ» تطهير الله، لأن الإيمان يطهر النفوس، والأصل فيه أن النصارى كانوا يغمسون أولادهم في ماء أصفر يسمونه بالمعمودية، بزعم أنه تطهير لهم. فعبر سبحانه عن الإيمان بصبغة الله للمشاكلة بهذه القرينة.

ثم إن الغالب تأخير اللفظ الذي تقع به المشاكلة عما يشاكلة، وقد يتقدم كقوله سبحانه: «فَاعْتَدُوا عَلَيْهِ بِمِثْلِ مَا اعْتَدَى عَلَيْكُمْ»<sup>(٢)</sup>، فإن الاعتداء الأول بما أنه جزاء ليس اعتداءً.



رسولهم في يوم بارد وليست لي كسوة تحصنتي من البرد، فقال: إخوانك يقرأون عليك السلام ويقولون لك: قد اصطبحنا اليوم وذبحننا شاة سمينة فاشتة علينا ما نطبخ لك منها، قال فكتبت إليهم:

إخواننا فصدوا الصبوح بسحرة فاتى رسولهم إلي خصوصاً قالوا اقترح شيئاً... إلى آخر البيت، قال: فذهب بالرفعة فما شعرت حتى عاد ومعه أربع خُلع وأربع صرر في كل صرة عشرة دنانير، فلبست إحدى الخلع وصرت إليهم. والشاهد فيه المشاكلة وهي ذكر الشيء بلفظ غيره.. راجع: معاهدة التنصيص: ٢٥٢/٢.

١. البقرة: ١٣٨.

٢. البقرة: ١٩٤.

### الخامس: المزاوجة

وهي أن يذكر المتكلم شرطاً وجزاءه، ويرتب على كل منهما معنى مرتب على الآخر، كقول البحتري:

إِذَا مَا نَهَى النَّاهِي فَلَجَّ بِى الْهَوَى

أَصَاخَتْ إِلَى الْوَاشِي فَلَجَّ بِهَا الْهَجْرُ<sup>(١)</sup>

فالشرط قوله: إذا ما نهى الناهي، والجزاء قوله: أصاغت إلى الواشي، فرتب اللجاج على كل من الشرط والجزاء، فرتب على الشرط قوله: فلج بها الهوى، ورتب على الجزاء قوله: فلج الهجر.

هذا إذا كان الشرط والجزاء مزدوجين وربما يكون الشرط مزدوجاً دون الجزاء، مثل قوله سبحانه: ﴿بَلَى مَنْ كَسَبَ سَيِّئَةً وَأَحَاطَتْ بِهِ خَطِيئَتُهُ فَأُولَٰئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾<sup>(٢)</sup>.

\*\*\*

١. ديوان البحتري: ١ / ١٠١. والبيت من قصيدة يمدح فيها الفتح بن خاقان، وهو شاعر فارسي الأصل، استوزره المتوكل العباسي وجعل له إمارة الشام وقتل معه سنة ٢٤٧ هـ. الأعلام: ١٣٣ / ٥. ومطلع القصيدة:

متى لاح برق أو بدا طلل قفر  
جرى مستهل لا بكى ولا نزر

٢. البقرة: ٨١.

## السادس: العكس والتبديل

العكس هو أن تقدّم جزء من الكلام ثم تعكسه فتقدّم ما أخرت وتؤخر ما قدّمت، وهو على أقسام:

١. أن يقع بين أحد طرفي جملة وما أضيف إليه.

نحو: أقوال الإمام إمام الأقوال، و: عادات السادات سادات العادات، و: محرّم الحلال كمحلّل الحرام.

٢. أن يقع بين لفظين في طرفي جملتين اسميتين نحو: «لَا هُنَّ حِلٌّ لَهُنَّ وَلَا هُمْ يَحِلُّونَ لَهُنَّ»<sup>(١)</sup> فقد أخرج «هُنَّ» بعدما قدّمها.

٣. أن يقع بين متعلقي فعلين في جملتين مثل: «يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ»<sup>(٢)</sup> فالحيّ والميّت من متعلقات «يُخْرِجُ» وقد قدّمه ثم أخره.



١. الممتحنة: ١٠.

٢. الروم: ١٩.

## السابع: الرجوع

الرجوع عبارة عن العود إلى الكلام السابق بنقضه وإبطاله لنكتة، كقول  
زهير بن أبي سلمى:

قِفْ بِالْدِيَارِ الَّتِي لَمْ يَعْفُهَا الْقِدَمُ    بلى وَغَيْرَهَا الْأَرْوَاحُ وَالْدِّيمُ  
وكأنه ذكر ما في المصراع الأول أن الديار باقية على حالها، ثم عاد إلى  
نقضه لنكتة.

ونظيره قول الإمام علي عليه السلام: «فَلَمَّا نَهَضْتُ بِالْأَمْرِ نَكَّثَتْ طَائِفَةٌ، وَمَرَقَتْ  
أُخْرَى، وَقَسَطَ آخَرُونَ، كَأَنَّهُمْ لَمْ يَسْمَعُوا اللَّهَ سُبْحَانَهُ يَقُولُ: «تِلْكَ الدَّارُ  
الْآخِرَةُ نَجْعَلُهَا لِلَّذِينَ لَا يُرِيدُونَ عُلُوًّا فِي الْأَرْضِ وَلَا فُسَادًا وَالْعَاقِبَةُ  
لِلْمُتَّقِينَ»<sup>(١)</sup> بَلَى! وَاللَّهِ لَقَدْ سَمِعُوهَا وَوَعَوْهَا، وَلَكِنَّهُمْ خَلَيْتِ الدُّنْيَا فِي  
أَعْيُنِهِمْ، وَرَاقَهُمْ زِبْرُجُهَا»<sup>(٢)</sup>.

فإنه عليه السلام لما وصف الطوائف الثلاث كأنهم لم يسمعوا قول الله تعالى؛  
لأن لازم سماع هذه الآية والتفكر فيها هو ترك البغي والفساد في الأرض،  
ولما لم يتركوا جعلوا بمنزلة غير السامع، ثم رجع إليه ونقضه لنكتة؟ وأبطل  
عدم السماع وقال: «وَاللَّهِ لَقَدْ سَمِعُوهَا وَوَعَوْهَا» مؤكداً بالقسم البار تأكيداً  
على التقرير والتوبيخ بإظهار أن عدم انتفاعهم بالسماع، لشدة افتتانهم  
بالدنيا.



## الثامن: التورية والإيهام

«التورية» عبارة عن إطلاق لفظ له معنيان: قريب وبعيد، ويراد البعيد اعتماداً على قرينة، فيتوهم السامع أول وهلة أنه أراد القريب، ولهذا سمي إيهاماً.

وهو على أقسام ثلاثة:

١. التورية المجردة: وهي التي لا تجامع شيئاً مما يلائم المعنى القريب، نحو قول علي عليه السلام للأشعث بن قيس: «حَاثِكَ أَبْنُ حَاثِكَ! مُنَافِقُ أَبْنُ كَافِرٍ»<sup>(١)</sup>، فإن المعنى القريب للحائك هو الناسج للبرد، لكنه ورى به عن حائك الكذب أي المفترى.

٢. التورية المرشحة وهي التي تجامع شيئاً مما يلائم المعنى القريب الذي ورى به عن البعيد مثل قوله سبحانه: «وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ»<sup>(٢)</sup> فإن المعنى القريب هو الجارحة ولكنه أريد به القدرة وبينهما ملائمة واضحة؛ لأن اليد مظهر القدرة.

ولكن عندنا أن اليد استعمل في نفس الجارحة ولكن كنى بها عن عناية الفاعل بالفعل، بشهادة قوله سبحانه: «يَا إِبْلِيسُ مَا مَنَعَكَ أَنْ تَسْجُدَ لِمَا

١. نهج البلاغة: الخطبة ١٩. قيل: إن الحائكين أنقص الناس عقلاً، وأهل اليمن يعبرون بالحيافة.

والأشعث يعني من كدة.

٢. الذاريات: ٤٧.

خَلَقْتُ يَدَيَّ»<sup>(١)</sup>، فَإِنَّ الْآيَةَ بِصَدَدِ بَيَانِ عَنَايَةِ اللَّهِ بِخَلْقِ آدَمَ وَأَنَّهُ مِنْ صَنَائِعِهِ الْخَاصَّةِ، فَلَمَّا ذَا اسْتَكْبَرَتْ يَا إِبْلِيسَ عَلَى الصَّنْعِ الَّذِي هُوَ لِي خَاصَّةٌ؟ وَيَشْهَدُ عَلَى ذَلِكَ تَشْنِيعُ «يَدَيَّ» مُشْعَرًا بِعَنَايَتِهِ سُبْحَانَهُ بِمَا خَلَقَ.

نعم نظيره قول الإمام علي عليه السلام: «الْحَمْدُ لِلَّهِ النَّاشِرِ فِي الْخَلْقِ فَضْلَهُ، وَالْبَاسِطِ فِيهِمْ بِالْجُودِ يَدَهُ»<sup>(٢)</sup>. فقد أطلقت اليد وأريد النعمة؛ لأنَّ العطاء يكون غالباً باليد.



### التاسع: الاستخدام

الاستخدام عبارة عن إطلاق لفظ له معنيان أريد أحد المعنيين من اللفظ، والآخر بالضمير الراجع إليه، كما في قول الشاعر<sup>(٣)</sup>:

إِذَا نَزَلَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ      رَعَيْنَاهُ وَإِنْ كَانُوا غَضَابًا  
فقد أراد من السماء المطر، وأراد من الضمير الراجع إليه النبت،

١. ص: ٧٥.

٢. نهج البلاغة، الخطبة ١٠٠.

٣. القائل هو: معاوية بن مالك بن جعفر بن كلاب العامري، المعروف بـ: معود العلماء، وذلك لقوله:

أعود مثلها الحكماء بعدي      إذا ما الأمر في الحدثان نابا

شاعر جاهلي، أخو ملاعب الأسنة: عامر بن مالك، وعم لبید بن ربيعة. الأعلام: ٢٦٣/٧.

وقيل: القائل هو جرير بن عطية بن حذيفة الكلبي اليربوعي، من نعيم. ولد سنة ٢٨ هـ في اليمامة

ومات بها سنة ١١٠ هـ، كان هجاء مرآلم يثبت أمامه غير الفرزدق والأخطل. له ديوان شعر مطبوع.

الأعلام: ١١٩/٢. وراجع: المحرر الوجيز: ٤٦٤/٥؛ تفسير القرطبي: ٤١/١٧.

والعجب أن كلا المعنيين من المعاني المجازية للسماء.  
وللاستخدام قسم آخر وهو أن يطلق لفظ ويراد بأحد ضميريه أحد  
المعنيين، وبالضمير الآخر المعنى الآخر، كقول البحرى:  
فَسَقَى الْغُضَا وَالسَّاكِنِيهِ وَإِنْ هُمْ شَبُوهُ بَيْنَ جَوَانِحِي وَضُلُوعِي<sup>(١)</sup>  
و «الغضا» شجر معروف، ثم الضمير في «الساكنيه» يرجع إلى «الغضا»  
وأريد به المكان، كما أن المراد بالضمير المنصوب في «شَبُوه» يرجع إلى  
النار الحاصلة من ذلك الشجر، فهناك لفظ واحد وهو الغضا وضميران، أريد  
بأحدهما: مكان الشجر، وبالأخر: النار المولدة منها.



### العاشر: اللف والنشر

اللف والنشر عبارة عن ذكر متعدّد على التفصيل أو الإجمال، ثم ذكر  
ما [يرجع] لكل من آحاد هذا المتعدّد من غير تعيين، اعتماداً على ذكاء  
السامع حيث يردّ ما لكل إليه، وهو على قسمين:  
١. اللف والنشر المرتّب وهو أن يكون الأوّل من النشر للأوّل من  
اللف والثاني للثاني، نحو قوله سبحانه: «وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ

١. راجع: مختصر المعاني: ٢٧٢؛ خزانة الأدب: ١ / ١٢٠. الغضا الواحدة منه «غضاة»: شجر من الأثل  
خشبه من أصلب الخشب، ولهذا يكون في فحمة صلابته، وجمره يبقى زمناً طويلاً لا ينطفئ.  
راجع: تاج العروس: ١٩ / ٢٠، مادة «غضا».



لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ»<sup>(١)</sup>.

فقد ذكر الليل والنهار على التفصيل، ثم ذكر ما لليل وهو السكون فيه وما للنهار وهو ابتغاء فضل الله على الترتيب .

ونظيره قول أمير المؤمنين عليه السلام: «وَلَوْ وَهَبَ مَا تَنَفَّسَتْ عَنْهُ مَعَادِنُ الْجِبَالِ، وَضَحِكَتْ عَنْهُ أَصْدَافُ الْبِحَارِ، مِنْ فِلِزُّ اللَّجَيْنِ وَالْعَقِيَانِ، وَنُثَارَةُ الدَّرِّ وَحَصِيدِ الْمَرْجَانِ، مَا أَثَرَ ذَلِكَ فِي جُودِهِ»<sup>(٢)</sup>.

فقوله: «من فلز» يرجع إلى المعادن، وقوله «نثارة الدر ...» يرجع إلى البحار.

٢. اللَّف والنشر غير المرتب، وهو الإتيان بالنشر على خلاف اللَّف، كقوله سبحانه: «وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ آيَتَيْنِ فَمَحَوْنَا آيَةَ اللَّيْلِ وَجَعَلْنَا آيَةَ النَّهَارِ مُبْصِرَةً لِيَبْتَغُوا فَضْلًا مِنْ رَبِّكُمْ وَلِتَعْلَمُوا عَدَدَ السُّنِينَ وَالْحِسَابَ وَكُلُّ شَيْءٍ فَصْلَانًا تَفْصِيلًا»<sup>(٣)</sup>.

فإن ابتغاء الفضل، يرجع إلى النهار، وعلم عدد السنين والحساب يرجع إلى الليل.

\*\*\*

١. القصص: ٧٣.

٢. نهج البلاغة: الخطبة ٩١. الفِلِزُّ: الجوهر النفيس. واللجين: الفضة الخالصة. والعقيان: ذهب ينمو في معدنه. ونثارة الدر: مثوره. وحصيد المرجان: محصوده، يشير إلى أن المرجان نبات.

٣. الإسراء: ١٢.

## الحادي عشر: الجمع

الجمع: عبارة عن الجمع بين متعدّد في حكم، من غير فرق بين أن يكون المتعدّد اثنين، كقوله تعالى: «الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا»<sup>(١)</sup>، أو أكثر نحو قول أبي العتاهية:

عَلِمْتُ يَا مُجَاشِعَ بْنَ مَسْعَدَةَ<sup>(٢)</sup> إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفِرَاحَ وَالْجَدَّةَ  
مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسَدَةٍ

ومن قبيل الجمع بين اثنين قول الإمام علي عليه السلام: «وَإِنَّ الْمَالَ وَالْبَنِينَ حَزْتُ الدُّنْيَا، وَالْعَمَلَ الصَّالِحَ حَزْتُ الْآخِرَةِ»<sup>(٣)</sup>.

فقد شارك المال والبنين، وهما نوعان مختلفان في جهة واحدة، وهو حرث الدنيا.

ومنه قول السيد علي صدر الدين<sup>(٤)</sup>:

١. الكهف: ٤٦.

٢. مجاشع بن مسعدة أخو عمرو بن مسعدة وزير المأمون وأحد الكتاب البلغاء، وكان صديقاً لأبي العتاهية، فكان يقوم بحوائجه ويخلص مودته. الأغاني: ٢٢ / ٤.

٣. نهج البلاغة: الخطبة ٢٣.

٤. علي بن أحمد بن محمد معصوم الحسيني الحسيني، المعروف بعلي خان بن ميرزا أحمد الشهير بابن معصوم، شيرازي الأصل، ولد بمكة سنة ١٠٥٢ هـ، وأقام بالهند، وتوفي بشيراز سنة ١١١٩ هـ، وقيل: ١١٢٠ هـ. عالم بالأدب والشعر والتراجم، له ديوان شعر، ومن مؤلفاته: سلافة العصر في محاسن أعيان العصر - مطبوع، رياض السالكين في شرح الصحيفة السجادية - مطبوع، الدرجات الرفيعة في طبقات الإمامية. الأعلام: ٢٥٩ / ٤.

إِنَّ الْمَكَارِمَ وَالْفَضَائِلَ وَالنَّدَى  
طَبَعَ جُبِلَتْ عَلَيْهِ غَيْرَ طَبَعَ  
وَالْمَجْدُ وَالشَّرَفُ الْمُؤَثَّلُ وَالْعُلَى  
وَقَفَّ عَلَيْكَ وَلَيْسَ بِالْمُسْتَوْدَعِ

\*\*\*

### الثاني عشر: التفريق

وهو إيقاع تباين بين أمرين من نوع في المدح أو غيره، ومنه قول  
الوطواط:

ما نوال الغمامِ وَقْتَ ربيعٍ      كنوال الأميرِ يَوْمَ سخاءِ  
فنوال الأميرِ بَدْرَةٌ عينِ      ونوال الغمامِ قَطْرَةٌ ماءٍ<sup>(١)</sup>  
ومنه قول الإمام علي عليه السلام: «صَاحِبُكُمْ يُطِيعُ اللَّهَ وَأَنْتُمْ تَغْضُونَهُ،  
وَصَاحِبُ أَهْلِ الشَّامِ يَعْصِي اللَّهَ وَهُمْ يُطِيعُونَهُ»<sup>(٢)</sup>.  
ومنه أيضاً قوله عليه السلام: «غَيْرَةُ الْمَرْأَةِ كُفْرٌ، وَغَيْرَةُ الرَّجُلِ إِيْمَانٌ»<sup>(٣)</sup>.

\*\*\*

١. النوال: العطاء، والبدرية كيس فيه ألف دينار، أو عشرة آلاف درهم، أو سبعة آلاف درهم، أو سبعة آلاف دينار، والعين هنا المال. معاهدة التنصيب: ٢ / ٣٠٠.
٢. نهج البلاغة: الخطبة ٩٧.
٣. نهج البلاغة: الكلمات القصار برقم ١٢٤.

### الثالث عشر: التقسيم

وهو أن يذكر متعدّد ثم يضاف إلى كل ما يناسبه على التعيين، وبهذا القيد يتميّز عن اللَّف والنشر، إذ لا تعيين فيه - كما مرّ -، ومنه قول المتلمّس<sup>(١)</sup>:

ولا يقيمُ على ضيمٍ يُرادُ به  
إلا الأذلانِ عَيْرُ<sup>(٢)</sup> الحيّ والوتدُ  
هذا على الخسفِ<sup>(٣)</sup> مربوطٌ برمته<sup>(٤)</sup>

وذا يُشجّ فلا يرثي له أحدُ  
ذكر العير والوتد ثم أضاف إلى الأوّل الربط مع الخسف، وإلى الثاني الشجّ.



١. هو جرير بن عبد العزى (أو عبد المسيح) من بني ضبيعة من ربيعة، شاعر جاهلي من أهل البحرين، وهو خال طرفة بن العبد. كان ينادم عمرو بن هند ملك العراق ثم هجاه فأراد قتله، ففر إلى الشام، ولحق بآل جفنة ومات ببصرى من أعمال حوران في سورية حدود سنة ٥٠ قبل الهجرة. الأعلام: ١١٩ / ٢.

٢. العير: الحمار الأهلي والوحشي. صحاح الجوهري: ٧٦٢ / ٢، مادة «عير».

٣. الخسف: الذل. لسان العرب: ٦٨ / ٩، مادة «خسف».

٤. الرمة: القطعة من الحبل البالي. النهاية لابن الأثير: ٢٦٧ / ٢، مادة «رمة».

## الرابع عشر: الجمع والتفريق

وهو أن يُدخل شيئان في معنى ويفرق بين جهتي الإدخال، كقول  
الوطواط:

فَوَجْهُكَ كَالنَّارِ فِي ضَوْئِهَا      وَ قَلْبِي كَالنَّارِ فِي حَرِّهَا

فقد أدخل القلب ووجه الحبيب تحت عنوان واحد، وهو كونهما  
كالنار لكنه فرق في جهة الإدخال، وأن إدخال الوجه في النار لكونه كالضوء،  
وإدخال القلب فيها من جهة الحر والاحتراق.

ومنه قول الإمام علي عليه السلام: «وَحَتَّى يَقُومَ الْبَاكِيانِ يَبْكِيانِ: بَاكِ يَبْكِي  
لِدِينِهِ، وَبَاكِ يَبْكِي لِدُنْيَاةٍ»<sup>(١)</sup>.

ومنه قوله عليه السلام: «هَلَكَ فِي رَجُلَانِ: مُحِبُّ غَالٍ، وَمُبْغِضٌ قَالٍ»<sup>(٢)</sup>.



## الخامس عشر: الجمع مع التقسيم

وهو عبارة عن جمع متعدّد تحت حكم ثم تقسيمه، أو بالعكس أي:  
تقسيم متعدّد ثم جمعه تحت حكم:

أَمَّا الْأَوَّلُ: فكَقُولِهِ سُبْحَانَهُ: «ثُمَّ أَوْرَثْنَا الْكِتَابَ الَّذِينَ اصْطَفَيْنَا مِنْ عِبَادِنَا

١. نهج البلاغة: الخطبة ٩٨.

٢. نهج البلاغة: الكلمات القصار برقم ١١٧.

فَمِنْهُمْ ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ وَمِنْهُمْ مُقْتَصِدٌ وَمِنْهُمْ سَابِقٌ بِالْخَيْرَاتِ ۖ<sup>(١)</sup>

ومنه قول الإمام علي عليه السلام: «ثُمَّ فَتَقَّ مَا بَيْنَ السَّمَاوَاتِ أَلْعَلَّ، فَمَلَأَهُنَّ أَطْوَاراً مِنْ مَلَائِكَةٍ، مِنْهُمْ سُجُودٌ لَا يَزْكَعُونَ، وَرُكُوعٌ لَا يَتَّصِبُونَ، وَصَافُونَ لَا يَتَزَايِلُونَ، وَمُسَبِّحُونَ لَا يَسْأَمُونَ»<sup>(٢)</sup>.

وأما الثاني: كقول حسان بن ثابت<sup>(٣)</sup>:

قَوْمٌ إِذَا حَارِبُوا ضَرَوْا عَدُوَّهُمْ أَوْ حَاوَلُوا النَّفْعَ فِي أَشْيَاعِهِمْ نَفَعُوا  
سَجِيَّةً تِلْكَ مِنْهُمْ غَيْرُ مُخْدِئَةٍ إِنَّ الْخَلَائِقَ فَاغْلَمَ شَرُّهَا الْبِدْعُ<sup>(٤)</sup>

فقد قسّم في البيت الأول صفة الممدوحين إلى ضرّ الأعداء ونفع الأولياء، ثم جمعها في البيت الثاني بأنها منهم سجيّة.



١. فاطر: ٣٢.

٢. نهج البلاغة: الخطبة ١.

٣. هو حسان بن ثابت بن المنذر الخزرجي الأنصاري، أبو الوليد، شاعر مخضرم ادرك الجاهلية والإسلام، عاش ستين سنة في الجاهلية، ومثلها في الإسلام، وكان من سكّان المدينة وشاعر الأنصار في الجاهلية، له ديوان شعر مطبوع. لم يشهد مع النبي ﷺ شهداً. توفي بالمدينة سنة ٥٤ هـ، وعُمي قبل وفاته. الأعلام: ١٧٥/٢.

٤. ديوان حسان بن ثابت: ١٦٤/١.

## السادس عشر: الجمع مع التفريق والتقسيم

وهو عبارة عن أن يجمع المتكلم متعدداً تحت أمر ثم يفرق ثم يضيف إلى كل ما يناسبه، ومنه قول سبحانه: «يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلَّمُ نَفْسٌ إِلَّا بِإِذْنِهِ فَمِنْهُمْ شَقِيٌّ وَسَعِيدٌ \* فَأَمَّا الَّذِينَ شَقُوا فِي النَّارِ لَهُمْ فِيهَا زَفِيرٌ وَشَهِيقٌ \* خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ إِلَّا مَا شَاءَ رَبُّكَ إِنَّ رَبَّكَ فَعَّالٌ لِّمَا يُرِيدُ \* وَأَمَّا الَّذِينَ سَعِدُوا فِي الْجَنَّةِ خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ إِلَّا مَا شَاءَ رَبُّكَ عَطَاءٌ غَيْرَ مَجْدُودٍ»<sup>(١)</sup>.

فقد جمع الأنفس في عدم التكلم بقوله: «لَا تَكَلَّمُ نَفْسٌ» ثم فرق بأن أوقع التباين بينها بأن بعضها شقي وبعضها سعيد، ثم قسم وأضاف إلى السعداء ما لهم من نعيم الجنة وإلى الأشقياء ما لهم من عذاب النار.

تنبيه:

قد يطلق التقسيم على أمرين آخرين:

أحدهما: أن تذكر أحوال الشيء مضافاً إلى كل من تلك الأحوال ما

يليق به، كقول المتنبي:

سَأَطْلُبُ حَقِّي بِالْفَتَى وَمَشَايِخِ	كَأَنَّهُمْ مِنْ طُولِ مَا التَّمَّوْا مُرَدُّ
يُقَالُ إِذَا لَاقُوا خِجَافًا إِذَا دُعُوا	كَثِيرٌ إِذَا شَدُّوا قَلِيلٌ إِذَا عُذُّوا <sup>(٢)</sup>

١. هود: ١٠٥-١٠٨.

٢. في بعض المصادر: بالقنا بدل الفتى. أراد بالفتى نفسه، وبالمشايع قومه، والالتام وضع اللثام على

فقد ذكر أحوال المشايخ ونسب إلى كل حال ما يناسبه، ثقال عند اللقاء، خفاف عند الدعوة، كثيرون عند الشدة، قليلون عند العد.

ثانيها: استيفاء أقسام الشيء، كقوله تعالى: ﴿يَهَبُ لِمَن يَشَاءُ إِنَاقًا وَيَهَبُ لِمَن يَشَاءُ الدُّكُورَ \* أَوْ يُزَوِّجُهُمْ ذُكْرَانًا وَإِنَاقًا وَيَجْعَلُ مَن يَشَاءُ عَاقِمًا<sup>(١)</sup>﴾، فإن الإنسان إما أن يكون له ولد أو لا يكون، وإذا كان ذا ولد فإما أن يكون ذكراً أو أنثى.



### السابع عشر: التجريد

وهو أن يتزع من أمر ذي صفة أمراً آخر مثله في تلك الصفة، مبالغة لكمالها فيه، أي كمال هذه الصفة في ذلك الأمر، كأنه بلغ في الانصاف بها إلى مقام صح أن يتزع منه موصوف آخر بتلك الصفة، وهو على أقسام:

١. أن يكون بـ «من» التجريدية الداخلة على المتزع منه، كقولك: لي من فلان صديق صميم، تعني: أن فلاناً بلغ في الصداقة مبلغاً صح معه أن يستخلق منه صديق آخر في الصداقة.

الفم والأنف في الحرب، وكان ذلك من عادة العرب لتلايق العدو على آتة غير شارب. ومعنى الشعر: ثقال لشدة وطأتهم على الأعداء، خفاف مسرعين إلى الإجابة كثير إذا شذوا؛ لأن واحداً منهم يقوم مقام جماعة، قليل عند العدو. راجع: مختصر المعاني: ٢٧٦؛ الإيضاح في علوم البلاغة:



ومنه قول الإمام عليه السلام: «يَا أَهْلَ الْكُوفَةِ، مَنِيتُ مِنْكُمْ بِثَلَاثٍ وَأَنْتَيْنِ: صُمٌّ ذَوُو أَسْمَاعٍ، وَبُكْمٌ ذَوُو كَلَامٍ، وَعُمَيٌّ ذَوُو أَبْصَارٍ، لَا أَخْرَارُ صِدْقٍ عِنْدَ اللُّقَاءِ، وَلَا إِخْوَانُ ثِقَةٍ عِنْدَ الْبَلَاءِ»<sup>(١)</sup>.

فقد انتزع من أهل الكوفة أموراً ثلاثة: الصم، البكم، والعمي؟ مبالغة في اتصافهم بتلك الأوصاف.

٢. أن يكون بـ «الباء» التجريدية، نحو قولهم: لئن سألت فلاناً لتسألن به بحراً.

كل ذلك مبالغة في اتصافه بالجود والسماحة حتى انتزع منه بحراً مثله في الجود.

٣. أن يكون بدخول «في» في المتزع منه، نحو قوله تعالى: «لَهُمْ فِيهَا دَارُ الْخُلْدِ»<sup>(٢)</sup>، والضمير المجرور يرجع إلى النار، فقد انتزع منها الدار الآخرة وأسمائها دار الخلد.

٤. ما يكون بطريق الكناية، كقول الأعشى<sup>(٣)</sup>:

يَا خَيْرَ مَنْ يَزْكَبُ الْمَطْيَ وَلَا يَشْرِبُ كَأْساً يَكْفُ مَنْ بَخِلَا<sup>(٤)</sup>

٢. فصلت: ٢٨.

١. نهج البلاغة: الخطبة ٩٧.

٣. هو ميمون بن قيس بن جندل، من بني قيس بن ثعلبة الوائلي، أبو بصير، المعروف بأعشى قيس، والأعشى الكبير، ولُقِبَ بالأعشى لضعف بصره، وهو شاعر جاهلي من الطبقة الأولى ومن أصحاب المعلقات، عاش عمراً طويلاً وأدرك الإسلام ولم يسلم، وعمي في آخر عمره. مولده في قرية منفوحة باليمامة قرب مدينة الرياض ومات بها سنة ٥٧هـ. الأعلام: ٣٤١ / ٧.

٤. ديوان الأعشى: ١ / ١٩٢. والبيت من قصيدة يمدح فيها سلامة بن يزيد بن مرة ذا فانش اليحصبي

فقد انتزع من قوله المقدّر: «لا يشرب كأساً بكف من بخلا» قوله: «يشرب الكأس بكف جواد».

ومن أقسام التجريد مخاطبة الإنسان نفسه، بمعنى أنه يتزع من نفسه شخصاً آخر مثله في الصفة التي سيق لها الكلام ثم يخاطبه، كقول المتنبي:

لَا خَيْلَ عِنْدَكَ تُهْدِيهَا وَلَا مَالٌ

فَلْيُسْعِدِ النَّطْقُ إِنْ لَمْ يُسْعِدِ الْحَالُ <sup>(١)</sup>

فقد انتزع من نفسه شخصاً آخر يفقد كل شيء، ويخاطبه بأنه إذا لم يمكن الجود والكرم فليكن كلامك جميلاً طيباً، وفي الحديث عن الرسول الأكرم ﷺ: «إنكم لن تسعوا الناس بأموالكم، فسعوهم بأخلاقكم» <sup>(٢)</sup>.

\*\*\*

### الثامن عشر: المبالغة

وهي عبارة عن إثبات وصف لشيء وادعاء بلوغ ذلك الوصف في الشدة والضعف حدّاً مستبعداً جدّاً، وهي على أقسام ثلاثة:

١. التبليغ، وهو أن يدعى لشيء وصف ممكن عقلاً وعادةً، نحو قوله سبحانه: «يَوْمَ تَذْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ وَتَضَعُ كُلُّ ذَاتِ حَمْلٍ حَمْلَهَا

الحميري أحد ملوك اليمن. وفائش: واد باليمن كان يحمية ذو فائش. راجع: تاج العروس: ٩ /

١٦٧، مادة «فيش».

١. ديوان المتنبي: ١١٦ / ١.

٢. من لا يحضره الفقيه: ٤ / ٣٩٤، برقم ٥٨٣٩.

وَتَرَى النَّاسَ سُكَارَىٰ وَمَا هُمْ بِسُكَارَىٰ»<sup>(١)</sup> يريد أن هول القيامة يبلغ حدًّا، تترك المرضعة الصبي الذي على ثديها، وتضع الحامل ما في بطنها لغير تمام، والوصفان أمران ممكنان عقلاً وعادة، إذا لوحظ هول القيامة.

٢. الإغراق، وهو أن يُدعى لشيء وصف ممكن عقلاً، ومستحيل عادة. ولعلّ منه قول الإمام علي عليه السلام: «ينحدر عني السيل ولا يرقى إليّ الطير»<sup>(٢)</sup>، فإنّ عدم رقيّ الطير إلى مكان يكون فيه الإنسان، ممتنع عادة، ولكنّه ممكن عقلاً.

وقد مثل صاحب الإيضاح<sup>(٣)</sup> لهذا القسم بقول عمرو بن الأيهم<sup>(٤)</sup>:  
وَنُكْرِمُ جَارَنَا مَادَامَ فِينَا      وَتُتْبَعُ الْكَرَامَةُ حَيْثُ مَالَا<sup>(٥)</sup>  
فإنّ الإكرام وإرسال العطاء إلى الجار الذي انتقل إلى مكان آخر ممكن عقلاً ممتنع عادة، ومع ذلك يوجد في المجتمعات أناس يحترمون الجار ويحفظون الصلة بينهم وبينه، حتى بعد انتقاله إلى مكان آخر.  
ثم إنّ هذين القسمين: (التبليغ والإغراق) مقبولان.

٣. الغلو، وهو ما لا يكون ممكناً عقلاً ولا عادة، كقول أبي نؤاس<sup>(٦)</sup>:

١. الحج: ٢.
٢. نهج البلاغة: الخطبة ٣ (الشقشقية).
٣. الإيضاح في علوم البلاغة: ١ / ٣٤٠.
٤. هو عمرو بن الأيهم بن الأفلت التغلبي، وقيل: اسمه عمير. شاعر من نصارى تغلب في العصر الأوّل للإسلام، كان معاصراً للأخطل. توفي نحو سنة ١٠٠ هـ. الأعلام: ٧٤ / ٥.
٥. راجع: إعجاز القرآن للباقلاني: ٩١.
٦. هو الحسن بن هانئ بن عبد الأوّل بن صباح الحكمي بالولاء، أبو نؤاس، شاعر العراق في عصره.

وَأَخَفْتُ أَهْلَ الشَّرِكِ حَتَّى أَنَّهُ لَتَخَافَكَ النُّطْفُ الَّتِي لَمْ تُخْلَقِ  
فَإِنَّ خَوْفَ النُّطْفِ فِي الْأَصْلَابِ وَالْأَرْحَامِ مُحَالٌ عَقْلاً وَعَادَةً<sup>(١)</sup>.

نعم ربّما يصحّ هذا القسم من المبالغة إذا أدخل عليه ما يقربه إلى  
الصحة، نظير قوله سبحانه: ﴿يَكَادُ زَيْتُهَا يَضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ﴾<sup>(٢)</sup> فَإِنَّ  
إِضَاءَةَ الزَّيْتِ مَعَ عَدَمِ مَسِيسِ النَّارِ مُسْتَحِيلٌ لَوْلَا الْإِعْجَازُ، لَكِنْ دَخُولُ لَفْظِ  
﴿يَكَادُ﴾ يُصَحِّحُ هَذَا النَّوعَ مِنَ الْمُبَالِغَةِ حَيْثُ دَلَّ اللَّفْظُ ﴿يَكَادُ﴾ عَلَى مَقَارَنَةِ  
الْإِضَاءَةِ لَا وَقُوعِهَا الَّذِي هُوَ الْمُسْتَحِيلُ.

ونظيره قول الإمام علي عليه السلام: «فَكَأَنَّ مَا هُوَ كَائِنٌ مِنَ الدُّنْيَا عَنْ قَلِيلٍ لَمْ  
يَكُنْ، وَكَأَنَّ مَا هُوَ كَائِنٌ مِنَ الْآخِرَةِ عَمَّا قَلِيلٍ لَمْ يَزَلْ».<sup>(٣)</sup> فَإِنَّ عَدَمَ تَحَقُّقِ  
الْوُجُودِ لِمَا هُوَ كَائِنٌ أَمْرٌ مُحَالٌ، لَكِنْ الَّذِي صَحَّحَهُ قَوْلُهُ عليه السلام: «فَكَأَنَّ مَا هُوَ...».

وربما يصحّحه إذا خرج مخرج الهزل والضحك، كقول الشاعر:

أَسْكُرُ بِالْأَمْسِ إِنْ عَزَمْتُ عَلَى الْ

شَرْبِ غَدًا إِنْ ذَا مِنَ الْعَجَبِ<sup>(٤)</sup>

وَكَأَنَّ الشَّاعِرَ يَشِيرُ إِلَى الْمَثَلِ الْمَعْرُوفِ: وَصَفَ الْعَيْشَ، نَصَفَ الْعَيْشَ.

ولد في الأهواز سنة ١٤٦ هـ، ونشأ بالبصرة، ورحل إلى بغداد ومدح خلفاء بني العباس، وخرج إلى  
دمشق ومنها إلى مصر، وعاد إلى بغداد فأقام إلى أن توفي فيها سنة ١٩٨ هـ. له ديوان شعر مطبوع.  
الأعلام: ٢/ ٢٢٥.

١. راجع: الإيضاح في علوم البلاغة: ١/ ٣٤١؛ سر الفصاحة: ١/ ٢٧٢.

٢. النور: ٣٥.

٣. نهج البلاغة: الخطبة ١٠٣.

٤. راجع: مختصر المعاني: ٢٨٠.

## التاسع عشر: المذهب الكلامي

وهو عبارة عن مرافقة الكلام مع حجة على ما يدعيه على طريق المتكلمين، وقد مثلوا له قوله سبحانه: «لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا»<sup>(١)</sup>، فاستدل بعدم الفساد على عدم تعدد الآلهة، الذين يتصور أنهم يديرون الكون مع الاختلاف في الذات والتدبير، الملازم للاختلاف في التدبير، الذي لا ينفك عن الفساد.

ونظيره قول الإمام علي عليه السلام: «خَلَقَ الْخَلْقَ مِنْ غَيْرِ رَوِيَّةٍ، إِذْ كَانَتْ الرُّوِيَّاتُ لَا تَلِيْقُ إِلَّا بِذَوِي الضَّمَائِرِ وَلَيْسَ بِذِي ضَمِيرٍ فِي نَفْسِهِ»<sup>(٢)</sup>.

وقول صفي الدين في مدح النبي ﷺ:

كَمْ بَيْنَ مَنْ أَقْسَمَ اللَّهُ الْعَلِيِّ بِهِ

وَيَتَنَ مَنْ جَاءَ بِسْمِ اللَّهِ فِي الْقَسَمِ

فقد احتج على تفضيله عليه السلام على سائر الأنبياء بأنه سبحانه أقسم به

وقال: «لَعَمْرُكَ إِنَّهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ»<sup>(٣)</sup> ولم يقسم بغيره من الأنبياء، بل

هم أقسموا به سبحانه، أي شتان بين المنزلتين.

١. الأنبياء: ٢٢.

٢. نهج البلاغة: الخطبة ١٠٨.

٣. الحجر: ٧٢.

## العشرون: حسن التعليل

وهو أن يدعي لوصف علة مناسبة له لكن باعتبار لطيف غير حقيقي،  
وبما أنه ليس علة له في الواقع وإنما عُدَّت علة بلطافة، صار من محسنات  
الكلام، ومنه قول أبي هلال العسكري<sup>(١)</sup>:

زَعَمَ الْبَنْفَسِجُ أَنَّهُ كَعَذَارِهِ      حُسْنًا فَسَلُّوا مِنْ قَفَاهِ لِسَانَهُ<sup>(٢)</sup>

يريد أن ورد البنفسج ادعى أن حسنه كحسن عذار المحبوب، ولأجل  
هذا الادعاء الباطل جوزي بقطع لسانه من القفا.

ومنه قول الشاعر:

لَوْ لَمْ تَكُنْ نِيَّةُ الْجُوزَاءِ خِدْمَتُهُ

لَمَا رَأَيْتَ عَلَيْهَا عِقْدَ مُسْطَقٍ<sup>(٣)</sup>

فقد علل وجود النطاق على كوكب الجوزاء لأنها نوت خدمة

الممدوح.

وقد ألحق بحسن التعليل ما بُني على الشك، كقول أبي تمام:

١. هو الحسن بن عبدالله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكري، أبو هلال، عالم بالأدب، له شعر. له مصنفات، منها: التلخيص في اللغة، جمهرة الأمثال، الأوائل، ديوان المعاني (مطبوع)، والفروق اللغوية. توفي بعد سنة ٣٩٥هـ. الأعلام: ١٩٦/٢.

٢. ديوان المعاني: ٢٤٩/١.

٣. أصل للبيت فارسي، وهذه ترجمته العربية. راجع: أسرار البلاغة: ٢٤١/١؛ الإيضاح في علوم البلاغة: ٣٤٥/١.

كَأَنَّ السَّحَابَ الْفَرْغَ غَيَّبَتْ تَحْتَهَا

حَيِّياً فَمَا تَرَقَّا لَهُنَّ مَدَامِغُ<sup>(١)</sup>

### الحادي والعشرون: التفریع

وهو أن يثبت لمتعلق أمر حكم، بعد إثبات ذلك الحكم لمتعلق له آخر، على وجه يُشعر بالتفریع والتعقيب، كقول الكمي<sup>(٢)</sup> من قصيدة يمدح بها أهل البيت عليهم السلام:

أَخْلَامُكُمْ لِسَقَامِ الْجَهْلِ شَافِيَةٌ    كَمَا دِمَاؤُكُمْ تَشْفِي مِنَ الْكَلْبِ<sup>(٣)</sup>  
فَقَدْ فَرَعَ عَلَى الْمُتَعَلِّقِ الْأَوَّلِ - أَعْنِي: كَوْنِ أَحْلَامِهِمْ - كَوْنَهَا شِفَاءً لِسَقَامِ

١. ديوان أبي تمام: ١ / ٧٣٥. الفر: جمع الأغز، والمراد السحابة الماطرة الغزيرة المطر. والضمير في تحتها يرجع إلى الربن في البيت السابق الذي هو جمع ربوة بمعنى التل المرتفع من الأرض.

وترقا (بالهمز) خفف لأجل ضرورة الشعر، بمعنى: تسكن، فقد علل على سبيل الشك نزول المطر من السحاب بأنها غيبت حبيته تحت تلك الربن فهي تبكي عليها.

٢. هو الكمي بن زيد بن خنس الأسدي، أبو المستهل، شاعر الهاشمين، من أهل الكوفة ولد سنة ٦٠ هـ. اشتهر في العصر الأموي، وكان عالماً بأدب العرب ولغاتها وأخبارها وأنسابها، ثقة في علمه، كثير المدح لبني هاشم، وهو من أصحاب الملحمة، أشهر شعره: الهاشميات - مطبوع، وهي عدة قصائد في مدح الهاشمين (أهل البيت عليهم السلام) ترجمت إلى الألمانية.

اجتمعت فيه خصال لم تجتمع في شاعر: كان خطيب بني أسد، وفقه الشيعة، وكان فارساً شجاعاً، سخياً، رامياً لم يكن في قومه أرمى منه. توفي سنة ١٢٦ هـ. الأعلام: ٥ / ٢٣٣.

٣. الكلب بفتح اللام شبه جنون يحدث للإنسان من عض الكلب الذي يأكل لحوم الناس. وقد اشتهر أنه لا دواء له إلا دماء الملوك راجع: مختصر المعاني: ٢٨٣.

الجهل، كما فرّع على المتعلق الثاني - أعني: دماءهم - كونها شفاء من داء الكلب.

فالمصرع الأول كناية عن كونهم أرباب عقول راجحة، كما أن المصرع الثاني كناية عن كونهم ملوكاً.

### الثاني والعشرون: تأكيد المدح بما يشبه الذم

من أنواع البديع تأكيد المدح بما يشبه الذم، وله ثلاثة أقسام:

١. أن يستثنى من صفة ذم منفيّة عن الشيء، صفة مدح له بتقدير دخولها في الذم، كقوله سبحانه: «لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا تَأْثِيمًا \* إِلَّا قِيلًا سَلَامًا سَلَامًا»<sup>(١)</sup>، فقد استثنى من اللغو والتأثيم قولهم: سلاماً سلاماً، وهو مدح بصفة الذم، مشعراً بأنه إذا كان هذا من مقولة لغوهم فأين جدهم. ونظيره قول النابغة الذبياني<sup>(٢)</sup>:

وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سَيُوفَهُمْ

بِهِنَّ قُلُوبٌ مِنْ قِرَاعِ الْكِتَابِ<sup>(٣)</sup>

١. الواقعة: ٢٦-٢٥.

٢. هو زياد بن معاوية بن ضباب الذبياني الغطفاني المضري، أبو أمامة: شاعر جاهلي من الطبقة الأولى، من أهل الحجاز، كانت تضرب له قبة من جلد أحمر بسوق عكاظ فتقصده الشعراء فتعرض عليه أشعارها، وكان الأعشى وحسان والخنساء ممن يعرض شعره على النابغة. له ديوان مطبوع. عاش عمراً طويلاً، وتوفي نحو سنة ١٨ قبل الهجرة. الأعلام: ٥٤/٣.

٣. ديوان النابغة الذبياني: ٢/١.



٢. أن تثبت لشيء صفة مدح وتعقب بأداة استثناء تليها صفة مدح أخرى له بصورة أنه ذم، كقول النبي الأكرم ﷺ: «أنا أفصح العرب، بيد أنني من قريش»<sup>(١)</sup>.

ونظيره قول الإمام علي عليه السلام لما بلغه مقتل محمد بن أبي بكر: «إِنْ حُزِنَّا عَلَيْهِ عَلَى قَدَرِ سُورِهِمْ بِهِ، إِلَّا أَنَّهُمْ نَقَصُوا بَغِيضًا، وَنَقَصْنَا حَبِيبًا»<sup>(٢)</sup>.

٣. أن يؤتى بالاستثناء مفرغاً ويكون العامل فيه معنى الذم، نحو قوله تعالى: «وَمَا تَنْقِمُ مِنَّا إِلَّا أَنْ آمَنَّا بِآيَاتِ رَبِّنَا لَمَّا جَاءَتْنَا»<sup>(٣)</sup> أي ما تعيب منا إلا أجل المناقب والمفاخر وهي الإيمان.

ومنه قوله تعالى: «قُلْ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ هَلْ تَنْقِمُونَ مِنَّا إِلَّا أَنْ آمَنَّا بِاللَّهِ وَمَا أُنزِلَ إِلَيْنَا»<sup>(٤)</sup>.

فإن الاستفهام فيها للإنكار فيكون بمعنى النفي.

ومن هذا الباب الاستدراك بمنزلة الاستثناء، كما في قول أبي الفضل بديع الزمان الهمداني<sup>(٥)</sup>، يمدح خلف بن أحمد السجستاني<sup>(٦)</sup>:

١. كشف الخفاء للعجلوني: ٢٠١/١ برقم ٦٠٩؛ المعارف لابن قتيبة: ١٣٢؛ النهاية لابن الأثير: ١/ ١٧١.

٢. نهج البلاغة: الكلمات القصار، رقم ٣٢٦. ٣. الأعراف: ١٢٦. ٤. المائدة: ٥٩.

٥. هو أحمد بن الحسين بن يحيى الهمداني، أبو الفضل، المعروف بـ: بديع الزمان أحد أئمة الكتاب، له مقامات - مطبوع، أخذ الحريري أسلوب مقاماته عنها، وكان شاعراً وطبقته في الشعر دون طبقته في النثر. ولد في همدان سنة ٣٥٨هـ، وانتقل إلى هراة سنة ٣٨٠هـ فسكنها، ثم ورد نيسابور. لقي أبا بكر الخوارزمي فشجر بينهما ما دعاهما إلى المساجلة، ولما مات الخوارزمي خلا له الجور، فلم يدع بلدة من بلدان خراسان وسجستان وغزنة إلا دخلها ولا ملكاً ولا أميراً إلا فاز بجوائزه. كان يضرب المثل بحفظه، ويذكر أن أكثر مقاماته ارتجال، له ديوان شعر مطبوع، ورسائل مطبوعة. توفي بهراة مسموماً سنة ٣٩٨هـ.

٦. هو خلف بن أحمد من بني يعقوب بن الليث الصفار، أمير سجستان وينسب إليها

هُوَ الْبَدْرُ إِلَّا أَنَّهُ الْبَحْرُ زَاخِرًا      سَوَى أَنَّهُ الْفُرْغَامُ لَكُنْهُ الْوَنْلُ<sup>(١)</sup>  
 فالاستثناء ان - أعني قوله: (إلا أنه البحر)، وقوله: (سوى أنه) - من قبيل  
 قوله: بيد أني من قريش.

### الثالث والعشرون: تأكيد الذم بما يشبه المدح

وهو أيضاً على أقسام ثلاثة:

١. أن يستثنى من صفة مدح منفية عن الشيء، صفة ذم له بتقدير دخولها فيها، أي تقدير دخول صفة الذم في صفة المدح، كقولك: فلان لا خير فيه، إلا أنه يسيء إلى من أحسن إليه.  
 مُشيراً إلى أنه إذا كان هذا حسنه، فماذا قبحه؟
٢. أن يثبت للشيء صفة ذم، وتعقب بأداة استثناء تليها صفة ذم أخرى له، كقولك: فلان فاسق إلا أنه جاهل.
٣. أن يؤتى الاستثناء مفرغاً ويكون العامل فيه معنى الذم، مثل قوله: لا يستحسن منه إلا جهله.

❦ فيقال السجستاني والسجزي، ولد سنة ٣٢٦هـ ونشأ بسجستان في بيت الإمارة، ورحل في صباه إلى خراسان والعراق، فتفقه وروى الحديث، وعاد إلى سجستان فوليها سنة ٣٥٠هـ وضم إليها كرمان، نزل عن الإمارة مكرهاً إلى ابنه طاهر سنة ٣٩٠هـ، ثم قتل به وهو وحيد!! حاصره السلطان محمود ابن سبكتكين سنة ٣٩٣هـ، فاضطر إلى الاستسلام، فنفاه إلى الجوزجان ثم إلى قرية جرديز فمات فيها سجيناً سنة ٣٩٩هـ. الأعلام: ٣١٠ / ٢.

١. الزاخر: الممتلئ الطافح. للفرغام: الأسد. والوبل - بالفتح -: المطر القوي العظيم القطر.

ويأتي فيه الاستدراك بمنزلة الاستثناء، نحو قوله: جاهل لكنه فاسق.

### الرابع والعشرون: الاستتباع

وهو المدح بشيء على وجه يستتبع المدح بشيء آخر، كقول المتنبي:

نَهَبْتُ مِنَ الْأَعْمَارِ مَا لَوْ خَوَّيْتُهُ

لَهُتَّتِ الدُّنْيَا بِأَنَّكَ خَالِدٌ

فالشاعر بصدد مدح صاحبه بذكر شجاعته، وأنه أكثر من قتل الأعداء، بحيث إنه لو ورث أعمارهم في الدنيا، لخلد، وبما أن إكثار القتل ربما يشعر بالذم، عالج ذلك بأن عمله هذا سبب لصلاح الدنيا ونظامها؛ لأنه قتل المفسدين ونهب أعمارهم دون أموالهم.<sup>(١)</sup>

### الخامس والعشرون: الإدماج

وهو لغة لف الشيء في ثوب، واصطلاحاً أن تضمن كلاماً سبق لمعنى، معنى آخر، وهو أعم من الاستتباع لاختصاصه بالمدح، كقول الشاعر:

أَقْلَبُ فِيهِ أَجْفَانِي كَأَنِّي      أَعْدُ بِهَا عَلَى الدَّهْرِ الذَّنْبَا

فإنه ضمّن وصف الليل بالطول، شكاية الدهر.

١. راجع: شرح ديوان المتنبي: ٣١٦/١.

ومعنى البيت: لكثرة تقلبي لأجفاني في ذلك الليل، كأني أعد على الدهر ذنوبه.<sup>(١)</sup>

### السادس والعشرون: التوجيه

وهو عبارة عن التكلم بكلام محتملاً لمعنيين متضادين، كالمدح والهجاء، قصداً للإيهام وإخفاء للمرام، وقد مثلوا له بقول بشار في حق خياط أعور:

خَاطَ لِي عَمْرُو قَبَاءَ	لَيْتَ عَيْنِيهِ سَوَاءُ
قُلْتُ شِعْراً لَيْسَ	يُدْرِي أَمْ دِيحٌ أَمْ هِجَاءُ <sup>(٢)</sup>

### السابع والعشرون: الهزل المراد به الجد

من أنواع البديع الهزل المراد به الجد، بأن يقصد مدح إنسان أو ذمه، فيخرج ذلك مخرج الهزل والمجون، كقول أبي نواس:

١. راجع: الإيضاح في علوم البلاغة: ٣٤٨ / ١.

٢. معنى البيت: صنع عمرو ثوباً لي، ليته كان سليم العينين ليكون ذلك الثوب جميلاً، فيحتمل أن يريد الشاعر من قوله: «ليت عينيه سواء» صحة العين للعوراء فيكون مدحاً ودعاءً له، أو يريد عكسه فيكون ذمّاً ودعاءً عليه. وقيل: إن بشاراً أعطى لخياط أعور اسمه «عمرو» ثوباً ليخبطه، فقال الأعور له: لأخبطنه بحيث لا تعلم أقباء أو غيرها، فقال بشار: لأقولن شعراً لا تدري أهجاء أم غيره. ديوان بشار بن برد: ٧٥ / ١ برقم ١٢.

إِذَا مَا تَمِيمِي أَتَاكَ مُفَاخِرًا

فَقُلْ عَدُوٌّ عَنْ ذَا كَيْفٍ أَكُلُّكَ لِلضُّبِّ<sup>(١)</sup>

أي تجاوز عن ذلك وتكلم عن أكلك للضب.

### الثامن والعشرون: تجاهل العارف

وهو سوق المعلوم مساق المجهول لنكتة، وبما أنه ورد في كتاب الله فالأولى التعبير عنه بما فسّرناه، أي سوق المعلوم مساق غيره، كما عليه صاحب المفتاح.<sup>(٢)</sup>

ومنه قول الشاعرة<sup>(٣)</sup>:

أَيَا شَجَرَ الْخَابُورِ مَالِكٌ مُورِقًا

كَأَنَّكَ لَمْ تَجْزَعْ عَلَى ابْنِ طَرِيفٍ

فالشاعرة تعلم أن الشجر لم يجزع على ابن طريف لكنها تجاهلت فاستعملت كلمة «كأنك» الدالة على الشك.

ومنه قول الإمام علي عليه السلام: «أَيْنَ إِخْوَانِي الَّذِينَ رَكِبُوا الطَّرِيقَ، وَ مَضَوْا عَلَى الْحَقِّ؟ أَيْنَ عَمَّارٌ؟ وَأَيْنَ ابْنُ التَّيْهَانِ؟ وَأَيْنَ ذُو الشَّهَادَتَيْنِ؟ وَأَيْنَ

١. راجع: أعيان الشيعة: ٣٧٠ / ٥.

٢. مفتاح العلوم: ١٨٠.

٣. هي الفارعة (أو فاطمة، وقيل: ليلي) بنت طريف بن الصلت. مرّت ترجمتها والحديث عن البيت الذي قالته.

نُظِرَآؤُهُمْ مِنْ إِخْوَانِهِمُ الَّذِينَ تَعَاقَدُوا عَلَى الْمَنِيَّةِ، وَأَبْرَدَ بِرُؤُوسِهِمْ إِلَى  
الْفَجَرَةِ»<sup>(١)</sup>

ثم إن تجاهل العارف ربما يُعدّ وسيلة للمبالغة في الذم، كقول زهير:  
وما أدري وسوف إخال أدري

أقوم آل حصن أم نساء<sup>(٢)</sup>

فقد تجاهل بأن القوم رجال أو نساء، مع أنه يعلم أنهم رجال، مبالغة  
في الذم.<sup>(٣)</sup>

وربما يكون تجاهل العارف ذريعة للمبالغة في المدح، كقول  
البحثري:

المع برقي سري أم ضوء مصباح أم ابتسامتها بالمنظر الضاحي<sup>(٤)</sup>

وربما يستخدم تجاهل العارف في التحير في الحب، كقول الشاعر<sup>(٥)</sup>:

بالله يا ظليات القاع قلن لنا ليلاي منكُن أم ليلنى من البشر

١. نهج البلاغة: الخطبة ١٨٢.

٢. آل حصن، كأل حبر، قبيلة معروفة.

٣. راجع: مختصر المعاني: ٢٨٦.

٤. راجع: الايضاح في علوم البلاغة: ٣٥١/١.

٥. القائل هو: الحسين بن عبدالله، وقيل: للعرجي، وقيل: لمجنون ليلى، وقيل: لذي الرمة، وقيل:

لبدوي اسمه كامل الثقفي. والله أعلم. راجع: خزانة الأدب: ١١٠/١.

## التاسع والعشرون: القول بالموجِب

وهو نوع لطيف جداً، وأفرده الصلاح الهندي بالتأليف، ويسمى أيضاً الأسلوب الحكيم، وهو ضربان:

١. أن تقع صفة في كلام الغير، كناية عن شيء أثبت له حكم، فتثبتها أنت في كلامك لغير ذلك الشيء من غير تعرّض لثبوت ذلك الحكم بذلك الغير أو نفيه عنه، كقوله تعالى: ﴿يَقُولُونَ لَئِنْ رَجَعْنَا إِلَى الْمَدِينَةِ لَيُخْرِجَنَّ الْأَعَزُّ مِنْهَا الْأَذَلَّ وَلِلَّهِ الْعِزَّةُ وَلِرَسُولِهِ وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَلَكِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾<sup>(١)</sup>.

القائل هو عبدالله بن أبي، وقد كنى بالأعز عن فريقه المنافقين وبالأذل عن فريق المؤمنين، وأثبت لفريقه إخراج المؤمنين من المدينة، فأثبت الله في الرد عليه صفة العزة لغير فريقه وهم فريق الله ورسوله والمؤمنين، ولم يتعرّض لثبوت ذلك الحكم الذي هو إخراج المنافقين للموصوفين بصفة العز، ولا لنفيه عنهم.

وبعبارة أخرى: أثبت رأس النفاق صفة العز للمنافقين وصفة الذل للمؤمنين، ثم رتب على صفة العز أنهم يخرجون المؤمنين من المدينة، والله سبحانه أثبت العزة للمؤمنين ولم يتعرّض للحكم وأنهم هل يخرجون المنافقين أو لا؟

٢. حمل لفظ وقع في كلام الغير على خلاف مراده، حال كونه ممّا

يحتمله؛ وذلك بذكر متعلق كلام الغير، كقول أبي الحسن القيرواني<sup>(١)</sup>:  
 وقالوا قد صفت منا قلوبٌ      لقد صدقوا ولكن عن ودادي  
 أراد القائل بصفو قلوبهم: الإخلاص فحمله الآخر على الخلو بذكر  
 متعلق الصفو أي الوداد.

### الثلاثون: الإطراد

وهو أن تأتي بأسماء الممدوح أو غيره وأسماء آبائه على ترتيب  
 الولادة، من غير تكلف، كقول أبي ذؤاب<sup>(٢)</sup>:  
 إن يقتلوك فقد ثللت عُروشهم      بعتيبة بن الحارث بن شهاب<sup>(٣)</sup>  
 يريد أنهم إن قتلوك لكنك هذمت ملكهم وأساس مجدهم بقتل  
 رئيسهم عتيبة بن الحارث.

إلى هنا تمت المحسنات المعنوية على ضوء التلخيص وشرحه،

١. هو علي بن فضال بن علي بن غالب بن جابر من ذرية الفرزدق، أبو الحسن القيرواني المجاشعي التميمي الفرزدقي، كان إماماً في اللغة والنحو والأدب والتفسير. ولد بهجر وطوف الأرض وأقرأ ببغداد مدة. وله من التصانيف: النكت في القرآن، الإكسير في علم التفسير، ومعاني الحروف... توفي ٤٧٩ هـ. طبقات المفسرين للسيوطي: ٧٠ برقم ٧٥.

٢. هو ربيعة بن عبيد بن سعد بن جذيمة بن مالك بن نصر بن قعين أحد بني أسد. وربيعة هذا هو أبو ذؤاب الأسدي الذي قتل عتيبة بن الحارث. راجع القصة في ديوان الحماسة: ١ / ٣٤٨ - ٣٤٩.

٣. هو عتيبة بن الحارث بن شهاب التميمي، فارس تميم في الجاهلية، كان يلقب «سم الفرسان» و«صياد الفوارس» ويضرب به المثل في الفروسية، وكان صاحب ثقافة، قتله ذؤاب بن ربيعة بن عبيد. الأعلام: ٢٠١ / ٤.



وهناك محسنات أخرى لم يتعرض لها، وها نحن نذكر شيئاً منها:

\*\*\*

### الحادي والثلاثون: الافتنان

الافتنان عبارة عن الإتيان بفنين مختلفين من فنون الكلام في بيت واحد أو أكثر، كالمدح والهجو، والتهنية والتعزية، ولا يختص بالنظم بل يعم النثر، فمنه قوله سبحانه: ﴿كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ \* وَيَبْقَى وَجْهُ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ﴾<sup>(١)</sup>.

فالآية الأولى تشتمل على التعزية حيث تُعزى جميع المخلوقات بالفناء، وفي الوقت نفسه يهنئ الله نفسه بالبقاء.

### الثاني والثلاثون: إرسال المثل

وهو عبارة عن إتيان المتكلم في نثره وشعره بما يجري مجرى المثل من حكمة مما يحسن التمثيل به، وقد اشتمل القرآن المجيد على كثير من هذه المسائل، وقد أوردنا قسماً منها في كتابنا: «الأمثال في القرآن الكريم» نظير الآيات التالية:

﴿كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ رَهِينَةٌ﴾<sup>(٢)</sup>.

١. الرحمن: ٢٦-٢٧.

٢. المدثر: ٣٨.

﴿وَمَا عَلَى الرَّسُولِ إِلَّا الْبَلَاغُ الْمُبِينُ﴾<sup>(١)</sup>.

﴿وَمَا عَلَى الْمُخْسِنِينَ مِنْ سَبِيلٍ﴾<sup>(٢)</sup>.

﴿هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ﴾<sup>(٣)</sup>.

وفي الحديث النبوي: «خير الأمور أوسطها»<sup>(٤)</sup>، «المرء مع من أحب»<sup>(٥)</sup>، «الشاهد يرى ما لا يرى الغائب»<sup>(٦)</sup>.

وفي كلام أمير المؤمنين علي عليه السلام قوله: «فَصَبْرْتُ وَفِي الْعَيْنِ قَذَى، وَفِي الْخَلْقِ شَجَا»<sup>(٧)</sup>، وقوله: «وَلَكِنْ لَا رَأْيَ لِمَنْ لَا يُطَاعُ»<sup>(٨)</sup>، وقوله: «مَنْ صَارَعَ الْحَقَّ صَرَعَهُ»<sup>(٩)</sup>، وقوله: «قِيَمَةُ كُلِّ أَمْرٍ مَا يُخْسِنُهُ»<sup>(١٠)</sup>.

ومنه قول امرؤ القيس لحجر الكندي:

إذا المرء لم يخزن عليه لسانه

فليس على شيء سواه بخزان<sup>(١١)</sup>

١. النور: ٥٤.

٢. التوبة: ٩١.

٣. الرحمن: ٦٠.

٤. عوالي اللآلي: ٢٩٦/١ برقم ١٩٩؛ بحار الأنوار: ١١/٧٥.

٥. صحيح البخاري: ١١٢/٧-١١٣، كتاب الأدب، باب علامة حب الله؛ صحيح مسلم: ٤٣/٨، باب المرء مع من أحب.

٦. أمالي الطوسي: ٣٣٨ برقم ٦٨٧؛ المجلس ١٢؛ مسند أحمد: ٨٣/١.

٧. نهج البلاغة: الخطبة ٣٧.

٨. نهج البلاغة: الخطبة ٣.

٩. نهج البلاغة: الكلمات القصار، رقم ٨١.

١٠. نهج البلاغة: الكلمات القصار، رقم ٤٠٨.

١١. ديوان امرئ القيس: ١٧٣. والبيت من قصيدة أنشدها في طريقه إلى قيصر وكان قد أصابه المرض، ومطلعها:

وقول عدي بن زيد العبادي:

عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه

فإن القرين بالمقارن مقتدي

### الثالث والثلاثون: الاعتراض

وربما يوصف بالحشو، وهو أن يؤتى في أثناء كلام أو بين كلامين متصلين معنى، بجملة أو أكثر لا محل لها من الإعراب لنكتة سوى دفع الإيهام، والنكتة قد تكون التوكيد كقول الإمام علي عليه السلام: «فإن الله - سبحانه وتعالى - خلق الخلق حين خلقهم غنياً عن طاعتهم، آمناً من مَعْصِيَتِهِمْ»<sup>(١)</sup> فإن الغاية توكيد تنزيه الله سبحانه عن الحاجة إلى الخلق، وكان تقدير الجملة: «غنياً عن طاعتهم حين خلقهم».

وقد يكون الغرض التنبيه على عظم الرزية كما في قول الإمام أمير المؤمنين علي عليه السلام: «فيا عجباً! عجباً والله يُمِيت القلب ويَجْلِبُ الهم من اجتماع هؤلاء القوم على باطلهم، وتفرقكم عن حقكم»<sup>(٢)</sup> إلى غير ذلك من الأغراض.

❦ ومعنى البيت: أي إذا لم يحفظ المرء لسانه على نفسه مما يعود ضرره إليه، فلا يحفظه على

غيره مما لا ضرر له فيه. مختصر المعاني: ٢٩٣.

١. نهج البلاغة: الخطبة ١٩٣.

٢. نهج البلاغة: الخطبة ٢٧.

## الرابع والثلاثون: التكرار

وهو عبارة عن تكرير جملة لنكته والغالب فيه التأكيد، مثل قوله

سبحانه:

﴿كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ \* ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ﴾<sup>(١)</sup>.

وربما يكون الغرض توكيد الترغيب إلى ما يدعو مثل قول علي عليه السلام:

«اللَّهُ اللَّهُ فِي الْآيَاتِ، فَلَا تُغَيُّوا أَفْوَاهَهُمْ... وَاللَّهُ اللَّهُ فِي بَيْتِ

رَبِّكُمْ...»<sup>(٢)</sup>.

## الخامس والثلاثون: حسن النسق

يطلق حسن النسق على معنيين:

١. ما يسمّى بتنسيق الصفات وهو أن يذكر للشيء صفات متتالية،

كقوله تعالى: «هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْمَلِكُ الْقُدُّوسُ السَّلَامُ الْمُؤْمِنُ الْمُهَيَّمِنُ  
الْعَزِيزُ الْجَبَّارُ الْمُتَكَبِّرُ»<sup>(٣)</sup>.

٢. أن يؤتى بكلمات متتالية معطوفات متلاحمات تلاحماً مستحسنًا

١. التكاثر: ٤٣.

٢. نهج البلاغة: قسم الرسائل، برقم ٤٧.

٣. الحشر: ٢٣.

بحيث إذا أفردت كل جملة منه قامت بنفسها واستقل معناها بنفسها، مثل قوله تعالى: «وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ وَيَا سَمَاءُ أَقْلِعِي وَغِيَضَ الْمَاءُ وَقُضِيَ الْأَمْرُ وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِيِّ وَقِيلَ بُعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ»<sup>(١)</sup>.

وقول أمير المؤمنين عليه السلام: «أَوَّلُ الدِّينِ مَعْرِفَتُهُ، وَكَمَالُ مَعْرِفَتِهِ التَّصَدِيقُ بِهِ، وَكَمَالُ التَّصَدِيقِ بِهِ تَوْحِيدُهُ، وَكَمَالُ تَوْحِيدِهِ الْإِخْلَاصُ لَهُ، وَكَمَالُ الْإِخْلَاصِ لَهُ نَفْيُ الصُّفَاتِ عَنْهُ... فَمَنْ وَصَفَ اللَّهَ سُبْحَانَهُ فَقَدْ قَرَنَهُ، وَمَنْ قَرَنَهُ فَقَدْ ثَنَاهُ، وَمَنْ ثَنَاهُ فَقَدْ جَزَّأَهُ، وَمَنْ جَزَّأَهُ فَقَدْ جَهِلَهُ، وَمَنْ جَهِلَهُ فَقَدْ أَشَارَ إِلَيْهِ، وَمَنْ أَشَارَ إِلَيْهِ فَقَدْ حَدَّهُ، وَمَنْ حَدَّهُ فَقَدْ عَدَّهُ. وَمَنْ قَالَ «فِيمَ؟» فَقَدْ ضَمَّنَهُ، وَمَنْ قَالَ «عَلَامَ؟» فَقَدْ أَخْلَى مِنْهُ»<sup>(٢)</sup>.

١. هود: ٤٤.

٢. نهج البلاغة: الخطبة ١.

## الباب الثاني:

### في المحسنات اللفظية

١. الجناس، وهو على أقسام:
  - الأول: الجناس التام، وله أنواع:
    - أ- الجناس المماثل
    - ب- الجناس المستوفى
    - ج- جناس التركيب المتشابه
    - د- جناس التركيب المفروق
  - الثاني: الجناس غير التام بأقسامه الأربعة
  - الثالث: الجناس المقلوب (قلب الكل، أو قلب البعض)
  - الرابع: الجناس المزدوج
  - الخامس: الجناس الخطي
٢. ردّ العجز إلى الصدر
٣. السجع
٤. الموازنة
٥. القلب
٦. التشريع والتوشيح
٧. لزوم ما لا يلزم



## الجناس

وهو عبارة عن تشابه لفظين في النطق واختلافهما في المعنى. ووجه كونه من المحسنات ؛ لأن فيه استدعاءً لميل النفس إلى الكلام، لأن النفس تستحسن سماع المكرر إذا اختلف معناه، وتتلقاه نوعاً من الاستغراب. وقد صرحوا بأن الجناس أشرف الأنواع اللفظية، وقد أفرده صلاح الدين الصفدي بتأليف سماه: «جنان الجناس». وبما أن استقصاء أنواعه لا يناسب كتابنا هذا، نقتصر بالمهمات، وإليك بيان أنواعه:

### الأول: الجناس التام

ويسمى الكامل، وهو أن يتفق اللفظان في أنواع الحروف وفي هيئاتها - أي حركاتها - وفي أعدادها وترتيبها، وله أقسام:

١. الجناس المماثل، وهو أن يكون اللفظان من نوع واحد كاسمين أو فعلين، نحو قوله سبحانه: «وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ»<sup>(١)</sup>، فأريد بالأولى يوم القيامة، وأريد بالثانية الجزء الأول من النهار.



وقد قيل: لم يقع منه في القرآن غير هذه الآية، ولكن استخرج بعضهم الآية التالية: ﴿يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ﴾ \* يُقَلِّبُ اللَّهُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِّأُولِي الْأَبْصَارِ<sup>(١)</sup>.

فقد أريد من الأبصار الأولى البصر بمعنى النظر، وأريد من الثانية البصر بمعنى العقل.

ومنه قول الإمام علي عليه السلام في وصف الدنيا: «وَمَنْ أَبْصَرَ بِهَا بَصْرَتَهُ، وَمَنْ أَبْصَرَ إِلَيْهَا أَعْمَتَهُ»<sup>(٢)</sup>.

قال الشريف الرضي - معلقاً على ذيل كلامه عليه السلام -: وإذا تأمل المتأمل قوله عليه السلام: «وَمَنْ أَبْصَرَ بِهَا بَصْرَتَهُ» وجد تحته من المعنى العجيب والغرض البعيد ما لا تبلغ غايته ولا يدرك غوره لاسيما إذا قرن إليه قوله: «وَمَنْ أَبْصَرَ إِلَيْهَا أَعْمَتَهُ» فإنه يجد الفرق بين «أَبْصَرَ بِهَا» و «أَبْصَرَ إِلَيْهَا» واضحاً، تيراً، وعجيباً باهراً.

أقول: فقد كرّر في كلامه «أبصر» غير أنه قرنه أولاً بـ «بها» وثانياً بـ «إليها» وأراد من الأول النظر إلى الدنيا بما أنها وسيلة، ومن الثاني النظر إليها بما أنها هدف.

٢. الجناس المستوفى، وهو أن يتفق اللفظان في الحروف والهيئات لكن من نوعين كاسم وفعل، أو اسم وحرف، أو فعل وحرف، كقول أبي تمام:

١. النور: ٤٣-٤٤.

٢. نهج البلاغة: الخطبة ٨٢.

ما مات مِن كَرَمِ الزمانِ فإنَّه      يحيا لدى يَحْيَى بنِ عَبْدِ اللَّهِ

فالأول فعل مضارع، والثاني اسم الممدوح<sup>(١)</sup>.

ومنه أيضاً قول الشاعر<sup>(٢)</sup>:

فَدَارِهِمْ مَادُمْتُ فِي دَارِهِمْ      وَأَرْضِهِمْ مَادُمْتُ فِي أَرْضِهِمْ

٣. جناس التركيب المتشابه

إذا كان أحد اللفظين مركباً والآخر مفرداً، واتفقا في الخط والكتابة،

نظير قول أبي الفتح البستي<sup>(٣)</sup>:

إذا مَلِكٌ لم يَكُنْ ذا هِيَه      فدَعَه فدَوْلَتُهُ ذَاهِبَهُ<sup>(٤)</sup>

فاللغة الأولى مركبة من «ذا» بمعنى صاحب، و «هبة» بمعنى الجود،

واللغة الثانية مفرد، اسم فاعل من «ذهب، يذهب».

٤. جناس التركيب المفروق

إذا كان أحد اللفظين مفرداً والآخر مركباً ولكن لم يتفقا في الخط

١. راجع: الإيضاح في علوم البلاغة: ٣٥٥ / ١.

٢. القائل هو: علي بن فضال بن علي أبو الحسن المغربي القيرواني المتوفى سنة ٤٧٩ هـ. كما في

النجوم الزاهرة: ١٢٤ / ٥؛ الوافي بالوفيات: ٢٥٥ / ١. وقيل: القائل هو: محمد بن محمد بن أحمد

بن هيماء أبو نصر الرامشي النيسابوري المتوفى سنة ٤٩٠ هـ. كما في: الوافي بالوفيات: ١١٤ / ١؛

بغية الوعاة: ٢١٨ / ١.

٣. هو أبو الفتح علي بن محمد بن الحسين بن يوسف البستي، من كتاب الدولة السامانية في

خراسان، وارتفعت مكانته عند الأمير سبكتكين وخدم ابنه السلطان محمود قبل أن يخرج إلى

بلاد ما وراء النهر، فمات في بلدة أوزجند ببخارى غرباً سنة ٤٠٠ هـ. له ديوان شعر مطبوع.

الأعلام: ٣٢٦ / ٤.

٤. أي: إذا ملك لم يكن صاحب هبة وعطاء فاتركه فدولته غير باقية. مختصر المعاني: ٢٨٨.

والكتابة، كقول البستي:

كُلُّكُمْ قَدْ أَخَذَ الْجَا      مَ وَلَا جَامَ لَنَا

مَا الَّذِي ضَرَّ مُدِيرَ الْ      جَامِ لَوْ جَامَلْنَا <sup>(١)</sup>

فإنَّ الأولى مركَّبة من كلمتين: «جام» و «لنا»، بخلاف الثانية، فإنَّها فعل ماضٍ من المجاملة، بصيغة المتكلِّم مع الغير. وللجناس التام أقسام أخرى تطلب من مصادر هذا الفن.

الثاني: الجناس غير التام

إذا اختلف لفظا المتجانسين في أعداد الحروف بأن يكون حرف أحدهما أكثر من الآخر بحيث إذا حُذِفَ الزائد اتَّفَقَا في النوع والهيئة والترتيب، وسُمِّيَ بالمذيل <sup>(٢)</sup>، وله أقسام:

١. الاختلاف بحرف واحد في الأوَّل، كقوله سبحانه: «وَالْتَفَّتِ السَّاقُ بِالسَّاقِ \* إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ» <sup>(٣)</sup>.

ومنه قول الإمام علي عليه السلام: «كَيْفَ أَصْبَحْتَ بَيُّوتَهُمْ قُبُوراً، وَمَا جَمَعُوا بُوراً» <sup>(٤)</sup>.

٢. الاختلاف بحرف واحد في الوسط، نحو قوله: (جَدِّي جهدي).

١. «جام لنا» مركَّبة من «جام» و «لنا» والجام: الإناء من الفضة، و «جاملنا» مفرد بسيط بمعنى عاملنا بالجميل. راجع: مختصر المعاني: ٢٨٩.

٢. راجع: أصول البلاغة: ٧٧.

٣. القيامة: ٢٩-٣٠.

٤. نهج البلاغة: الخطبة ١٣٢.

ومنه قول الإمام علي عليه السلام: «الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَا يَفْرُهُ الْمَنَعُ وَالْجُمُودُ، وَلَا يُكْدِيهِ الْإِغْطَاءُ وَالْجُودُ»<sup>(١)</sup>.

ومنه أيضاً قوله عليه السلام: «إِنَّ كَلَامَ الْحُكَمَاءِ إِذَا كَانَ صَوَاباً كَانَ دَوَاءً، وَإِذَا كَانَ خَطأً كَانَ دَاءً»<sup>(٢)</sup>.

٣. الاختلاف بحرف واحد في الآخر، كقول أبي تمام:

يَمْدُونُ مِنْ أَيْدِ عَوَاصٍ عَوَاصِمُ

تَصُولُ بِأَسْيَافٍ قَوَاضٍ قَوَاضِبُ<sup>(٣)</sup>

أي يمدون للضرب يوم الحرب من أيد ضاربات للأعداء، حاميات للأولياء، صائلات على الأقران، بسيف حاكمة بالقطع. والشاهد في قوله: عواص عواصم، وقواضٍ قواضب<sup>(٤)</sup>.

٤. الاختلاف بأكثر من حرف واحد، وهو أيضاً كالسابق، أمّا في أول

الكلمة كقوله: بيني وبين كني ليل دامس وطريق طامس<sup>(٥)</sup>.

١. نهج البلاغة: الخطبة ٩١. لا يفره: لا يزيد ما عنده من البخل والجمود وهو أشد البخل. ولا يكديه: أي لا يفقره.

٢. نهج البلاغة: الكلمات القصار، ٢٦٥.

٣. عواص: جمع عاصية من عصاه، أي ضربه بالسيف، وعواصم من عصمه: حفظه، وقواضٍ ما قضى عليه، وقواضب من قضبه أي قطعه.

والبيت من قصيدة لأبي تمام يمدح فيها أبا دلف القاسم بن عيسى العجلي (المتوفى ٢٢٥ هـ) أحد قواد المأمون ثم المعتصم. شرح ديوان أبي تمام: ٨٦ برقم ١٥.

٤. راجع: مختصر المعاني: ٢٨٩.

٥. المقامات الحريية: ٣٦ / ١. والكن ما يرد الحرّ والبرد من الأبنية والمساكن، ويقال: استكن أي

أو وسطها كقوله تعالى: «وَأِنَّهُ عَلَىٰ ذَٰلِكَ لَشَهِيدٌ \* وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ»<sup>(١)</sup>.

أو في آخرها، كقول الشاعر:

إِنَّ الْبُكَاءَ هُوَ الشَّفَا      ءُ مِنَ الْجَوَى بَيْنَ الْجَوَانِحِ<sup>(٢)</sup>

والجوى هو حرقه القلب، والجوانح الضلوع التي تلي الصدر وحدثها

جانحة؛ ونظيره قوله عنه: «الخيّل معقودٌ في نواصيها الخير»<sup>(٣)</sup>.

### الثالث: الجنس المقلوب

هو أن يتفق اللفظان في الحروف وأنواعها وهيئاتها ويختلفا في

الترتيب، وهو على قسمين:

١. قلب الكل: وهو أن يكون الحرف الآخر من اللفظة الأولى، أولاً من

الثانية، والذي قبله الحرف الآخر ثانياً، كالفتح والحتف في قوله:

حسامك فيه للأحباب فتح      ورمحك فيه للأعداء حتف

ثم إن كانت الكلمتان طرفين، مثل أن يقع أحدهما في أول البيت

استتر. النهاية لابن الأثير: ٤ / ٢٠٦، مادة «كن».

وليل دامس: شديد الظلمة، ودمس الظلام وأدمس وليل وامس: إذا اشتد وأظلم. لسان العرب: ٦ /

٨٧، مادة «دمس».

والطموس: الدروس والانمحاء. لسان العرب: ٦ / ١٢٦، مادة «طمس».

١. العاديات: ٨٧.

٢. ورد ذكر البيت في خزانة الأدب وغاية الأرب: ١ / ٧١.

٣. صحيح البخاري: ٣ / ٢١٥، باب الخيل معقود في نواصيها الخير، كتاب الجهاد؛ الكافي: ٥ / ٤٨ ح

٢، باب فضل ارتباط الخيل.

والمجانس الآخر في آخره، فيسمّى مقلوباً مجنّحاً؛ لأنّ اللفظين أصبحا كجناحين للبيت، كقول الشاعر:

لَاخَ أَنْوَارِ الْهُدَى مِنْ      كَفِّهِ فِي كُلِّ حَالٍ

والشاهد في قوله: لاح، وحال، وقد وقع الأوّل في أوّل البيت والآخر في آخره.

٢. قلب البعض: وهو أن تكون الكلمة الثانية مركّبة من حروف الكلمة الأولى، مع بقاء بعض حروف الكلمة الأولى، كقوله **اللهم استر عوراتنا، وآمن روعاتنا**<sup>(١)</sup>.<sup>(٢)</sup>

#### الرابع: الجناس المزدوج

إذا ولي أحد المتجانسين الآخر، يسمّى جناساً مزدوجاً، نحو قوله تعالى: **«وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ بِنَبَإٍ يَقِينٍ»**<sup>(٣)</sup>.

#### الخامس: الجناس الخطي

إذا توافق اللفظان في الكتابة فقط، مثل قوله تعالى: **«وَالَّذِي هُوَ يُطْعِمُنِي وَيَسْقِينِ \* وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِ»**<sup>(٤)</sup>، ومثله قوله سبحانه: **«وَهُمْ**

١. روى الطبرسي في مجمع البيان: ٨ / ١٢٤ عن أبي سعيد: قلنا يوم الخلق: يا رسول الله هل من شيء نقوله فقد بلغت القلوب الحناجر؟ فقال: قولوا: «اللهم استر عوراتنا، وآمن روعاتنا». وراجع أيضاً: بحار الأنوار: ٢٠ / ١٩٢؛ مجمع الزوائد: ١٠ / ١٣٦.

٢. أصول البلاغة: ٩٤-٩٥.

٣. النمل: ٢٢.

٤. الشعراء: ٧٩-٨٠.

يَخْسِبُونَ أَنَّهُمْ يُخْسِنُونَ صُنْعًا»<sup>(١)</sup>.

ومنه قول الإمام علي عليه السلام حول فذك: «فَإِنَّهَا كَانَتْ أَثَرَةً شَحَّتْ عَلَيْهَا  
نَفُوسُ قَوْمٍ، وَسَخَّتْ عَنْهَا نَفُوسُ آخَرِينَ»<sup>(٢)</sup>.

ومنه قوله عليه السلام لمعاوية: «غَرَّكَ عَزُّكَ فَصَارَ قِصَارَ ذَلِكَ ذَلِكَ، فَاحْشَ  
فَاحْشَ، فَعَلَّكَ فَعَلَّكَ تَهْدِي بِهِذَا»<sup>(٣)</sup>.

هذا وقد ذكروا للجناس أقساماً أخرى كثيرة، فمن أراد التوسع فليرجع  
إلى المطولات<sup>(٤)</sup>.

١. الكهف: ١٠٤.

٢. نهج البلاغة: قسم الرسائل، برقم ٤٥.

٣. بحار الأنوار: ١٦٣/٤٠ وج ٨٣/٧٥؛ مطالب السؤول في مناقب آل الرسول عليه السلام: ٣٠١. وقصار  
الشيء وقصاراه: غايته.

٤. لاحظ: عقود الجمان في علم المعاني والبيان: ١٤٧-١٥٤؛ أصول البلاغة: ٧٦-٨٣.

## ردّ العجز إلى الصدر

من المحسنات اللفظية: ردّ العجز إلى الصدر، ويسمى «التصدير» أيضاً، وهو في النثر أن تقع اللفظة أوله، ومثلها أو مجانسها أو الملحق بهما<sup>(١)</sup> آخره.

أما المثلان، نحو قوله سبحانه: «وَتَخَشَى النَّاسَ وَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَاهُ»<sup>(٢)</sup>.

وأما المتجانسان، نحو قولهم: سائل اللئيم يرجع ودمعه سائل.  
وأما الملحق بالمتجانسين، نحو قوله تعالى: «اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا»<sup>(٣)</sup>، والجامع بينهما هو الاشتقاق من مادة واحدة.

هذا كله في النثر، وأما في النظم فهو أن يكون أحد اللفظين المثلين أو المتجانسين أو الملحقين بهما في آخر البيت واللفظ الآخر في

١. والمراد بالملحق بالجناس - كما مرّ - هو توافق الكلمتين في الحروف الأصول مع الاتفاق في أصل المعنى، مثل (أقم) و (قيم) في قوله سبحانه: «فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ الْقَدِيمِ» (الروم: ٤٣)، و كلاهما مشتقان من القيام.

٢. الأحزاب: ٣٧.

٣. نوح: ١٠.



صدر المصراع الأول، أو حشوه، أو آخره، أو صدر المصراع الثاني، وإليك الأمثلة:

### المثلان بأقسامه الأربعة:

١. ما يكون أحد اللفظين في آخر البيت واللفظ الآخر في صدر المصراع الأول، كقول الأقيشر:

سريع إلى ابنِ العمِّ يَلْطِمُ وَجْهَهُ      وليس إلى داعي الندى بسريع<sup>(١)</sup>  
٢. ما يكون اللفظ الآخر في حشو المصراع الأول، كقول الحسين بن علي السنجاري<sup>(٢)</sup>:

تمتغ من شميمٍ عَرَارٍ نجد      فما بَعْدَ العشيِّ من عَرَارٍ<sup>(٣)</sup>

٣. ما يكون اللفظ الآخر في آخر المصراع الأول، كقول أبي تمام:

ومَنْ كان بالبيضِ الكواعِبِ مُغرَماً

فما زِلْتُ بالبيضِ القواصِبِ مُغرَماً<sup>(٤)</sup>

١. ومعنى البيت هو أن الرجل أسرع إلى ابن عمه لقضاء حاجته، وهو بدل أن يقضي حاجته لطم وجهه، ولم يسرع إلى صاحب العطاء.

٢. هو أبو عبدالله الحسين بن علي بن سعيد بن حامد بن عثمان بن علي بن جابر الخيل، وقيل: جابر الخير البزاز، المعروف بابن دبابا من أهل سنجار، قرأ الأدب وقال الشعر وسكن بغداد ومدح للناصر وغيره، توفي بدمشق سنة ٦١٦ هـ عن ست وسبعين سنة. الوافي بالوفيات: ١٢ / ٣٨٣.

٣. العرار: وردة ناعمة صفراء طيبة الرائحة.

٤. البيت من قصيدة يمدح فيها محمد بن يوسف الطائي. البيض: الجواري. والكواعب جمع كاعب، وهي المرأة التي يبدو ثديها للنهود. والأبيض: السيف. وقضب: قطع. والغرام: الولوع. شرح ديوان أبي تمام: ٥٤٣ برقم ١٤٥.

٤. ما يكون اللفظ الآخر في صدر المصراع الثاني، كقول ذي الرمة<sup>(١)</sup>:

وَأَنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا مُعْرِجٌ سَاعَةٍ      قَلِيلاً فَبِأَنِّي نَافِعٌ لِي قَلِيلُهَا<sup>(٢)</sup>

هذا كله في المتماثلين، ونظيرهما المتجانسين، فهو أيضاً على أربعة

أقسام.

المتجانسان بأقسامه الأربعة:

١. ما يقع أحدهما في آخر البيت والآخر في صدر المصراع الأول،

كقول القاضي الأرجاني<sup>(٣)</sup>:

دَعَانِي مِنْ مَلَامِكُمْ سِفَاهاً      فداعي الشوقِ قبلَكُمَا دَعَانِي

فاللغة الأولى (دعاني) أمر بصيغة التثنية بمعنى: اتركاني، واللفظة

الثانية صيغة ماضٍ بمعنى الدعوة.<sup>(٤)</sup>

٢. ما يكون المتجانس الآخر في حشو المصراع الأول، كقول

١. هو غيلان بن عقبة بن نهيس بن مسعود العدوي المعروف بذي الرمة، من مضر، من فحول الطبقة

الثانية في عصره. وكان شديد القصر، دميماً، يضرب لونه إلى السواد، أكثر شعره تشيب وبكاء

أطلال، له ديوان شعر مطبوع. ولد سنة ٧٧هـ، وتوفي بإصبهان، وقيل: بالبادية سنة ١١٧هـ. الأعلام:

١٢٤/٥.

٢. في الديوان: تعلل بدل معرج. ديوان ذي الرمة: ١/ ٤٢٣، برقم ٢٨.

٣. هو أبو بكر أحمد بن محمد بن الحسين الأرجاني، شاعر في شعره رقة. ولي القضاء بتستر وكان

في صباه بالمدرسة النظامية بأصبهان. ولد سنة ٤٦٠هـ، وتوفي بتستر سنة ٥٤٤هـ. له ديوان شعر

مطبوع. الأعلام: ١/ ٢١٥.

٤. راجع: الإيضاح في علوم البلاغة: ١/ ٣٦١.

الثعالبي<sup>(١)</sup>:

وَإِذَا الْبَلَابِلُ أَفْصَحَتْ بِلُغَاتِهَا فَانْفِ الْبَلَابِلُ بِاحْتِسَاءِ بَلَابِلِ<sup>(٢)</sup>  
والشاهد في البلابل الأول والثالث، فالأول وقع في حشو المصراع  
الأول، لتقدم (واذ) عليه.

٣. ما يكون المتجانس الآخر في آخر المصراع الأول، كقول  
الحريري<sup>(٣)</sup>:

فَمَشْعُوفٌ بِآيَاتِ الْمَثَانِي وَمَقْتُونٌ بِرَنَاتِ الْمَثَانِي<sup>(٤)</sup>  
والشاهد في لفظ «المثاني» فالأول بمعنى القرآن إمّا فاتحة الكتاب، أو

١. هو عبد الملك بن محمد بن إسماعيل، أبو منصور الثعالبي، من أئمة اللغة والأدب، من أهل نيسابور. كان فزّاءً يخط جلود الثعالب فنسب إلى صناعته. ولد سنة ٣٥٠هـ، وتوفي سنة ٤٢٩هـ. من كتبه: يتيمة الدهر في تراجم شعراء عصره مطبوع، فقه اللغة مطبوع، سحر البلاغة مطبوع، وغيرها كثير. الأعلام: ٤ / ١٦٤.

٢. البلابل جمع بلبل وهو طائر معروف، والبلابل الثاني جمع بلبال أي الغم والحزن، والبلابل الثالث جمع بلبله وهو كحوز الخمر.

٣. هو القاسم بن علي بن محمد بن عثمان، أبو محمد الحريري البصري، الأديب الكبير، صاحب المقامات الحريرية - مطبوع، ومن كتبه: درة الغواص في أوام الخواص - مطبوع، ملحّة الإعراب - مطبوع، وله ديوان شعر وديوان رسائل. وكان دميم الصورة، غزير العلم. مولده بالمشان (بليدة في البصرة) سنة ٤٤٦هـ. ونسبته إلى عمل الحرير أو بيعه. تُرجمت نماذج من مقاماته إلى اللاتينية والكثير من اللغات الأوربية كالألمانية والانجليزية. توفي في البصرة سنة ٥١٦هـ، وقيل: سنة ٥١٥هـ كما في الكامل: ١٠ / ٥٩٦. راجع: الأعلام: ٥ / ١٧٧؛ سير أعلام النبلاء: ١٩ / ٤٦٥.

٤. مقامات الحريري: ١ / ١١٥، المقامة الحرامية. قيل: المثنائي الأول هو آيات الفاتحة، وسميت مثنائي لأنها تشي في الصلاة. والمثنائي الثاني هو ما يثنى من الأوتار. راجع: الطراز لأسرار البلاغة:

ما كان أقل من المائتي آية، واللفظ الثاني بمعنى نغمات المزامير.

٤. ما يكون المتجانس الآخر في صدر المصراع الثاني، كقول القاضي

الأرجاني:

أَمَلْتُهُمْ ثُمَّ تَأَمَّلْتُهُمْ      فَلَاحَ لِي أَنْ لَيْسَ فِيهِمْ فَلَاحُ

فقوله: «فلاح» في صدر المصراع الثاني فعل ماض دخلت عليه الفاء،

بخلاف قوله «فلاح» في عجز البيت فهو اسم بمعنى النجاح.

إلى هنا تمّ الكلام في المتماثلين والمتجانسين كلّ بأقسامه الأربعة.

الملحق بالمتجانسين وأقسامه

١. إذا كان اللفظان ملحقين بالمتجانسين، فبما أن يكون أحدهما

في آخر البيت والملحق الآخر في صدر المصراع الأول، كقول السري الرفاء<sup>(١)</sup>:

ضَرَائِبَ أَبَدَعَتْهَا فِي السَّمَاحِ      فَلَسْنَا نَرَى لَكَ فِيهَا ضَرْباً<sup>(٢)</sup>

وضرائب في صدر البيت بمعنى الطبائع والسجايا، وضريب في آخره

بمعنى المثل والنظير، وكلاهما مشتقان من مصدر واحد.

١. السري بن أحمد بن السري الرفاء الكندي الموصلّي، مهر في الأدب وقصد سيف الدولة بحلب

فمدحه وأقام عنده مدة، ثم رحل إلى بغداد بعد وفاته ومدح جماعة من الوزراء والأعيان ثم أبعده

فضاقت دنياه واضطر للعمل في النسخ والتجليد، فجلس يورق شعره ويبيعه، وركبه الدين

والاستفلاس. مات ببغداد سنة ٣٦٦ هـ. الأعلام: ٨١ / ٣.

٢. البيت من قصيدة يمدح بها أبا الفوارس سلامة بن فهد. راجع يتيمة الدهر: ٩٩ / ١؛ نهاية الأرب

في فنون الأدب: ٣٠٠ / ٢.

٢. أو أن يكون الملحق الآخر في حشو المصراع الأول، كقول امرئ

القيس:

إذا المرء لم يَخْزُنْ عَلَيْهِ لِسَانُهُ فَلَيْسَ عَلَى شَيْءٍ سِوَاهُ بِخُزَانٍ<sup>(١)</sup>

٣. أو أن يكون الملحق الآخر في آخر المصراع الأول، كقول ابن أبي

عُيَيْنَةَ:

فَدَعَ الْوَعِيدَ فَمَا وَعْدِكَ ضَائِرِي أَطْنِينَ أَجْنَحَةِ الذُّبَابِ يَضِيرُ

وضائر ويضير يجمعهما الاشتقاق.<sup>(٢)</sup>

٤. أو أن يكون الملحق الآخر في صدر المصراع الثاني، كقول أبي

تَمَّام:

وَ قَدْ كَانَتْ الْبَيْضُ الْقَوَاضِبُ فِي الْوَعْيِ

بِوَاتِرَ فَهِيَ الْآنَ مِنْ بَعْدِهِ بُتْرُ

إن «بواتر» و «بتر» مشتقان من «البتر» بمعنى القطع، لكن الأول جمع

باتر، والثاني جمع أبتر، ويجمعهما الاشتقاق.

١. ديوان امرئ القيس: ١٧٣.

٢. راجع: دلائل الإعجاز: ١٠٦/١؛ الإيضاح في علوم البلاغة: ٣٦٢/١.

## ٣

## السجع

قد اشتهر بينهم أن السجع في الشعر كالقافية في الشعر، والمراد به توافق الفاصلتين (الفقرتين) من الشعر على حرف واحد في الآخر، وهو على أقسام ثلاثة:

١. المطرّف، وهو ما إذا اختلفت الفاصلتان في الوزن دون التقفية، نحو قوله تعالى: ﴿مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا \* وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا﴾<sup>(١)</sup>. فالوقار والأطوار مختلفان وزناً لا تقفية.
٢. المرصع، وهو ما كان في الأولى مقابلاً لما في الثانية وزناً وتقفية، كقوله تعالى: ﴿إِنَّا إِلَيْنَا يَأْتُهُم \* ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُم﴾<sup>(٢)</sup>. فقوله: ﴿يَأْتُهُم﴾ على وزن ﴿حِسَابَهُم﴾، والفاصل في كليهما واحد. ومثله قوله سبحانه: ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ \* وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ﴾<sup>(٣)</sup>. ونظيره قول الحريري: فهو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه، ويقرع الأسماع بزواجر وعظه.<sup>(٤)</sup>

١. نوح: ١٣-١٤.

٢. الغاشية: ٢٥-٢٦.

٣. الانفطار: ١٣-١٤.

٤. راجع: الإيضاح في علوم البلاغة: ١/ ٣٦٢.

وسمّي بالمرصّع، اقتباساً من رصعت القدر إذا جعلت في أحد جانبيه ما في جانبه الآخر.

٣. المتوازي، وهو أن تتفق الفاصلتان في الوزن والتقفية، <sup>(١)</sup> كقوله تعالى: «فِيهَا سُرُورٌ مَرْفُوعَةٌ \* وَأَنْكَوَابٌ مَوْضُوعَةٌ» <sup>(٢)</sup>. <sup>(٣)</sup>



ثم إن كلمات الأسجاع مبنية على سكون الأعجاز موقوفاً عليها؛ لأن الغرض من السجع أن يزاوج بين الفواصل، ولا يتم ذلك في كل صورة إلا بالوقف والبناء على السكون، وما يختلف حركات الأعجاز، ولولا الوقف يسقط التزاوج. مثلاً قولهم: «ما أبعد ما فات، وأقرب ما هو آت»، فإن التاء في (فات) مفتوحة وفي (آت) مكسورة منونة، فلو حرّكت ارتفع التواطؤ.

نظير ذلك قول الإمام أمير المؤمنين عليه السلام:

«دَلِيلُهَا مَكِيثُ الْكَلَامِ، بَطِيءُ الْقِيَامِ، سَرِيعٌ إِذَا قَامَ» <sup>(٤)</sup>.

فإن الميمين الأوليين مكسورتان والثالثة مفتوحة ومع التحريك ارتفع التسجيع.

١. على عكس المطرّف.

٢. الغاشية: ١٣-١٤.

٣. راجع أصول البلاغة: ٩٧-٩٩.

٤. نهج البلاغة: الخطبة ١١٠.

## هل في القرآن سجعٌ؟

الجواب: نعم، ولكن لا يطلق السجع على فواصل الآيات، فواقع السجع موجود فيه بكثرة، وإن لم يطلق عليه لفظ السجع بل يقال: فواصل الآيات؛ وذلك لأنَّ السجع يضافي على الكلام جمالاً وروعةً وعلى الأسماع حلاوة، والقرآن نزل على أساليب الفصيح من كلام العرب ففواصل الآيات فيه بإزاء الأسجاع في كلامهم. نعم وربما تُعرض المعاني على خلاف الأسجاع؛ لأنَّ الحُسن ربّما يقتضي الانتقال منه إلى الأحسن، إذ ربّما لا يحسن الكلام إذا كان على نمط واحد.



## ٤

## الموازنة

وهي تساوي الفاصلتين، أعني: الكلمتين الأخيرتين من الفقرتين في الوزن دون التقفية، مثل قوله سبحانه: «وَنَمَارِقُ مَصْفُوفَةٌ \* وَزَرَابِي مَبْثُوثَةٌ»<sup>(١)</sup> فلفظا «مصفوفة» و «مبثوثة» متساويان في الوزن دون التقفية؛ لأنَّ الأول على الفاء والثاني على الثاء، ولا عبرة بتاء التانيث.

ونظيره قول الشاعر:

هو الشمسُ قدراً والملوكُ كواكبُ

هو البحرُ جوداً والكرامُ جداولُ

ثمَّ لو كان في إحدى الفقرتين من الألفاظ أو أكثر مثل ما يقابله من الألفاظ في الفقرة الأخرى في الوزن سمي (المماثلة)، نحو قوله تعالى: «وَأَتَيْنَاهُمَا الْكِتَابَ الْمُسْتَبِينَ \* وَهَدَيْنَاهُمَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ»<sup>(٢)</sup>، فالآيتان مختلفتان في الروي، متفقتان في الوزن.

١. الغاشية: ١٥-١٦.

٢. الصافات: ١١٧-١١٨.

## القلب

وهو أن يكون الكلام بحيث إذا قلبته وبدأت من حرفه الأخير إلى الحرف الأول، كان الحاصل بعينه هو هذا الكلام، ويقع في النظم والثر معاً. أمّا الأول، كقول الأرجاني:

مَوَدَّتُهُ تَدُومُ لِكُلِّ هَوٍ<sup>(١)</sup> وَهَلْ كُلُّ<sup>(٢)</sup> مَوَدَّتِهِ تَدُومُ

فإنك إذا قرأت المصراع الثاني من حرفه الأخير إلى أول حروفه يخرج المصراع الأول.

ومثله قول الآخر:

أَرَانَا الْإِلَهَ هِلَالاً أُنَارَا

وأمّا الثر، فكما في قوله تعالى: ﴿كُلُّ فِي فَلَكٍ﴾<sup>(٣)</sup>.<sup>(٤)</sup>

١. الخوف.

٢. مضاف إلى شيء، كالإنسان.

٣. يس: ٤٠.

٤. راجع: مختصر المعاني: ٢٩٧؛ الإيضاح في علوم البلاغة: ٣٦٦/١.

٦

## التشريع

ويُسمى التوشيح وذو القافيتين، وهو عبارة عن بناء البيت على قافيتين يصحّ المعنى عند الوقوف على كلّ منهما، ويقال: إنّه من مخترعات الحريري، ولم يُعلم وجه تسميته بالتشريع، ومعناه أن يبني الشاعر بيته على وزن من أوزان العروض، فإذا أسقط منه جزء أو جزءان صار الباقي بيتاً من وزن آخر، نظير قول الحريري:

يا خاطب الدنيا الدنية إنّها      شِركُ الردى وقرارة الأكدارِ  
دارٌ متى ما أضحكك في يومها      أبكت غداً بعداً لها من دارٍ<sup>(١)</sup>  
ولك أن تقرأ البيتين وقوفاً على لفظي الردى في البيت الأول، وغداً في البيت الثاني، أيضاً.

## ٧

## لزوم ما لا يلزم

وهو أن يلتزم الكاتب حرفاً قبل الروي، أما في الشر كقوله تعالى: ﴿فَلَا أُقْسِمُ بِالْخُنُوسِ \* أَلْجَوَارِ الْكُنُوسِ﴾<sup>(١)</sup>، فقد اتفقا في حرف النون بعد اتفاقهما في حرف السين، وكان الاتفاق في الثاني كافياً، ونحو قوله سبحانه: ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ \* وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ﴾<sup>(٢)</sup>، فإن الروي هنا حرف الراء وقد اتفقا على حرف الهاء قبلها، وهو ليس بلازم في السجع (النثر) لتحقيقه بدون ذلك.

ومنه قوله سبحانه: ﴿فِي سِدْرٍ مَخْضُودٍ \* وَطَلْحٍ مَّنْضُودٍ﴾<sup>(٣)</sup>، كما هو واضح.

ومثله قول الإمام علي عليه السلام: «فَبَانَهُ أَرْجَحُ مَا وَزَنَ، وَأَفْضَلُ مَا خُزِنَ»<sup>(٤)</sup>. وقد يقع الالتزام في أكثر من حرف واحد، كقول أبي العلاء:

كُلُّ وَاشْرِبِ النَّاسَ عَلَى خَبْرَةٍ

فَهُمْ يَمْرُونَ وَلَا يَعْذِبُونَ

١. التكوير: ١٥-١٦.

٢. الضحى: ٩-١٠.

٣. الواقعة: ٢٨-٢٩.

٤. نهج البلاغة: الخطبة ٢.

ولاتصدقهم إذا حذثوا

فإبئني أعهدهم يكذبون

وإن أروك الودَّ عن حاجةٍ

ففي حبالٍ لهم يجذبون<sup>(١)</sup>

بقي هنا أمران:

١. ما هو الميزان في كون الشيء محسناً معنوياً، أو محسناً لفظياً؟

٢. يجب أن تكون المحسنات اللفظية تابعة للمعنى.

أما الأول: فإن المحسنات المعنوية عبارة عما إذا غيّر اللفظ إلى لفظ

آخر وحفظ المعنى، يبقى المحسن بحاله، فإن الطباق - وهو الجمع بين المتضادين في الكلام مع مراعاة التقابل - من المحسنات المعنوية، فلو غيّر اللفظ إلى لفظ آخر مع حفظ التضاد، يبقى المحسن بحاله؛ بخلاف المحسنات اللفظية فإنها قائمة باللفظ، فإذا غيّر اللفظ، زال المحسن وإن حفظ المعنى.

فالجناس قائم بوحدة اللفظين مع الاختلاف في المعنى، فلو غيّر أحد

اللفظين إلى معادل له لزال الجناس.

وأما الثاني: فقد نبّه عليه صاحب المختصر وقال: في المحسنات

اللفظية يجب أن تكون الألفاظ تابعة للمعاني دون العكس، وذلك كما لو

أتى بألفاظ متكلّفة مصنوعة المعنى كما يفعله من له شغف بإيراد

المحسنات اللفظية، فيجعلون الكلام كأنه غير مسوق لإفادة المعنى، ولا  
يبالون بخفاء الدلالات وركاكة المعنى، فيصير كغمد من ذهب على سيف  
من خشب.<sup>(١)</sup>



## خاتمة

### في السرقات الشعرية وما يلحق بها

وفيها أمران:

الأول: السرقات الشعرية، وفيها نوعان:

١. السرقة الظاهرية، وفيها أقسام:

أ. السرقة المحضة

ب. المسخ

ج. الإلمام

٢. السرقة غير الظاهرية، وفيها أقسام:

أ. أن يتشابه المعنيان

ب. التوليد

ج. أن يكون المعنى الثاني أشمل من الأول

د. أن يكون المعنى الثاني نقيض الأول

هـ. أن يأخذ بعض المعنى ويزيده حسناً

الملحق بالسرقات الشعرية، وفيه أمور:

١. الاقتباس ٢. التضمين ٣. العقد ٤. الحل ٥. التلميح.

الأمر الثاني: في حسن الابتداء والتخلص والانتهاء





## خاتمة

عقد المصنّفون في علم البلاغة في المقام خاتمة تختصّ بعلم البديع دون المعاني والبيان، وتعرّضوا فيها لأمرين:

الأوّل: السرقات الشعرية، ويراد بها أن يأخذ الشاعر كلام شاعر آخر تقدّم عليه، وهي على أنحاء كما سيوافيك.

الثاني: ما يجب على الشاعر أو الكاتب أن يتأنق في مواضع هي محل اشتياق النفوس، ويبالغ في تحسينها، وهذه المواضع عبارة عن:

١. حسن الابتداء.

٢. التخلّص: الذي هو الانتقال ممّا افتتح به الكلام إلى المقصود.

٣. الانتهاء: أي آخر ما يعيه السامع ويرسم في ذهنه.

وسيوافيك الكلام في الجميع.

\*\*\*

## الأمر الأول:

## السرقاا الشعريّة (١)

وقبل الورود في صلب الموضوع يجب أن تحدّد السرقة، فنقول:  
أولاً: إذا كان الاتفاق في الغرض على العموم كالوصف بالشجاعة  
والسخاء وحسن الوجه، فهذا لا يُعدّ سرقة ولا استعانة ولا أخذاً، وذلك  
لشيوع هذا الغرض بين الناس.

ثانياً: إن كان الاتفاق على وجه الدلالة في الغرض كالمجاز والتشبيه  
والكناية وذكر ت هئات تدل على الصفة، كوصف الجواد بالتهلّل عند ورود  
قاصديه، والبخيل بالعبوس، فهذا أيضاً لا يُعدّ سرقة ولا أخذاً، لاشتراك جميع  
الناس في هذا.

ثالثاً: إذا لم يشترك الناس في معرفته ولم يصل إليه كلّ أحد لكونه ممّا  
لا يُنال إلا بفكر، جاز أن نقول: إنّ فيه سرقة.

## في أنواع السرقة الشعريّة

ثمّ إنّ الأخذ والسرقة نوعان:

١. ظاهر.

٢. غير ظاهر. فلنقدّم الكلام في الظاهر، ثمّ ندرس غير الظاهر.

١. صدرنا في بحثنا هذا عمّا جاء في كتاب «عقود الجمان» للسيوطي: ١٦٨ - ١٧٣، فلاحظ.

## ١. السرقۃ الظاهرية

إنّ الظاهر على أقسام:

## أ. السرقۃ المحضة

وهي أن يأخذ المعنى كلّه واللفظ كلّه من غير تغيير وينسبه إلى نفسه وهذا ما يسمّى سرقة محضة، وهو مذموم جدّاً، كما حكى أنّ عبد الله بن الزبير، دخل على معاوية، فأنشده قول معن بن أوس<sup>(١)</sup>:

إذا أنتَ لم تُنصف أخاك وجَدَّتْهُ

على طرفِ الهجرانِ إن كانَ يعقلُ  
وَيَرْكَبُ حَدَّ السيفِ مِنْ أنْ تُضَيِّمَهُ

إذا لم يكن عن شفرة السيف مَرَحَلُ  
فقال له معاوية: لقد أشعرت بعدي يا أبا بكر، ولم يفارق عبد الله المجلس حتى دخل معن بن أوس المزنّي فأنشد قصيدته التي أولها:

لَعَمْرِكَ ما أدري وإني لأوجَلُ      على أيّنا تغدو المنيّةُ أوْلُ

حتى أتمها وفيها هذان البيتان، فأقبل معاوية على عبد الله بن الزبير وقال له: ألم تخبرني أنّهما لك؟ فقال: اللفظ والمعنى له، ويعدّ فهو أخي من الرضاة وأنا أحقّ بشعره.

## ب. المسخ

وهو أن يأخذ المعنى واللفظ كلّه مع تغيير لنظمه، أو أخذ بعض اللفظ

١. هو معن بن أوس بن نصر بن زياد المزنّي، شاعر من مخضرمي الجاهلية والإسلام، رحل إلى الشام والبصرة وكفّ بصره في أواخر عمره، وكان يتردّد إلى عبدالله بن عباس وعبدالله بن جعفر بن أبي طالب فيباليغان في إكرامه، له ديوان شعر مطبوع. توفي بالمدينة سنة ٦٤ هـ الأعلام: ٢٧٣/٧.

فإن كان أبلغ من الأول فمدوح، وإن كان دونه أو مساوياً له، فمذموم.

أما الأول، كقول بشار:

مَنْ رَاقِبَ النَّاسَ لَمْ يَظْفَرْ بِحَاجَتِهِ

وَفَازَ بِالطَّيِّبَاتِ الْفَاتِكُ اللَّهْجُ

فقد أخذ من بشار شاعر آخر يسمي سلم الخاسر<sup>(١)</sup>، ولكنه فاق على

الأول وقال:

مَنْ رَاقِبَ النَّاسَ مَاتَ هَمًّا      وَفَازَ بِاللَّذَةِ الْجَسُورُ

فبيت سلم أجود سبكاً وأخصر لفظاً.

وأما الثاني: أي إذا كان دون الأول فهو مذموم، كقول أبي تمام:

هَيَّاتَ لَا يَأْتِي الزَّمَانُ بِمِثْلِهِ      إِنَّ الزَّمَانَ بِمِثْلِهِ لَبَخِيلٌ

وقد أخذ منه أبو الطيب وقال:

أَعْدَى الزَّمَانُ سَخَاؤَهُ فَسَخَا بِهِ

وَلَقَدْ يَكُونُ بِهِ الزَّمَانُ بَخِيلًا

فالمصراع الثاني لأبي تمام أجود سبكاً؛ لأنه عبّر بلفظ الماضي

بخلاف التالي فقد عبّر بالمضارع، والأول ينفي وجود أي مثل له بخلاف

الثاني فهو ينفي عدمه في المستقبل ولا ينفي وجود مثل له في الحال.

وأما الثالث: وهو أن يكون الثاني مثل الأول فهو - أيضاً - مذموم ولكن

١. هو سلم بن عمرو بن حماد، شاعر خليع ماجن من أهل البصرة، سكن بغداد، ومدح المهدي

والرشيد العباسيين، وله أخبار مع بشار بن برد وأبي العتاهية. سُمي الخاسر لأنه باع مصحفاً

واشترى بثمانه طنبوراً. توفي سنة ١٨٦ هـ. الأعلام: ١١١/٣.

لا مثل الثاني، فإنَّ الفضل للأوَّل، وهذا كقول أبي تمام:

لَوْ حَارَ مَرْتَاذُ الْمَنِيَّةِ لَمْ يَجِدْ      إِلَّا الْفِرَاقَ عَلَى النَّفْسِ دَلِيلًا

فقد أخذ منه أبو الطيّب وقال:

لَوْلَا مُفَارَقَةُ الْأَحْبَابِ مَا وَجَدَتْ

لَهَا الْمَنَايَا إِلَى أَرْوَاحِنَا سُبُلًا

ج. الإلمام:

إذا أخذ المعنى وحده سُمِّيَ إلماماً وسلخاً، وكأنَّه سَلَخَ اللفظ عن اللفظ

وألْبَسَهُ لِبَاساً آخَرَ، أشبه بكشط الجلد عن الشاة، وهو أيضاً على ثلاثة أقسام -

مثل ما إذا أخذ اللفظ والمعنى :-

١. أن يكون الثاني أبلغ من الأوَّل، كقول أبي تمام:

هُوَ الصُّنْعُ إِنْ يَعْجَلْ فَخَيْرٌ وَإِنْ تَرْتِثْ

فَلَلرِّثُ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ أَنْفَعُ

فقد أخذ أبو الطيّب المعنى منه مع إضافة وقال:

وَمِنْ الْخَيْرِ بُطْءٌ سَيِّئِكَ عَنِّي      أَسْرَعُ السُّخْبِ فِي الْمَسِيرِ الْجَهَامُ

فالشاعران يريدان ترغيب الممدوح للجود والعطاء، لكنَّ الأوَّل يفسر

بطء العطاء بأنَّه ربَّما يكون فيه النفع، ولكنَّ الثاني يفسر البطء بضرب المثل

بالسحاب قائلاً بأنَّ السحاب المسرع يكون جهاماً، أمَّا ما فيه الماء يكون

ثقيلاً، فلا شك أنَّ التالي أبلغ من الأوَّل بزيادة مثل.

٢. أن يكون الثاني أدون من الأوَّل، كقول البُحترى:

وَإِذَا تَأَلَّقَ فِي النَّدِيِّ كَلَامَهُ الـ مَصْقُولٌ خِلَتْ لِسَانَهُ مِنْ عَضْبِهِ<sup>(١)</sup>

فقد أخذ المتنبّي المعنى من البُحْثَرِيِّ وألبس عليه ثوباً آخر وقال:

كَأَنَّ أَلْسِنَهُمْ فِي النُّطْقِ قَدْ جُعِلَتْ

على رؤوسهم في الطَّعْنِ خِرْصَاناً<sup>(٢)</sup>

فلا شك أن شعر البُحْثَرِيِّ أفضل من شعر المتنبّي، بوجود لفظي

«تألّق» و «المصقول» حيث أثبت التألق والصقالة للكلام كإثبات الأظفار

للمنيّة، ففيه الاستعارة التخيلية.

٣. أن يكون الثاني مثل الأوّل، كقول أبي زياد الكلابي<sup>(٣)</sup>:

وَلَمْ يَكْ أَكْثَرُ الْفَتَيَانِ مَالاً وَلَكِنْ كَانَ أَزْحَبَهُمْ ذِرَاعاً<sup>(٤)</sup>

وقول أشجع<sup>(٥)</sup> يمدح جعفر بن يحيى:

وَلَيْسَ بِأَوْسَعِهِمْ فِي الْغِنَى وَلَكِنْ مَعْرُوفُهُ أَوْسَعُ

١. تألّق: أي لمع، الندي: مجلس الكبار، المصقول: الخالص من الكدر، خلت: أي ظننت، عضبه: السيف القاطع.

٢. الخرصان: أسنة الرماح ورؤوسها.

٣. هو يزيد بن عبدالله بن الحر بن همام الكلابي، من بني ربيعة، عالم بالأدب، له شعر جيد. كان من سكان بادية العراق، وحلّ بأرضه قحط، فدخل بغداد في أيام المهدي العباسي، ونزل قطعة العباس بن محمد فأقام بها نحو أربعين سنة، ومات فيها نحو سنة ٢٠٠ هـ. الأعلام: ١٨٤ / ٨.

٤. رحب الباع والذراع كناية عن السخاء.

٥. هو أشجع بن عمرو السلمي، أبو الوليد، من بني سليم، من قيس عيلان، شاعر معاصر لبشار. ولد باليمامة ونشأ في البصرة، وانتقل إلى الرقة وسكن بغداد. مدح البرامكة وانقطع إلى جعفر بن يحيى فقرّبه من الرشيد فأثرى وحسنت حاله، وعاش إلى ما بعد وفاة الرشيد. توفي نحو سنة

١٩٥ هـ. الأعلام: ٣٣١ / ١.

## ٢. السرقة غير الظاهرية

هذا كله فيما إذا كان الأخذ ظاهراً وأما إذا كان الأخذ غير ظاهراً، فله أقسام:

أ. أن يتشابه المعنيان؛ معنى الأول والثاني كقول جرير:

فَلَا يَمْنَعُكَ مِنْ إِرْبٍ لِحَاهُمْ سِوَاءُ ذُو الْعِمَامَةِ وَالْخِمَارِ<sup>(١)</sup>  
وقول المتنبي في سيف الدولة يذكر خضوع بني كلاب وقبائل العرب له:

وَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ قَنَاءٌ كَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ خِضَابٌ  
فالمعنيان متشابهان.

ب. أن يتقل المعنى إلى محل آخر ويسمى التوليد، كقول البحتري:  
سَلِبُوا وَأَشْرَقَتِ الدَّمَاءُ عَلَيْهِمْ مُخَمَّرَةٌ فَكَأَنَّهُمْ لَمْ يُسَلَبُوا  
أي أن القوم سلبوا ثيابهم ولكنهم لما كانوا مضرجين بالدماء صارت  
الدماء المشرقة بمنزلة ثياب لهم.

وقول المتنبي:

يَسِسَ النَّجِيعُ<sup>(٢)</sup> عَلَيْهِ وَهُوَ مُجَرَّدٌ  
عَنْ غِمْدِهِ فَكَأَنَّمَا هُوَ مُغَمَّدٌ

١. الإرب هو الحاجة، ولحاهم جمع لحية، أي لا يمنعك من حاجة تريدها منهم لحاهم وإنهم في صنف الرجال لأن صاحب العمامة والخمار سواء في الضعف وعدم المنفعة.  
٢. النجيع: الدم، والضمير في (عليه) يرجع إلى السيف.



يريد أن الدم اليابس على السيف صار بمنزلة غمد له، فقد نقل المعنى من القتلى والجرحى إلى السيف، فالبُحْثَرِيُّ جعل الدماء ثوباً للقتلى، والمتنبّي جعلها غمداً للسيف.

ج. أن يكون المعنى الثاني أشمل من الأول كقول جرير:

إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ      وَجَذَتِ النَّاسَ كُلَّهُمْ غَضَاباً  
وجه ذلك أن قبيلة بني تميم لكثرتهم يقومون مقام الناس كلهم.  
وقول أبي نؤاس:

لَيْسَ عَلَى اللَّهِ بِمُسْتَنْكَرٍ      أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمَ فِي وَاحِدٍ  
فلا شك أن العالم في قول أبي نؤاس أوسع من الناس.

د. أن يكون المعنى الثاني تقيض المعنى الأول، وهذا ما يسمّى بالقلب كقول أبي الشيبس<sup>(١)</sup>:

أَجِدُ الْمَلَامَةَ فِي هَوَاكِ لَذِيذَةً      حُبّاً لِيَذْكُرِكَ فَلْيَلْمَنِي اللُّؤْمُ  
وقول المتنبّي:

أَحِبُّهُ وَأَحِبُّ فِيهِ مَلَامَةً      إِنَّ الْمَلَامَةَ فِيهِ مِنْ أَعْدَائِهِ

فإن الثاني تقيض الأول، فإنه نفى حب الملامة بالاستفهام الإنكاري؛

١. هو محمد بن علي بن عبدالله بن رزين بن سليمان بن تميم الخزاعي. وأبو الشيبس لقب وكنيته أبو جعفر، وهو ابن عم دعبل الخزاعي، شاعر مطبوع، سريع الخاطر، رقيق اللفاظ، من أهل الكوفة. غلبه على الشهرة معاصراه: صريع الغواني وأبو نؤاس. عُمي في آخر عمره. قتله خادم لعقبة بن جعفر الخزاعي في الرقة سنة ١٩٦ هـ. الأعلام: ٢٧١ / ٦.

ذلك لأن الملامة من الأعداء، ولكن الأول صرح بحبها لأن فيها ذكراً للمحبيب.

هـ. أن يأخذ بعض المعنى ويزيده حسناً بإضافة ما يُحسنه إليه ، كقول الأفوه الأودي<sup>(١)</sup>:

وَتَرَى الطَّيْرَ عَلَى آثَارِنَا      رَأَيْ عَيْنٍ ثِقَّةً أَنْ سَتْمَارِ<sup>(٢)</sup>

وقول أبي تمام:

وَقَدْ ظَلَلْتُ عِقْبَانُ أَعْلَامِهِ ضَحَى

بعقبان طير في الدماءِ نواهلُ

أقامت مع الرايات حتى كأنها

من الجيش إلا أنها لم تُقاتل<sup>(٣)</sup>

وكلما كان التصرف أكثر، كان أقرب إلى القبول.

هذا كله حول السرقات، وإليك الكلام فيما يتصل بها.

١. هو صلاة بن عمرو بن مالك، من بني أود، من مذحج، شاعر يمني جاهلي يكنى أبا ربيعة. قالوا:

لقب بالأفوه لأنه كان غليظ الشفتين، ظاهر الأسنان. كان سيد قومه وقائدهم في حروبهم. وهو

أحد الحكماء والشعراء في عصره. توفي نحو سنة ٥٠ قبل الهجرة. الأعلام: ٢٠٧/٣.

٢. ستمار مركب من «س» و «تمار». تمار من «الميرة» أي الطعام، أي سيأكلون من لحوم من يقتل.

٣. يريد الشاعر أن هناك عقيباً وهي الطيور التي تطير فوق أعلام المقاتلين وهناك عقيب مصورة

على الرايات. والمعنى أن العقبان المنقوشة على الرايات مظلمة بالعقبان الطائرة الآكلة للحوم

القتلى، لأنه إذا خرج للغزو تسير العقبان فوق راياته فتلقي ظلالها على رؤوس المقاتلين.

والفضل للثاني لأنه أضاف أموراً محسنة كقوله: «إلا أنها لم تقاتل»، وقوله: «في الدماء نواهل»، وقوله:

«أقامت مع الرايات حتى كأنها من الجيش». راجع: ديوان أبي تمام: ٢١٩.

## الملحق بالسرقات الشعرية

إنَّ هناك أموراً لاتعدَّ سرقة، ولكن بما أنَّ المتكلم الثاني أخذ شيئاً من كلام متكلم آخر صار ذلك سبباً لإلحاقها بالسرقات، وهي عبارة عن الأمور الآتية:

١. الاقتباس

٢. التضمين

٣. العقد

٤. الحل

٥. التلميح

### ١. الاقتباس

الاقتباس عبارة عن تضمين نثرٍ أو شعرٍ، ما ورد في القرآن أو السنة لا على وجه يُشعر بأنه من القرآن أو السنة. فلو قال مثلاً قال الله أو قال رسول الله، لم يُعدَّ اقتباساً، ونعم ما قيل:

الاقتباسُ أنْ يُضمَّنَ الكلامُ قرآناً أو حديثَ سيِّدِ الأنامِ

وكقول أبي القاسم بن الحسن الكاتب:

إنْ كُنْتَ أزمَعْتَ على هجرنا مِنْ غَيْرِ ما جُزِمَ فَصَبْرٌ جَمِيلٌ

وَإِنْ تَسْبَدَلْتَ بِنَا غَيْرَنَا فَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ<sup>(١)</sup>  
ونظيره قول الإمام أمير المؤمنين عليه السلام: «تَعَاهَدُوا أَمْرَ الصَّلَاةِ، وَحَافِظُوا  
عَلَيْهَا»<sup>(٢)</sup>.

## ٢. التضمين

التضمين عبارة عن تضمين الشعر شيئاً من شعر الغير بيتاً كان، أو فوقه  
أو مصراعاً أو ما دونه مع التنبيه على أنه شعر الغير إن لم يكن مشهوراً عند  
البلغاء لئلا يَتَّهَمُوا بالأخذ والسرقة، كقول الحريري يحكي ما قاله الغلام الذي  
عرضه أبو زيد للبيع:

عَلَى أَنِّي سَأَنْشُدُ يَوْمَ بَنَيْي أَضَاعُونِي وَأَيُّ فِتْنٍ أَضَاعُوا<sup>(٣)</sup>

والمصراع الثاني لشاعر آخر وتمامه: ليوم كريمة وسداد ثغر<sup>(٤)</sup>.<sup>(٥)</sup>

## ٣. العقد

العقد عبارة عن نظم نثر، قرآناً كان أو حديثاً أو مثلاً أو غير ذلك، لا  
على طريق الاقتباس بأن يقع تغيير كثير ويشير إلى أنه من القرآن أو  
الحديث، كقول أبي العتاهية:

١. عقود الجمان: ١٧٤.

٢. نهج البلاغة: الخطبة ١٩٩.

٣. مقامات الحريري: ٢٦٦/١.

٤. الكريمة من أسماء الحرب، وسداد الثغر هو سدّه بالخيول والرجال، والثغر موضع المخافة.

٥. عقود الجمان: ١٧٨.

مَا بَالُ مَنْ أَوَّلُهُ نُطْفَةٌ      وَجِيفَةٌ آخِرُهُ يَفْخَرُ

فقد عقد كلام علي عليه السلام: «مَا لِابْنِ آدَمَ وَالْفَخْرِ: أَوَّلُهُ نُطْفَةٌ، وَآخِرُهُ جِيفَةٌ» (١). (٢)

#### ٤. الحل

الحل ضدّ العقد فهو نثر النظم كقول بعض المغاربة:

فإنه لما قبحت فعلاته، وحنظلت نخلاته، لم يزل سوء الظنّ يقتاده،  
ويصدق توهمه الذي يعتاده. (٣)

فهذا النثر حلّ لقول المتنبي:

إِذَا سَاءَ فِعْلُ الْمَرْءِ سَاءَتْ ظُنُونُهُ

وَصَدَقَ مَا يَعْتَادُهُ مِنْ تَوْهَمٍ (٤)

#### ٥. التلميح

التلميح عبارة عن أن يشار في فحوى الكلام إلى حديث مشهور أو  
مثل سائر أو قصّة مشهورة من غير أن يذكر شيء من ذلك صريحاً، كقول  
أبي تمام:

١. نهج البلاغة: الكلمات القصار، برقم ٤٤٥.

٢. عقود الجمان: ١٧٩.

٣. أي إذا قبحت أفعال الإنسان وصارت ثمرات اخلاقه كالحنظل في المرارة، لم يزل سوء الظن  
يقتاده إلى تخيلات فاسدة، ويصدق توهماته.

٤. عقود الجمان: ١٧٩.

فَرَدَّتْ عَلَيْنَا الشَّمْسُ وَاللَّيْلُ رَاغِمٌ بِشَمْسٍ لَهُمْ مِنْ جَانِبِ الْخَدَرِ تَطْلُعُ  
 فَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي أَحْلَامٌ نَائِمٍ أَلَمْثٌ بِنَا أَمْ كَانَ فِي الرِّكْبِ يَوْشَعُ  
 فَقَدْ أَشَارَ بِقَوْلِهِ: أَمْ كَانَ فِي الرِّكْبِ يَوْشَعُ، إِلَى قِصَّةِ يَوْشَعَ بْنِ نُونٍ  
 وَطَلَبِهِ وَقُوفِ الشَّمْسِ. فَإِنَّهُ قَاتَلَ الْجَبَّارِينَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ فَلَمَّا أَدْبَرَتِ الشَّمْسُ  
 خَافَ أَنْ تَغِيبَ الشَّمْسُ قَبْلَ أَنْ يَفْرَغَ مِنْهُمْ وَيَدْخُلَ السَّبْتُ. <sup>(١)</sup>  
 وَمِنْهُ قَوْلُ الْإِمَامِ عَلِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ: «أَلَمْ أَعْمَلْ فِيكُمْ بِالثَّقَلِ الْأَكْبَرِ! وَأَتْرُكُ فِيكُمْ  
 الثَّقَلَ الْأَصْغَرَ» <sup>(٢)</sup>.

ففيه إشارة إلى قول النبي الأكرم ﷺ في حديث الثقلين: «إني تارك  
 فيكم الثقلين».

إلى هنا تم الكلام في الأمر الأول أي السرقات الشعرية وما يتصل بها.  
 بقي الكلام في الأمر الثاني

١. عقود الجمان: ١٧٩ - ١٨٠.

٢. نهج البلاغة: الخطبة ٨٧.

## الأمر الثاني:

## في حسن الابتداء والتخلص والانتهاء

سبق الكلام في أنه ينبغي للمتكلّم شاعراً كان أو كاتباً، أن يتأنق في ثلاثة مواضع من كلامه، فيكون أبعد عن التنافر والثقل في الكلمات ليكون فصيحاً، وأحسن سبكاً وفي غاية البعد من التعقيد ليكون بليغاً، مضافاً إلى صحّة المعنى بأن لا يناقض العقل والعرف. وفي الوقت نفسه أن يبتعد عن الابتذال، وإليك الكلام في المقامات الثلاثة:

## الأول: حُسن الابتداء

يجب على الفصيح والبليغ أن يكون أوّل كلام يصدر منه ويقرع السمع فصيحاً بعيداً عن التنافر والتعقيد. وما هذا إلاّ لأنّه إذا كان كذلك أقبل السامع على الكلام ومال إلى استماع الجميع وإلاّ أعرض عنه حتى ولو كان الباقي في غاية الحسن، ولذلك حاز الدرجة الأولى البيت الأوّل من شعر امرئ القيس في قوله:

قِفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ

بسقط اللوى بين الدخولِ فَحَوْمَلِ<sup>(١)</sup>

١. السقط: منقطع الرمل ومتهى الأرض الرملية. اللوى: الرمل المعوج، والدخول وحومل اسمان لمكانين.

تري أنه وقف واستوقف ويكى واستبكى وذكر الحبيب والمنزل في نصف بيت، عذب اللفظ، سهل السبك، وليس المصراع الثاني كالمصراع الأول.

ولذلك ينبغي للمتكلم أن يجتنب في بدء كلامه ما يتطير به، كقول أبي مقاتل الضرير:

لَا تَقُلْ بُشْرَى وَلَكِنْ بُشْرِيَانِ غُرَّةُ الدَّاعِي وَيَوْمُ الْمِهْرَجَانِ

فإن لفظة «لا» تناسب العزاء، والتشاؤم للمستمع.

ولأجل إضفاء الحسن على الابتداء يجب أن يكون بدء كلامه مشعراً لما ساق إليه الكلام. وهذا ما يسمى ببراعة الاستهلال، كقول أبي محمد الخازن:

بُشْرَى فَقَدْ أَنْجَزَ الْإِقْبَالَ مَا وَعَدَا

وَكَوَّكَبُ الْمَجْدِ فِي أَفْقِ الْعُلَى صَعَدَا

ففيه استهلال أنه بصدد التهئة للممدوح، ونظيره في الرثاء قول أبي

الفرج الساوي<sup>(١)</sup> في رثاء فخر الدولة:

هِيَ الدُّنْيَا تَقُولُ بِمَلءِ فِيهَا حَذَارِ حَذَارٍ مِنْ بَطْشِي وَفَتْكِي

١. أبو الفرج الساوي هو عبدالرحمن بن نصر، من أشهر كتّاب صاحب بحسن الخط مع أخذه من البلاغة؛ وكان صاحب يقول: خط أبي الفرج يبهر الطرف، ويفوت الوصف، ويجمع صحة الأقسام، ويزيد في نخوة الأقلام. وأما شعره فمن أمثل شعر الكتاب. بيتة الدهر للشعالبي: ٣ /



## الثاني: التخلّص

المقام الثاني الذي يجب أن يقع محلّ تأتّق المتكلّم أو الكاتب هو موضع الخروج إلى المقصود مع رعاية الملائمة بينهما، بأن تكون بين المبتدأ والمقصود صلة واضحة، وهذا هو التخلّص الحسن في بيت أبي تمام في مدح عبد الله بن طاهر<sup>(١)</sup>:

أَمْطَلَعَ الشَّمْسُ تَبْغِي أَنْ تَوْمَ بِنَا      فَقُلْتُ كَلَّا وَلَكِنْ مَطْلَعُ الْجُودِ

نعم لو انتقل ممّا افتتح به الكلام إلى ما لا يناسبه سمّي الاقتضاب، وهو ظاهر في البيتين التاليين لأبي تمام في ذمّ الشيب:

لَوْ رَأَى اللَّهُ أَنَّ فِي الْمَشِيبِ خَيْرًا      جَاوَزَتْهُ الْأَبْرَارُ فِي الْخُلْدِ شَيْبًا  
كُلُّ يَوْمٍ تُبْدِي صُرُوفَ اللَّيَالِي      خُلِقًا مِنْ أَبِي سَعِيدٍ غَرِيبًا  
تَرَى أَنَّهُ لَا صِلَةَ بَيْنَ الْبَيْتِ الثَّانِي وَالْبَيْتِ الْأَوَّلِ.

## الثالث: الانتهاء

هذا ثالث المقامات التي يجب على البليغ أن يتأتّق فيها حيث يختم كلامه بأحسن خاتمة لأنّه آخر ما يسمعه السامع ويرتسم في نفسه، فإن كان حلوّاً يبقى الكلام في ذهنه وإن كان مرّاً يورث إمحاء المحاسن السابقة، وأحسنه أن يؤذن بانتهاء الكلام كما في شعر المعري:

١. عبدالله بن طاهر بن الحسين بن مصعب بن زريق الخزاعي، أبو العباس، أمير خراسان، ومن أشهر الولاة في العصر العباسي، ولي إمرة الشام مدة، ونقل إلى الدينور، ثم ولّاه المأمون خراسان فكانت له طبرستان وكرمان وخراسان والريّ والسواد وما يتصل بتلك الأطراف، واستمرّ إلى أن توفي بنيسابور سنة ٢٣٠ هـ. الأعلام: ٩٤ / ٤.

بَقِيَتْ بَقَاءَ الدَّهْرِ يَا كَهْفَ أَهْلِهِ      وَهَذَا دُعَاءٌ لِلْبَرِيَّةِ شَامِلٌ  
وعلى كل حال لا يكون الكلام لذيداً في ذهن السامع إلا أن يشتمل  
على حسن المطلع والمخلص والمقطع. <sup>(١)</sup>

### فواتح السور وخواتيمها

إن من وجوه إعجاز الكتاب الكريم أن فواتح السور وخواتيمها على  
أحسن الوجوه وأكملها، فترى أنه سبحانه يختم الآية في موضع بالغفور  
الرحيم، وأخرى بالعزیز الحكيم، وثالثة بالسميع العليم، كل ذلك لوجود  
تناسب بين صدر الآية وذيلها. بل تجد الترابط بين مجموع آيات سورة  
واحدة، وهذا يدل على أن الكتاب العزيز صنَّع ما فوق البشر.

وقد نزل الذكر الحكيم على خاتم الرسل ﷺ عبر ثلاث وعشرين  
سنة، وهو في غمار الحوادث المختلفة من قتال ودفاع وصلاح وفي سفر  
وحضر، ولكن الآيات في عامة الحالات في غاية الانسجام والترابط، وقد  
تقدَّم منا بعض ما يشهد على ذلك. <sup>(٢)</sup>



نجز الكلام إلى هنا وتمت الرسالة بيد مؤلفها جعفر السبحاني في بلدة  
تبريز عام ١٣٦٥هـ حامداً شاكراً مصلياً ومسلماً على النبي المختار وآله  
الأطهار.

١. عقود الجمان: ١٨٠ - ١٨٤.

٢. عقود الجمان: ١٨٤.



## الفهارس الفنية

١. فهرس الآيات القرآنية
٢. فهرس الأحاديث النبوية
٣. فهرس الأحاديث العلوية
٤. فهرس الأشعار
٥. فهرس الأمثال
٦. فهرس الأعلام
٧. فهرس الأنبياء ﷺ
٨. فهرس المعصومين 
٩. فهرس مصادر التأليف
١٠. فهرس المحتويات



## فهرس الآيات القرآنية الفاحة

الآية	رقم الآية	الصفحة
مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ	٤	٨٠
إِيَّاكَ نَعْبُدُ	٥	٨٠
إِهْدِنَا الصِّرَاطَ	٦	٢٠٩
البقرة		
ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ	٢	١٤٦، ٩٦، ٥٩، ٤١
أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ	٥	٧١، ٥٣
سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ	٦	١٣٤
وَعَلَىٰ أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ	٧	٦٦-٦٥
إِنَّمَا نَحْنُ مُضِلِّحُونَ	١١	١١٧
أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ وَلَكِن لَّا يَشْعُرُونَ	١٢	١١٧
وَإِذَا لَقُوا الَّذِينَ آمَنُوا قَالُوا آمَنَّا وَإِذَا خَلَوْا إِلَىٰ شَيَاطِينِهِمْ		
قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِءُونَ	١٤	١٤٩
اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ وَيَمُدُّهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ	١٥	١٤٩
أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالََةَ بِالْهُدَىٰ فَمَا رَبِحَتْ		
تِجَارَتُهُمْ	١٦	٢٢٠، ٤٦

		أَوْ كَصَيْبٍ مِنَ السَّمَاءِ فِيهِ ظُلُمَاتٌ وَرَعْدٌ وَبَرْقٌ يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ مِنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ وَاللَّهُ مُحِيطٌ بِالْكَافِرِينَ
١٩٢ و ٢٠٦	١٩	
		وَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجَ بِهِ مِنَ الثَّمَرَاتِ رِزْقًا لَكُمْ فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ أَنْدَادًا وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ
١٥٤، ٤٤	٢٢	
١٣٥	٢٣	فَأَتُوا بِسُورَةٍ مِنْ مِثْلِهِ
١٢٢	٤٣	أَقِيمُوا الصَّلَاةَ
		فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانْفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا
١٦٢	٦٠	
١٣٥	٦٥	كُونُوا قِرَدَةً خَاسِئِينَ
		بَلَى مَنْ كَسَبَ سَيِّئَةً وَأَحَاطَتْ بِهِ خَطِيئَتُهُ فَأُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ
٢٥٠	٨١	
١٥١	٨٣	وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَائِيلَ لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ
١٥٢، ٩٠	٨٧	فَفَرِيقًا كَذَّبْتُمْ وَفَرِيقًا تَقْتُلُونَ
١٦٧	٩٨	مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِلَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَرُسُلِهِ وَجِبْرِيلَ وَمِيكَالَ
٣١	١٠٤	يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا
٢٤٩	١٣٨	صِبْغَةَ اللَّهِ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ صِبْغَةً وَنَحْنُ لَهُ عَابِدُونَ
١٧٦	١٧١	صَمٌّ بَكُمْ عَمِيَ فَهُمْ لَا يَعْقِلُونَ

١١٤	١٧٣	إِنَّمَا حَرَّمَ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةَ وَالدَّمَ وَلَحْمَ الْخِنزِيرِ
١٧٠ ، ١٦٠	١٧٩	وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ
٧٨	١٨٩	يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَهْلِ قُلْ هِيَ مَوَاقِيتُ لِلنَّاسِ وَالْحَجِّ
٢٤٩	١٩٤	فَاعْتَدُوا عَلَيْهِ بِمِثْلِ مَا اعْتَدَى عَلَيْكُمْ
٢٤٥	٢٠٩	فَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ
١٣٠	٢١١	سَلْ بَنِي إِسْرَائِيلَ كَمْ آتَيْنَاهُم مِّنْ آيَةٍ بَيِّنَةٍ
		أَمْ حَسِبْتُمْ أَنَّ تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَأْتِكُمْ مَثَلُ الَّذِينَ خَلَوْا
١٥٥	٢١٤	مِّن قَبْلِكُمْ
١٣١	٢٢٣	يَسْأَلُوكُم حَرْثٌ لَّكُمْ فَأْتُوا حَرْثَكُمْ أَنَّى شِئْتُمْ
١٦٧	٢٣٨	حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى
١٣٤	٢٤٥	مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا
١٣٤	٢٥٥	مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ
٢٣٩	٢٥٨	يُحْيِي وَيُمِيتُ
١٩٧ ، ٨٤	٢٧٥	إِنَّمَا الْبَيْعُ مِثْلُ الرِّبَا
٢٣٩	٢٨٦	لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ



## آل عمران

١٣٨	٨	رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا
١١٦	٢٠	فَإِنَّمَا عَلَيْكَ الْبَلَاغُ
٢١٢	٢١	فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ
٦٢	٣٥	رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا
٦٢، ٣٧	٣٦	رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى... وَ لَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَى
١٣١	٣٧	أُنْثَى لَكَ هَذَا
١٥٥	٤٠	أَنِّي يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ
١١٦	٦٢	وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا اللَّهُ
٢٠٧	١٠٧	وَأَمَّا الَّذِينَ ابْتَيْضَتْ وَجُوهُهُمْ فِئِي رَحْمَةِ اللَّهِ
١١٧	١٤٤	وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ

## النساء

٢٠٧	٢	وَ اتَّقُوا الْيَنَامَى أَمْوَالَهُمْ
١٥١-١٥٠	٣٦	وَ اعْبُدُوا اللَّهَ وَلَا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا
١١٨	٧٩	وَ أَرْسَلْنَاكَ لِلنَّاسِ رَسُولًا
١٥٥	٩٠	جَاءَكُمْ وَكَمْ حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ
١٥٠ ، ٨٨	١٤٢	يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَهُوَ خَادِعُهُمْ
١١٤	١٧١	إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهٌ وَاحِدٌ

### المائدة

		حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ الْمَيْتَةُ وَالْدَّمُ وَلَحْمُ الْخِزْيِرِ... الْيَوْمَ
١٦٤، ٦٣	٣	أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ
٢٤٥	٣٨	وَاللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ
٢٣٩	٤٤	فَلَا تَخْشَوْا النَّاسَ وَاخْشَوْا
		فَسَوْفَ يَأْتِي اللَّهُ بِقَوْمٍ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ أَذِلَّةٍ عَلَى
١٦٩	٥٤	الْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةٍ عَلَى الْكَافِرِينَ
		وَمَا لَنَا لَا نُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَمَا جَاءَنَا مِنَ الْحَقِّ وَنَطْمَعُ أَنْ
١٥٤	٨٤	يُدْخِلَنَا رَبُّنَا مَعَ الْقَوْمِ الصَّالِحِينَ
٢٧٢	٩٩	قُلْ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ هَلْ تَتَّقُمُونَ مِنَّا إِلَّا أَنْ آمَنَّا بِاللَّهِ وَمَا...
١٣٨	١٠١	لَا تَسْأَلُوا عَنْ أَشْيَاءٍ إِنْ تُبَدَّ لَكُمْ تَسْأَلُكُمْ
٢٤٨	١١٦	تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ

### الأنعام

١٥٢	٨	لَوْلَا أَنْزَلْ عَلَيْهِ مَلَكٌ وَلَوْ أَنْزَلْنَا مَلَكًا لَقُضِيَ الْأَمْرُ
١٦٢	٢٧	وَلَوْ تَرَى إِذْ وَقَفُوا عَلَى النَّارِ
١٣٣	٤٠	أَغْيَرَ اللَّهُ تَدْعُونَ
		لَا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ وَهُوَ يُدْرِكُ الْأَبْصَارَ وَهُوَ اللَّطِيفُ
٢٤٤	١٠٣	الْخَبِيرُ

٢٣٩، ٢١١	١٢٢	أَوْ مَنْ كَانَ مَيِّتًا فَأُحْيَيْنَاهُ
١٣٦	١٤١	كُلُّوا مِنْ ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ
١٤٤، ٩٥	١٤٩	قُلْ فَلِلَّهِ الْحُجَّةُ الْبَالِغَةُ فَلَوْ شَاءَ لَهَدَاكُمْ أَجْمَعِينَ
الأعراف		

		يَا بَنِي آدَمَ لَا يَفْتِنَنَّكُمُ الشَّيْطَانُ كَمَا أَخْرَجَ أَبَوَيْكُم مِّنَ
٤٥	٢٧	الْجَنَّةِ يَنْزِعُ عَنْهُمَا لِبَاسَهُمَا لِيُرِيَهُمَا سَوْآتِهِمَا
١٥١	٣١	وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا
١٢٤	٥٣	فَهَلْ لَنَا مِن شُفْعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا
٦٧	١١٣	إِنَّ لَنَا لَأَجْرًا إِن كُنَّا نَحْنُ الْغَالِبِينَ
٢٧٢	١٢٦	وَمَا تَنْقِمُ مِنَّا إِلَّا أَنْ آمَنَّا بِآيَاتِ رَبِّنَا لَمَّا جَاءَنَا
		فَإِذَا جَاءَتْهُمْ الْحَسَنَةُ قَالُوا لَنَا هَذِهِ وَإِنْ تُصِيبْهُمْ سَيِّئَةٌ
٩٣	١٣١	يَطَّيَّرُوا بِمُوسَى وَمَنْ مَعَهُ

### الأنفال

١٦٣	٨	لِيَحِقَّ الْحَقُّ وَيُبْطَلَ الْبَاطِلُ
-----	---	--

### التوبة

١٣٤	١٣	أَلَا تَقَاتِلُونَ قَوْمًا نَكَثُوا أَيْمَانَهُمْ
٦٦	٧٢	وَرِضْوَانٌ مِنَ اللَّهِ أَكْبَرُ

٢٤١	٨١	فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا
٢٨١	٩١	مَا عَلَى الْمُحْسِنِينَ مِنْ سَبِيلٍ
٧١	١٠٤	أَنَّ اللَّهَ هُوَ يَقْبَلُ التَّوْبَةَ عَنْ عِبَادِهِ
١٢٢	١٢٢	وَلْيُنْذِرُوا قَوْمَهُمْ إِذَا رَجَعُوا إِلَيْهِمْ لَعَلَّهُمْ يَحْذَرُونَ

### يونس

٨٠	٢٢	حَتَّىٰ إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِكِ وَجَرَّتِ بِهِنَّ
١٠٤	٢٥	وَاللَّهُ يَدْعُوا إِلَىٰ دَارِ السَّلَامِ
٢١٧	٣٧	وَأَيَّةٌ لَهُمُ اللَّيْلُ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ فَإِذَا هُمْ مُظْلِمُونَ
١٣٦	٨٠	الْقُوا مَا أَنْتُمْ مُلْقُونَ

### هود

٤٠	٣٧	وَلَا تُخَاطِبْنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا
		وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ وَيَا سَمَاءُ أَقْلِعِي ... اسْتَوَتْ
٢٨٤ ، ٩٩ ، ٥٦	٤٤	عَلَى الْجُودِيِّ
١٥١	٥٤	إِنِّي أَشْهَدُ اللَّهَ وَاشْهَدُوا أَنِّي بَرِيءٌ مِمَّا تُشْرِكُونَ
١٦٤	٧٦	جَاءَ أَمْرُ رَبِّكَ
١٣٣	٨٧	أَصْلَاتِكَ تَأْمُرُكَ أَنْ تَتْرَكَ مَا يَعْبُدُ آبَاؤُنَا
٢٦٢	١٠٥	يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلَّمُ نَفْسٌ إِلَّا بِإِذْنِهِ فَمِنْهُمْ شَقِيٌّ وَسَعِيدٌ

٢٦٢	١٠٦	فَأَمَّا الَّذِينَ شَقُّوا فِي النَّارِ لَهُمْ فِيهَا زَفِيرٌ وَشَهِيقٌ
٢٦٢	١٠٧	خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ...
٢٦٢	١٠٨	وَأَمَّا الَّذِينَ سَعِدُوا فِي الْجَنَّةِ خَالِدِينَ فِيهَا...

## يوسف

٦٣	١٣	وَ أَخَافُ أَنْ يَأْكُلَهُ الذُّنْبُ
٥٩	٢٣	وَ رَاودَتْهُ الَّتِي هُوَ فِي بَيْتِهَا
١٣٧	٢٩	يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا
١٦٤	٣٠	تُرَاوِدُ فَتَاهَا عَنْ نَفْسِهِ قَدْ شَغَفَهَا حُبًّا
١٦٤	٣٢	فَذَلِكُنَّ الَّذِي لُمْتُنَّنِي فِيهِ
٢٠٧	٣٦	إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ خَمْرًا
١٦٣	٤٥	أَنَا أَنبِئُكُمْ بِتَأْوِيلِهِ فَأَرْسِلُونِ
		يُوسُفُ أَيُّهَا الصِّدِّيقُ أَفْتِنَا فِي سَبْعِ بَقَرَاتٍ سِمَانٍ يَأْكُلُهُنَّ
١٦٣	٤٦	سَبْعَ عِجَافٍ وَ سَبْعِ سُتَبَلَاتٍ خُضِرٍ وَأُخْرَى يَابِسَاتٍ...
١٤٨	٥٣	وَمَا أُبَرِّئُ نَفْسِي إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ
١٦١	٨٢	وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ
٥٥	٨٣	صَبْرًا جَمِيلًا

## الرعد

١١٦ ٧ إِنَّمَا أَنْتَ مُنذِرٌ

## الحجر

١٦٦ ٦٦ وَ قَضَيْنَا إِلَيْهِ ذَلِكَ الْأَمْرَ أَنَّ دَابِرَ هَؤُلَاءِ مَقْطُوعٌ مُصْبِحِينَ

٢٦٨ ٧٢ لَعَنَرُكَ إِنَّهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ

٢١٨ ٩٤ فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ

## النحل

١٧٠ ٥٧ وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ الْبَنَاتِ سُبْحَانَهُ وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ

## الإسراء

٥٩ ٩ إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلتي هِيَ أَقْوَمُ

وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ آيَتَيْنِ فَمَحْوًا آيَةَ اللَّيْلِ وَجَعَلْنَا

٢٥٦ ١٢ آيَةَ النَّهَارِ مُبْصِرَةً...

١٣٦ ٤٨ أَنْظِرْ كَيْفَ ضَرَبُوا لَكَ الْأَمْثَالَ

١٦٨، ٣٧ ٨١ قُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا

## الكهف

٢٣٨	١٨	و تَحْسِبُهُمْ أَيَقَاطًا وَهُمْ رُقُودٌ
		وَ اضْرِبْ لَهُمْ مَثَلَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ
١٩٣	٤٥	فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا...
٢٥٧	٤٦	الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا
١٦١	٧٩	وَ كَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا
٢٩٤	١٠٤	وَ هُمْ يَحْسِبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا
		قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ يُوحَى إِلَيَّ أَنَّمَا إِلَهُكُمُ إِلَهٌ وَاحِدٌ
١١٤	١١٠	

## مريم

٣٨	٤	رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا
١٥٥	٢٠	أَتَى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَلَمْ يَمْسَسْنِي بَشَرٌ
١٣٠	٧٣	أَيُّ الْفَرِيقَيْنِ خَيْرٌ مَقَامًا وَ أَحْسَنُ نَدِيًّا

## طه

		هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا وَأَهُشُّ بِهَا عَلَى غَنَمِي وَلِيَ فِيهَا
٥٢	١٨	مَارِبٌ أُخْرَى
١٦٦	٢٥	رَبِّ اشْرَخْ لِي صَدْرِي

١٠٦	٦٧	فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةً مُوسَى
٦٠	٧٨	فَغَشِيَهُمْ مِنَ الْيَمِّ مَا غَشِيَهُمْ
٢١٧	٨٨	فَأَخْرَجَ لَهُمْ عِجْلًا جَسَدًا
		فَوَسْوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ
١٤٧	١٢٠	الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَى
		وَلَا تَمُدَّنَّ عَيْنَيْكَ إِلَى مَا مَتَّعْنَا بِهِ أَزْوَاجًا مِنْهُمْ زَهْرَةَ
١٣٨	١٣١	الْحَيَاةِ الدُّنْيَا

### الأنبياء

٢٦٨	٢٢	لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا
٦٣	٣٠	وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ
١٦٩	٣٤	وَمَا جَعَلْنَا لِبَشَرٍ مِنْ قَبْلِكَ الْخُلْدَ أَفَئِنَّ مِنْهُمْ الْخَالِدُونَ
٨٨	٦٢	أَأَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا بِالْهَيْتَا يَا إِبْرَاهِيمُ
٨٨	٦٣	قَالَ بَلْ فَعَلَهُ كَبِيرُهُمْ هَذَا فَاسْأَلُوهُمْ إِنْ كَانُوا يَنْطِقُونَ
١٢٨	٨٠	فَهَلْ أَنْتُمْ شَاكِرُونَ

### الحج

٢٦٦٢٦٥	٢	يَوْمَ تَذْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ وَتَضَعُ كُلُّ ذَاتٍ...
١٥٢	٢٥	إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَيَصُدُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ



## النور

٥٥	١	سُورَةٌ أَنْزَلْنَاهَا وَفَرَضْنَاهَا
١٣٥	٢٢	أَلَّا تُحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ
		اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ... فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي
٢٦٧، ٧٣، ٦٨، ٦٢	٣٥	زُجَاجَةٍ... يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ
٢٨٨	٤٣	يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ
		يُقَلِّبُ اللَّهُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لَأُولِي
٢٨٨	٤٤	الْأَبْصَارِ
٢٨١	٥٤	وَمَا عَلَى الرَّسُولِ إِلَّا الْبَلَاغُ الْمُبِينُ

## الشعراء

٢٩٣	٧٩	وَالَّذِي هُوَ يُطْعِمُنِي وَيَسْقِينِ
٢٩٣	٨٠	وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِ
٢٠٦	٨٤	وَاجْعَلْ لِي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ
١٤٦	١٣٢	أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ
١٤٦	١٣٣	أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَيْنَ

## النمل

١٣٢	٢٠	مَا لِي لَا أَرَى الْهَدْدَدَ
-----	----	-------------------------------

٢٩٣	٢٢	وَجِئْتِكَ مِنْ سَيِّئٍ بَنِيًا يُقِينِ
		وَيَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ فَنُفِخَ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي
٨٣	٨٧	الْأَرْضِ
١٩٤	٨٨	وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ

### القصص

٢١٩	٨	فَالْتَقَطَهُ آلُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا
٣٧	٢٤	رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ
		وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ
٢٥٥، ٢٤١	٧٣	وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ
		بَلْكَ الدَّارُ الْآخِرَةُ نَجْعَلُهَا لِلَّذِينَ لَا يُرِيدُونَ عُلُوًّا فِي
٢٥٢	٨٣	الْأَرْضِ وَلَا فُسَادًا وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ

### الروم

٢٣٩	٦	وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ
٢٣٩	٧	يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا
٢٥١	١٩	يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ
٢٨٧	٥٥	وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ

### العنكبوت

٦٠	١٧	إِنَّ الَّذِينَ تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَا يَمْلِكُونَ لَكُمْ رِزْقًا أَوْ لَمْ يَرَوْا كَيْفَ يُبْدِئُ اللَّهُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ إِنَّ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرٌ
٧٧	١٩	وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُظْلِمَهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ
٢٤٧	٤٠	

### لقمان

٧٥	١٨	إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ
٨٨ - ٨٧	٢٥	وَلَيْنَ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ

### الأحزاب

٢٩٥	٣٧	وَتَخَشَى النَّاسَ وَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَاهُ
-----	----	---

### سبا

٦٦	٧	هَلْ نَدُّكُمْ عَلَى رَجُلٍ يُبْسِكُمْ إِذَا مَرْؤَتُكُمْ كُلُّ مِرْقٍ
١٦٨	١٧	ذَلِكَ جَزَيْنَاهُمْ بِمَا كَفَرُوا وَهَلْ نُجَازِي إِلَّا الْكَفُورَ

### فاطر

١٦٣	٤	وَإِنْ يَكْذِبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَتْ رُسُلٌ مِنْ قَبْلِكَ
٨١	٩	وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيَّاحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا فُسْفَنَاءَ

١١٤	٢٣	إِنْ أَنْتَ إِلَّا نَذِيرٌ
٢٦١-٢٦٠	٣٢	ثُمَّ أَوْرَثْنَا الْكِتَابَ الَّذِينَ اصْطَفَيْنَا مِنْ عِبَادِنَا...
١٥٩	٤٣	وَلَا يَجِئُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ

## يس

٣٩	١٦	رَبَّنَا عَلِّمْنَا لَنَا لِمَ كُنَّا لَمْرُسَلُونَ
٣٩	١٥	مَا أَنْتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا وَمَا أَنْزَلَ الرَّحْمَنُ مِنْ شَيْءٍ...
٦٥	٢٠	وَجَاءَ مِنْ أَقْصَى الْمَدِينَةِ رَجُلٌ يَسْعَى
٧٩	٢٢	وَمَا لِي لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ
٣٠٥	٤٠	كُلُّ فِي فَلَكٍ
١٦٢	٤٥	وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ اتَّقُوا مَا بَيْنَ أَيْدِيكُمْ وَمَا خَلْفَكُمْ لَعَلَّكُمْ...
		وَمَا تَأْتِيهِمْ مِنْ آيَةٍ مِنْ آيَاتِ رَبِّهِمْ إِلَّا كَانُوا عَنْهَا
١٦٢	٤٦	مُغْرَضِينَ
		قَالُوا يَا وَيْلَنَا مَنْ بَعَثَنَا مِنْ مَرْقَدِنَا هَذَا مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ
٢١٨	٥٢	وَصَدَقَ الْمُرْسَلُونَ
٧٢	٧٨	وَضَرَبَ لَنَا مَثَلًا وَنَسِيَ خَلْقَهُ...

## الصافات

١٩٦	٦٤	إِنَّهَا شَجَرَةٌ تَخْرُجُ فِي أَصْلِ الْجَحِيمِ
-----	----	--

١٩٦	٦٥	طَلَعَهَا كَأَنَّهُ رُؤُوسُ الشَّيَاطِينِ
٩٨٩٧	٤٧	لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنْزِفُونَ
٣٠٤	١١٧	وَأَتَيْنَاهُمَا الْكِتَابَ الْمُسْتَبِينَ
٣٠٤	١١٨	وَهَدَيْنَاهُمَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

### ص

٢٥٤ - ٢٥٣	٧٥	يَا إِبْلِيسُ مَا مَنَعَكَ أَنْ تَسْجُدَ لِمَا خَلَقْتُ بِإِيدِي
-----------	----	--

### الزمر

٤٠	٩	هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ
٦٤	٥٣	قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ

### غافر

١٠٦	٢٨	وَقَالَ رَجُلٌ مُؤْمِنٌ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَكْتُمُ إِيمَانَهُ
		إِنَّ الَّذِينَ يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِي سَيَدْخُلُونَ جَهَنَّمَ
٦٠	٦٠	دَاخِرِينَ

### فضلت

		وَأَمَّا ثَمُودُ فَهَدَيْنَاهُمْ فَاسْتَحَبُّوا الْعَمَى عَلَى الْهُدَى
١٠٥	١٧	فَأَخَذَتْهُمُ صَاحِقَةٌ عَلَّابٍ الْهُونِ بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ

٢٦٤	٢٨	لَهُمْ فِيهَا دَارُ الْخُلْدِ
١٣٥	٤٠	اعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ

### الشورى

٢٤٨	٤٠	وَ جَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا
٢٦٣	٤٩	يَهَبُ لِمَنْ يَشَاءُ إِنَاءًا وَيَهَبُ لِمَنْ يَشَاءُ الذُّكُورَ
٢٦٣	٥٠	أَوْ يُزَوِّجُهُمْ ذُكْرَانًا وَإِنَاءًا وَيَجْعَلُ مَنْ يَشَاءُ عَقِيمًا

### الزخرف

٩٤	٥	أَفَنَضْرِبُ عَنْكُمُ الذُّكْرَ صَفْحًا أَنْ كُنتُمْ قَوْمًا مُسْرِفِينَ
		وَلَيْنَ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمُوتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ
٨٧	٩	خَلَقَهُنَّ الْعَزِيزُ الْعَلِيمُ
١٣٣	٣٢	أَهُمْ يَقْسِمُونَ رَحْمَةَ رَبِّكَ

### الدخان

١٣٤	١٣	أَنِّي لَهُمُ الذُّكْرَى وَقَدْ جَاءَهُمْ رَسُولٌ مُبِينٌ
١٣٤	١٤	ثُمَّ تَوَلَّوْا عَنْهُ وَقَالُوا مُعَلَّمٌ مَجْنُونٌ
٦٦	١٧	وَلَقَدْ فَتَنَّا قَبْلَهُمْ قَوْمَ فِرْعَوْنَ وَجَاءَهُمْ رَسُولٌ كَرِيمٌ
١٣٥	٤٩	ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ

### الفتح

مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ... أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ ٢٩ ٢٤٠، ٥٧

### الذاريات

وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ ٤٧ ٢٥٣

فَنِعْمَ الْمَاهِدُونَ ٤٨ ١٦٣

### الطور

فَاصْبِرُوا أَوْ لَا تَصْبِرُوا ١٦ ١٣٦

### الرحمن

الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ ٥ ٢٤٦

وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ ٦ ٢٤٦

كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ ٢٦ ٢٨٠

وَيَبْقَى وَجْهُ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ ٢٧ ٢٨٠

هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ ٦٠ ٢٨١، ٦٨

خُورٌ مَقْصُورَاتٌ فِي الْخِيَامِ ٧٢ ١١١

### الواقعة

إِذَا وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ ١ ٩٣

٢٧١	٢٥	لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا تَأْثِيمًا
٢٧١	٢٦	إِلَّا قِيلًا سَلَامًا سَلَامًا
٣٠٧	٢٨	فِي سِدْرٍ مَخْضُودٍ
٣٠٧	٢٩	وَطَلْحٍ مَنْضُودٍ

### الحشر

٢٨٣	٢٣	هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْمَلِكُ الْقُدُّوسُ السَّلَامُ الْمُؤْمِنُ الْمُهَيَّمِنُ
-----	----	--

### المتحنة

٢٥١	١٠	لَا هُنَّ حِلٌّ لَّهُمْ وَلَا هُمْ يَحِلُّونَ لَّهُنَّ
-----	----	--

### الصف

١٣٤	١٠	هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ
-----	----	--

### الجمعة

١٨٨	٧	مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْجِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا
-----	---	---

### المنافقون

٢٧٨	٨	يَقُولُونَ لَئِنْ رَجَعْنَا إِلَى الْمَدِينَةِ لَيُخْرِجَنَّ الْأَعَزُّ مِنْهَا ...
-----	---	---



## الحاقة

٢١٩	١١	إِنَّا لَمَّا طَغَى الْمَاءُ حَمَلْنَاكُمْ فِي الْجَارِيَةِ
١٠٦	٣١	ثُمَّ الْجَحِيمَ صَلَّوْهُ
١٠٦	٣٢	ثُمَّ فِي سِلْسِلَةٍ ذَرْعُهَا سَبْعُونَ ذِرَاعًا فَاسْلُكُوهُ

## نوح

٢٩٥	١٠	اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا
٣٠١	١٣	مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا
٣٠١	١٤	وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا

## المزمل

٦٨، ٦٢	١٥	كَمَا أَرْسَلْنَا إِلَىٰ فِرْعَوْنَ رَسُولًا
٦٨، ٦٢	١٦	فَعَصَىٰ فِرْعَوْنُ الرَّسُولَ

## المدثر

١٥٤	٦	وَلَا تَمْنُنْ تَسْتَكْبِرُ
٢٨٠	٣٨	كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ رَهِينَةٌ

## القيامة

١٣٠	٦	يَسْأَلُ أَيَّانَ يَوْمُ الْقِيَامَةِ
-----	---	---------------------------------------

٢٩٠	٢٩	وَ التَّفَتِ السَّاقِ بِالسَّاقِ
٢٩٠	٣٠	إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ

### الإنسان

١٦٩	٨	وَ يُطْعِمُونَ الطَّعَامَ عَلَى حُبِّهِ
١٩	٢٦	وَمِنَ اللَّيْلِ فَاسْجُدْ لَهُ وَسَبِّحْهُ لَيْلًا طَوِيلًا

### النبا

١٦٧	٤	كَلَّا سَيَعْلَمُونَ
١٦٧	٥	ثُمَّ كَلَّا سَيَعْلَمُونَ

### التكوير

٣٠٧	١٥	فَلَا أَقْسِمُ بِالْخُنُوسِ
٣٠٧	١٦	الْجَوَارِ الْكُنُوسِ
١٣٢	٢٦	فَأَيْنَ تَذْهَبُونَ

### الانفطار

٣٠١ ، ١٥٠	١٣	إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ
٣٠١ ، ١٥٠	١٤	وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ

## الغاشية

٣٠٢	١٣	فِيهَا سُرُرٌ مَرْفُوعَةٌ
٣٠٢	١٤	وَأَكْوَابٌ مَوْضُوعَةٌ
٣٠٤	١٥	وَنَمَارِقُ مَصْفُوفَةٌ
٣٠٤	١٦	وَزَرَابِي مَبْنُوتَةٌ
٣٠١	٢٥	إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ
٣٠١	٢٦	ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ

## الفجر

١٦٤	٢٢	وَجَاءَ رَبُّكَ
٤٥	٢٧	يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ
٤٥	٢٨	ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً

## الليل

٢٤٢	٥	فَأَمَّا مَنْ أَعْطَىٰ وَاتَّقَىٰ
٢٤٢	٦	وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَىٰ
٢٤٢	٧	فَسُيِّرَ لَهُ لِلْيُسْرَىٰ
٢٤٢	٨	وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَىٰ
٢٤٢	٩	وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَىٰ

فَسَيُسْرُهُ لِّلْعُسْرَى

٢٤٢

١٠

### الضحى

مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى

١٠٤

٣

فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ

٣٠٧، ١٠٥

٩

وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ

٣٠٧، ١٠٥

١٠

### الانشراح

فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا

٦٨، ٦٧

٥

إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا

٦٨، ٦٧

٦

### العاديات

وإِنَّهُ عَلَىٰ ذَٰلِكَ لَشَهِيدٌ

٢٩٢

٧

وإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ

٢٩٢

٨

### القارعة

وَمَا أَذْرَاكَ مَا هِيَهٗ

٥٥

١٠

نَارٌ حَامِيَةٌ

٥٥

١١

### التكاثر

كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ

٢٨٣

٣

ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ

٢٨٣ ٤

### العصر

إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ

٩٢، ٦٣ ٢

إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ

٩٢ ٣

### الماعون

فَذَلِكَ الَّذِي يَدْعُ الْيَتِيمَ

٥٩ ٢

### الكوثر

إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ

٧٩ ١

فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ

٧٩ ٢

### الإخلاص

قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ

٧٧ و ٧٥ ١

اللَّهُ الصَّمَدُ

٧٧ ٢

## فهرس الأحاديث النبوية

- «أنا أفصح العرب، بيد أني من قريش» ..... ٢٧٢
- «إنكم لن تسعوا الناس بأموالكم، فسعوهم بأخلاقكم» ..... ٢٦٥
- «إني تارك فيكم الثقلين: كتاب الله، وعترتي» ..... ١٦٦، ٣٢٥
- «خير الأمور أوسطها» ..... ٢٨١
- «الخيال معقودٌ في نواصيها الخير» ..... ٢٩٢
- «رُبَّ قارئٍ للقرآن والقرآنُ يلعنه» ..... ١٢٣
- «الشاهد يرى ما لا يرى الغائب» ..... ٢٨١
- «كلُّ ذلك لم يكن» عندما قيل للنبي ﷺ: أقصرت الصلاة أم نسيت .. ٧٤
- «لن يغلب عسرٌ يسرين، ﴿فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا﴾ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا» ..... ٦٨
- «اللهم استر عوراتنا، وآمن روعتنا» ..... ٢٩٣
- «المرء مع من أحب» ..... ٢٨١
- «من خير معاش الناس لهم رجل ممسك عنان فرسه في سبيل الله يطير على متنه كلما سمع هيلة طار عليه يبتغي القتل والموت مظانه، أو رجل في غنيمة في رأس شعبة من هذه الشعف، أو بطن وادٍ من هذه الأودية يقيم الصلاة ويؤتي الزكاة ويعبد ربه حتى يأتيه اليقين ليس من الناس إلا في خير» ٢١٣

## فهرس الأحاديث العلوية

- «أَحْتَجُّوا بِالشُّجَرَةِ، وَأَضَاعُوا الثَّمَرَةَ»..... ٢١٧
- «أَرْسَلَهُ بِالَّذِينَ الْمَشْهُورِ، وَالْعَلَمِ الْمَأْثُورِ، وَالْكِتَابِ الْمَسْطُورِ، وَالنُّورِ السَّاطِعِ، وَالضِّيَاءِ اللَّامِعِ، وَالْأَمْرِ الصَّادِعِ»..... ٢٠٩، ٢٢١
- «أَفْلَحَ مَنْ نَهَضَ بِجَنَاحٍ، أَوْ اسْتَسْلَمَ فَأَرَا حَ»..... ٢٢٠
- «إِلَى اللَّهِ أَشْكُو مِنْ مَعْشَرٍ يَعِيشُونَ جُهَالًا، وَيَمُوتُونَ ضَلَالًا»..... ٢٣٩
- «اللَّهُ اللَّهُ فِي الْآيَاتِ، فَلَا تُغَيُّوا أَفْوَاهَهُمْ... وَاللَّهُ اللَّهُ فِي بَيْتِ رَبِّكُمْ...»..... ٢٨٣
- «أَلَمْ أَعْمَلْ فِيكُمْ بِالثَّقَلِ الْأَكْبَرِ! وَأَتْرَكَ فِيكُمْ الثَّقَلَ الْأَصْغَرَ»..... ٣٢٥
- «أَمْ هَذَا الَّذِي أَنْشَأَهُ فِي ظُلُمَاتِ الْأَرْحَامِ، وَشَغَفِ الْأَسْتَارِ، نُطْفَةً دِهَاقًا، وَعَلَقَةً مِحَاقًا، وَجَنِينًا وَرَاضِعًا»..... ٢٢
- «أَمَّا بَعْدُ، فَإِنَّ الدُّنْيَا أَذْبَرَتْ، وَأَذْنَتْ بِوَدَاعٍ، وَإِنَّ الْآخِرَةَ قَدْ أَقْبَلَتْ وَأَشْرَفَتْ بِاطِّلَاعٍ»..... ٢٤٢
- أَنَا الَّذِي سَمَّيْتُ أُمِّي حَيْدَرَةَ..... ٥٧
- «إِنَّ حُزْنَنا عَلَيْهِ عَلَى قَدْرِ سُرُورِهِمْ بِهِ، إِلَّا أَنَّهُمْ نَقَصُوا بَغِيضًا، وَنَقَصْنَا حَبِيبًا»..... ٢٧٢
- «إِنَّ كَلَامَ الْحُكَمَاءِ إِذَا كَانَ صَوَابًا كَانَ دَوَاءً، وَإِذَا كَانَ خَطَأً كَانَ دَاءً»..... ٢٩١

- «إِنَّ لَهُ إِمْرَةً كَلْعَقَةَ الْكَلْبِ أَنْفَهُ» ..... ١٨٩
- «إِنَّمَا أَنَا قُطْبُ الرُّحَا، تَدُورُ عَلَيَّ وَأَنَا بِمَكَانِي» ..... ١٩٤
- «إِنَّمَا مَثَلُ الدُّنْيَا مَثَلُ الْحَيَّةِ: لَيْسَ مَسُّهَا، قَاتِلٌ سَمُّهَا» ..... ١٨٨
- «أَوَّلُ الدِّينِ مَعْرِفَتُهُ، وَكَمَالُ مَعْرِفَتِهِ التَّضَدِّيقُ بِهِ، وَكَمَالُ التَّضَدِّيقِ بِهِ تَوْحِيدُهُ، وَكَمَالُ تَوْحِيدِهِ الْإِخْلَاصُ لَهُ» ..... ٢٨٤
- «أَيْنَ إِخْوَانِي الَّذِينَ رَكِبُوا الطَّرِيقَ، وَمَضَوْا عَلَى الْحَقِّ؟ أَيْنَ عَمَّارٌ؟ وَأَيْنَ ابْنُ التَّيْهَانِ؟ وَأَيْنَ ذُو الشَّهَادَتَيْنِ؟ وَأَيْنَ نَظَرَاؤُهُمْ مِنْ إِخْوَانِهِمُ الَّذِينَ تَعَاقَدُوا عَلَى الْمَنِيَّةِ، وَأُبْرِدَ بِرُؤُوسِهِمْ إِلَى الْفَجْرَةِ» ..... ٢٧٧-٢٧٦
- «أَيُّهَا النَّاسُ، إِنَّا قَدْ أَصْبَحْنَا فِي دَهْرٍ عَنُودٍ، وَزَمَنٍ كَنُودٍ» ..... ٤٧
- «تَضْرُخُ مِنْ جَوْرِ قَضَائِهِ الدُّمَاءُ» ..... ٤٦
- «تَعَاهَدُوا أَمْرَ الصَّلَاةِ، وَحَافِظُوا عَلَيْهَا» ..... ٣٢٣
- «ثُمَّ جَمَعَ سُبْحَانَهُ مِنْ حَزَنِ الْأَرْضِ وَسَهْلِهَا، وَعَذِيبِهَا وَسَبِيحِهَا» ..... ٢٣٨
- «ثُمَّ فَتَقَ مَا بَيْنَ السَّمَاوَاتِ الْعُلَا، فَمَلَأَهُنَّ أَطْوَاراً مِنْ مَلَائِكَتِهِ، مِنْهُنَّ سُجُودٌ لَا يَرْكَعُونَ، وَرُكُوعٌ لَا يَتَّصِبُونَ، وَصَافُونَ لَا يَتَزَايِلُونَ، وَمُسَبِّحُونَ لَا يَسْأَمُونَ» ..... ٢٦١
- «ثُمَّ زَيَّنَهَا بِزِينَةِ الْكَوَاكِبِ، وَضِيَاءِ الثُّوَابِ، وَأَجْرَى فِيهَا سِرَاجاً مُسْتَطِيراً، وَقَمَراً مُنِيراً» ..... ٢٤٤
- «حَائِكَ ابْنُ حَائِكَ! مُنَافِقُ ابْنِ كَافِرٍ» ..... ٢٥٣



- «الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَا يَفِرُّهُ الْمَنَعُ وَالْجُمُودُ، وَلَا يُكْدِيهِ الْإِعْطَاءُ وَالْجُودُ». ٢٩١
- «الْحَمْدُ لِلَّهِ النَّاشِرِ فِي الْخَلْقِ فَضْلَهُ، وَالْبَاسِطِ فِيهِمْ بِالْجُودِ يَدَهُ»..... ٢٥٤
- «خَلَقَ الْخَلْقَ مِنْ غَيْرِ رَوِيَّةٍ، إِذْ كَانَتْ الرُّوِيَّاتُ لَا تَلِيْقُ إِلَّا بِذَوِي الضَّمَائِرِ وَلَيْسَ بِذِي ضَمِيرٍ فِي نَفْسِهِ»..... ٢٦٨
- «دَلِيلُهَا مَكِثُ الْكَلَامِ، بَطِيءُ الْقِيَامِ، سَرِيعٌ إِذَا قَامَ»..... ٣٠٢
- «صَاحِبُكُمْ يُطِيعُ اللَّهَ وَأَنْتُمْ تَعْصُونَ، وَصَاحِبُ أَهْلِ الشَّامِ يَعْصِي اللَّهَ وَهُمْ يُطِيعُونَهُ»..... ٢٥٨
- «طَيْبٌ دَوَّارٌ بِطَبِّهِ، قَدْ أَحْكَمَ مَرَاهِمَهُ، وَأَحْمَى مَوَاسِمَهُ، يَضَعُ ذَلِكَ حَيْثُ الْحَاجَةُ إِلَيْهِ، مِنْ قُلُوبٍ عُمِيٍّ، وَأَذَانٍ صُمٍّ، وَالسِّنَّةِ بَكُمْ؛ مُتَّبِعٌ بِدَوَائِهِ مَوَاضِعَ الْغَفْلَةِ، وَمَوَاطِنَ الْحَيْرَةِ»..... ٢٤٤ - ٢٤٥
- «غَرَّكَ عَزُّكَ، فَصَارَ قِصَارُ ذَلِكَ ذَلِكَ، فَاحْشَ فَاحْشَ فَعَلَّكَ، فَعَلَّكَ تَهْدَى بِهَذَا»..... ٢٩٤
- «غَيْرَةُ الْمَرْأَةِ كُفْرٌ، وَغَيْرَةُ الرَّجُلِ إِيْمَانٌ»..... ٢٥٨
- «فَإِنْ أَقْلَ يَقُولُوا: حَرَصَ عَلَى الْمُلْكِ، وَإِنْ أَسْكُتَ يَقُولُوا: جَزَعَ مِنَ الْمَوْتِ! هَيْهَاتَ بَعْدَ اللَّتْيَا وَالْتِي! وَاللَّهِ لَا بِنُ أَبِي طَالِبٍ آتَسُ بِالْمَوْتِ مِنَ الطُّفْلِ بِثَدْيِ أُمِّهِ»..... ٧٩
- «فَإِنَّ الشَّيْطَانَ كَامِنٌ فِي كِسْرِهِ، وَقَدْ قَدَّمَ لِلْوُثْبَةِ يَدًا، وَأَخَّرَ لِلنُّكُوصِ رِجْلًا»..... ٢١٦

- «فَإِنْ عَيْنِي بِالْمَغْرِبِ كَتَبَ إِلَيَّ يُعَلِّمُنِي أَنَّهُ وَجْهٌ إِلَيَّ الْمَوْسِمِ أَنْتَ مِنْ أَهْلِ الشَّامِ ... الخ» ..... ٢٠٦
- «فَإِنْ الْغَايَةَ أَمَامَكُمْ، وَإِنْ وَرَاءَكُمْ السَّاعَةَ تَحْدُوكُمْ. تَخَفُّوْا تَلْحَقُوا، فَإِنَّمَا يُسْتَظَرُّ بِأَوْلَكُمْ آخِرُكُمْ» ..... ١٦٠
- «فَإِنَّ اللَّهَ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - خَلَقَ الْخَلْقَ حِينَ خَلَقَهُمْ غَنِيًّا عَنْ طَاعَتِهِمْ، آمِنًا مِنْ مَغْصِبَتِهِمْ» ..... ٢٨٢
- «فَإِنَّمَا مَثَلُكُمْ وَمَثَلُهَا كَسَفَرٍ سَلَكَوا سَبِيلًا فَكَانَتْهُمْ قَدْ قَطَعُوهُ» ..... ١٩٣
- «فَإِنَّهُ أَرْجَحُ مَا وَزَنَ، وَأَفْضَلُ مَا خُزِنَ» ..... ٣٠٧
- «فَإِنَّهَا كَانَتْ أَثَرَةً شَحَّتْ عَلَيْهَا نُفُوسُ قَوْمٍ، وَسَخَّتْ عَنْهَا نُفُوسُ آخَرِينَ» ..... ٢٩٤
- «فَكَأَنَّ مَا هُوَ كَائِنٌ مِنَ الدُّنْيَا عَنْ قَلِيلٍ لَمْ يَكُنْ، وَكَأَنَّ مَا هُوَ كَائِنٌ مِنَ الْآخِرَةِ عَمَّا قَلِيلٍ لَمْ يَزَلْ» ..... ٢٦٧
- «فَصَبَرْتُ وَفِي الْعَيْنِ قَذَى، وَفِي الْحَلْقِ شَجَأٌ» ..... ٢٨١
- «فَكَفَى بِالْجَنَّةِ ثَوَاباً وَنَوَالاً، وَكَفَى بِالنَّارِ عِقَاباً وَوَيْالاً! وَكَفَى بِاللَّهِ مُسْتَقِماً وَنَصِيراً! وَكَفَى بِالْكِتَابِ حَاجِجاً وَخَصِيماً!» ..... ٢٤٤
- «فَلَمَّا نَهَضْتُ بِالْأَمْرِ نَكَّثَتْ طَائِفَةٌ، وَمَرَقَتْ أُخْرَى، وَقَسَطَ آخَرُونَ: كَانَتْهُمْ لَمْ يَسْمَعُوا اللَّهَ سُبْحَانَهُ يَقُولُ: «تِلْكَ الدَّارُ الْآخِرَةُ نَجْعَلُهَا لِلَّذِينَ لَا يُرِيدُونَ عُلُوًّا فِي الْأَرْضِ وَلَا فُسَاداً وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ» بَلَى! وَاللَّهِ لَقَدْ سَمِعُوهَا وَوَعَوْهَا،

- وَلَكِنَّهُمْ حَلَيْتِ الدُّنْيَا فِي أَعْيُنِهِمْ، وَرَاقَهُمْ زِيرُجُهَا» ..... ٢٥٣
- «فَيَا عَجَبًا! عَجَبًا وَاللَّهِ يُمِيتُ الْقَلْبَ وَيَجْلِبُ الْهَمُّ مِنْ اجْتِمَاعِ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ عَلَى بَاطِلِهِمْ، وَتَفَرِّقُكُمْ عَنْ حَقِّكُمْ» ..... ٢٨٢
- «قِيَمَةُ كُلِّ امْرِئٍ مَا يُخْسِنُهُ» ..... ١٥٩، ٢٨١
- «كَأَنَّ وُجُوهَهُمُ الْمَجَانُّ الْمَطْرَقَةُ» ..... ١٩٣
- «كَيْفَ أَصْبَحْتَ بَيُوتَهُمْ قُبُورًا، وَمَا جَمَعُوا بُورًا» ..... ٢٩٠
- «لَيْتَنِي فَرَزْتُ مِنْ سَيْفِ الْعَاجِلَةِ، لَا تَسْلَمُوا مِنْ سَيْفِ الْآخِرَةِ» ..... ٢٤٨
- «لَا يَعْرِفُ بَابَ الْهُدَى فَيَسْبِعُهُ، وَلَا بَابَ الْعَمَى فَيَصُدُّ عَنْهُ، وَذَلِكَ مَيِّتُ الْأَخْيَاءِ!» ..... ٢١٢
- «لَمْ يَكُنْ لِأَحَدٍ فِيَّ مَهْمَزٌ، وَلَا لِقَائِلٍ فِيَّ مَغْمَزٌ. الذَّلِيلُ عِنْدِي عَزِيزٌ حَتَّى آخُذَ الْحَقَّ لَهُ، وَالْقَوِيُّ عِنْدِي ضَعِيفٌ حَتَّى آخُذَ الْحَقَّ مِنْهُ رَضِينَا عَنْ اللَّهِ قَضَاءَهُ، وَسَلَمْنَا لِلَّهِ أَمْرَهُ» ..... ٨١
- «مَا بَالُكُمْ؟ مَا دَوَاؤُكُمْ؟ مَا طِبِّكُمْ؟ الْقَوْمُ رِجَالٌ أَمْثَالُكُمْ. أَقُولُ بِغَيْرِ عَمَلٍ» ٤٠
- «مَا لِابْنِ آدَمَ وَالْفَخْرِ: أَوَّلُهُ نُطْفَةٌ، وَآخِرُهُ جِيْفَةٌ» ..... ٣٢٤
- «مَا هِيَ إِلَّا الْكُوفَةُ، أَقْبِضُهَا وَأَبْسُطُهَا، إِنْ لَمْ تَكُونِي إِلَّا أَنْتِ، تَهْبُ أَعَاصِيرُكَ فَقَبْحُكَ اللَّهُ!» ..... ٨١
- «مَنْ صَارَعَ الْحَقَّ صَرَعةً» ..... ٢٨١
- «نَوْمُهُمْ سُهُودٌ، وَكُحْلُهُمْ دُمُوعٌ، بِأَرْضٍ عَالِمُهَا مُلْجَمٌ، وَجَاهِلُهَا مُكْرَمٌ» ١٩١

- «هَلِكُ فِي رَجُلَانِ: مُحِبُّ غَالٍ، وَمُبْغِضٌ قَالَ»..... ١٦٦، ٢٦٠
- «وَأَجْرِي فِيهَا سِرَاجًا مُسْتَطِيرًا»..... ٢٠٩
- «وَأَسْتَعِيدُوا لِلْمَوْتِ فَقَدْ أَظْلَكُكُمْ»..... ٤٠
- «وَاللَّهُ لَا بُنْ أَيْ طَالِبِ آنَسٍ بِالْمَوْتِ مِنَ الطُّفْلِ بِثَدْيِ أُمِّهِ، بَلِ أَنْدَمَجْتُ عَلَى مَكْنُونٍ عِلْمٍ لَوْ بُحْتُ بِهِ لَا ضَطَرَّتُمْ أَضْطِرَابَ الْأَرْضِيَّةِ فِي الطُّوِيِّ الْبَعِيدَةِ!»..... ٨١، ١٩٤
- «وَإِنَّ أَلْمَالَ وَالْبَيْنِينَ حَزْتُ الدُّنْيَا، وَالْعَمَلَ الصَّالِحَ حَزْتُ الْآخِرَةِ»..... ٢٥٧
- «وَإِنَّمَا الدُّنْيَا مُتَّهَى بَصَرِ الْأَعْمَى، لَا يَتَبَصَّرُ مِمَّا وَرَاءَهَا شَيْئًا، وَالْبَصِيرُ يَنْفُذُهَا بَصَرُهُ، وَيَعْلَمُ أَنَّ الدَّارَ وَرَاءَهَا. فَالْبَصِيرُ مِنْهَا شَاخِصٌ، وَالْأَعْمَى إِلَيْهَا شَاخِصٌ. وَالْبَصِيرُ مِنْهَا مُتَزَوِّدٌ، وَالْأَعْمَى لَهَا مُتَزَوِّدٌ»..... ٢١١ - ٢١٢
- «وَخَلَّفَ لَكُمْ عِبْرًا مِنْ آثَارِ الْمَاضِينَ قَبْلَكُمْ، مِنْ مُسْتَمْتَعٍ خَلَقَهُمْ، وَمُسْتَفْسَحٍ خَنَاقِهِمْ. أَرْهَقَتْهُمْ أَلْمَنَابَا دُونَ أَلْمَالِ»..... ٤٧
- «وَحَتَّى يَقُومَ الْبَاكِانِ يَبْكِيَانِ: بَاكِ يَبْكِي لِدِينِهِ، وَبَاكِ يَبْكِي لِدُنْيَاهُ»..... ٢٦٠
- «وَالدُّنْيَا كَاسِفَةُ النُّورِ، ظَاهِرَةُ الْغُرُورِ؛ عَلَى حِينِ إِضْفِرَارٍ مِنْ وَرَقِهَا، وَإِيَّاسٍ مِنْ ثَمَرِهَا، وَآغُورَارٍ مِنْ مَائِهَا»..... ٢٤٣
- «وَطَفِئَتْ أَرْتِييَ بَيْنَ أَنْ أَصُولَ بِيَدِ جَذَاءٍ، أَوْ أَضْبِرَ عَلَى طَخِيَّةٍ عَمِيَاءَ».. ٢١٨
- «وَقَامَ مَعَهُ بَنُو أَبِيهِ يَخْضَمُونَ مَالَ اللَّهِ خِضْمَةَ الْإِبِلِ نَيْتَةَ الرَّبِيعِ، إِلَى أَنْ أَنْتَكَثَ عَلَيْهِ فَتْلُهُ، وَأَجْهَزَ عَلَيْهِ عَمَلُهُ»..... ٤٦

«وَلَكِنْ لَا رَأْيَ لِمَنْ لَا يُطَاعُ» ..... ٢٨١

«وَلَوْ وَهَبَ مَا تَنَقَّسَتْ عَنْهُ مَعَادِنُ الْجِبَالِ، وَضَحِكَتْ عَنْهُ أَصْدَافُ الْبِحَارِ،  
مِنْ فِلِزُّ اللَّجَيْنِ وَالْعَفْيَانِ، وَنُثَارَةُ الدُّرِّ وَحَصِيدِ الْمَرْجَانِ، مَا أَثَرَ ذَلِكَ فِي  
جُودِهِ» ..... ٢٥٦

«وَمَنْ أَبْصَرَ بِهَا بَصَرَتَهُ، وَمَنْ أَبْصَرَ إِلَيْهَا أَعْمَتَهُ» ..... ٢٨٨

«وَنَصَحْتُ لَكُمْ فَلَمْ تَقْبَلُوا، أَشْهُودُ كَغِيَابٍ، وَعَيْدٌ كَأَرْبَابٍ» ..... ١٩٢  
«يَا أَهْلَ الْكُوفَةِ، مَنِتُّ مِنْكُمْ بِثَلَاثٍ وَائْتَيْنِ: صُمُّ ذَوِّو أَسْمَاعٍ، وَيُكْمُ ذَوِّو  
كَلَامٍ، وَعُمِّي ذَوِّو أَبْصَارٍ، لَا أَخْرَارُ صِدْقٍ عِنْدَ اللَّقَاءِ، وَلَا إِخْوَانُ ثِقَةٍ عِنْدَ  
الْبَلَاءِ» ..... ٢٦٤

«يُغَارُ عَلَيْكُمْ وَلَا تُغَيِّرُونَ؟ وَتُغْزَوْنَ وَلَا تُغْزَوْنَ؟» ..... ٢٣٩

«يَنْحَدِرُ عَنِّي السَّيْلُ وَلَا يَرْقَى إِلَيَّ الطَّيْرُ» ..... ٢٦٦

## فهرس الأشعار

## حرف الألف

قُلْتُ شِعْراً لَيْسَ

يُدْرِي أَمْ مَدِيحٌ أَمْ هِجَاءٌ ٢٧٥

مَا نَوَالِ الْغَمَامِ وَقْتُ ربيعِ

كَنَوَالِ الْأَمِيرِ يَوْمَ سَخَاءٍ ٢٥٨

وَمَا أَدْرِي وَسَوْفَ إِخَالُ أَدْرِي

أَقُومُ آلَ حِصْنٍ أَمْ نِسَاءً ٢٧٧

فَنَوَالِ الْأَمِيرِ بَدْرَةُ عَيْنِ

وَنَوَالِ الْغَمَامِ قَطْرَةُ مَاءٍ ٢٥٨

خَاطَ لِي عَمْرُؤُ قَبَاءَ

لَسَيْتَ عَيْنِيهِ سَوَاءً ٢٧٥

لَمْ تَلَقَ هَذَا الْوَجْهَ شَمْسُ نَهَارِنَا

إِلَّا بِوَجْهِ لَيْسَ فِيهِ حَيَاءٌ ١٩٠

يُسْنَدُ فَعْلٌ لِلَّذِي لَهُ لَدَى

مُخَاطَبٍ وَشِبْهِهِ فِيمَا بَدَى ٤٣

مِمَّا بِهَا تَطَابِقٌ لِمَقْتَضَى

حَالٍ وَحَدَى سَالِمٍ وَمَرْتَضَى ٢٩

لَا تَعْجَبِي يَا سَلَمٌ مِنْ رَجُلٍ

ضَحِكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى ٢٤١

ثُمَّ مِنَ الْإِسْنَادِ مَا يُسَمَّى

حَقِيقَةً عَقْلِيَّةً كَأَنَّ مَا ٤٣

وَجَمَلَةُ الْحَالِ سَوَى مَا قَدْ مَا

بِوَاوٍ ، أَوْ بِمَضْمَرٍ أَوْ بِهِمَا ١٥٣

### حرف الباء

إِذَا كَوَكَبُ الْخُرْقَاءِ لَاحَ بِسَحَرَةٍ

سُهَيْلٌ أَذَاعَتْ غَزْلَهَا فِي الْقِرَائِبِ ٦٤

وَلَا عَيْنَبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سُيُوفَهُمْ

بِهِنَّ فَلَوْلَ مِنْ قِرَاعِ الْكِتَابِ ٢٧١

وَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ قَنَاءٌ

كَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ خِضَابٌ ٣١٩

إِذَا نَزَلَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ

رَعَيْنَاهُ وَإِنْ كَانُوا غِضَاباً ٢٥٤

إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ

وَجَدْتَ النَّاسَ كُلَّهُمْ غِضَاباً ٣٢٠

إِنْ يَقتُلُوكَ فَقَدْ ثَلَّتَ عُرُوشَهُمْ

بعثية بن الحارث بن شهاب ٢٧٩

والفصل والإيجاز والإطناب

ونحوه تأتيك في أبواب ٣٣

لَهُ حَاجِبٌ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ يَشِينُهُ

وليس له عن طالب العزف حاجب ٦٦

أنكر بالأمس إن عزفت على الـ

شرب غداً إن ذا من العجب ٢٦٧

يَمْدُونُ مِنْ أَيْدِ عَوَاصٍ عَوَاصِمُ

تصوّل بأسياف قواضٍ قواضب ٢٩١

إذا ما تميمي أتاكَ مُفَاخِرًا

فقل عدّ عن ذا كيف أكلك للضب ٢٧٦

وَمِنْ خِلافِ الْمُقْتَضَى أَنْ جَاوَبَا

تخاطبا بغير ما ترقبا ٧٨

أَخْلَامُكُمْ لِسَقَامِ الْجَهْلِ شَافِيَةٌ

كما دماؤكم تشفي من الكلب ٢٧٠

الحال وصف فضلة متصب

مفهم في حال كفر دأ أذهب ١٥٣



أَقْلَبُ فِيهِ أَجْفَانِي كَأَنِّي

أَعَدُّ بِهَا عَلَى الدَّهْرِ الذَّنُوبَا ٢٧٤

ضَرَائِبَ أَبْدَعَتْهَا فِي السَّمَاحِ

فَلَسْنَا نَرَى لَكَ فِيهَا ضَرْباً ٢٩٩

كُلُّ يَوْمٍ تُبْدِي صُرُوفَ اللَّيَالِي

خُلُقاً مِنْ أَبِي سَعِيدٍ غَرِيباً ٣٢٨

فَمَنْ يَكُ أَمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ

فَبَائِي وَقَيَّارٌ بِهَا لَغَرِيبٌ ٨٩

لَوْ رَأَى اللَّهُ أَنَّ فِي الْمَشِيبِ خَيْرًا

جَاوَزَتْهُ الْأَبْرَارُ فِي الْخُلْدِ شَيْباً ٣٢٨

طَحَا بِكَ قَلْبٌ فِي الْحِسَانِ طَرُوبٌ

بُعَيْدَ الشَّبَابِ عَصَرَ حَانَ مَشِيبٌ ٨٠

أَلَا لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْماً

فَأَخْبِرْهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشِيبُ ١٢٤

### حرف التاء

عَلِمْتُ يَا مُجَاشِعَ بْنَ مَسْعَدَةَ إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفَرَاغَ وَالْجَدَّةَ ٢٥٧

ثُمَّ مِنَ الْقَوَاعِدِ الْمُشْتَهَرَةِ إِذَا أَتَتْ نَكِيرَةً مُكَرَّرَةً ٦٧

عَطَفَ الْبَيَانَ تَابِعَ شِبْهَ الصِّفَةِ حَقِيقَةُ الْقَصْدِ بِهِ مُنْكَسِفَةٌ ٧٢

عَطْفُ الْبَيَانِ تَابِعٌ شِبْهُ الصِّفَةِ حَقِيقَةُ الْقَصْدِ بِهِ مُنْكَسَفَةٌ ٧٢  
وَجُمْلَةٌ تَجِيءُ لِلتَّقْوِيَةِ أَوْ سَبِيحًا كَانَ كَالِاسْمِيَةِ ٩٩

### حرف الجيم

وَفَقْدُهُ غَرَابَةٌ قَدْ ارْتَجَى  
كَفَاحِمًا وَمَرْسِنًا مُسَرَّجًا ١٧  
وَمُفْلَةً وَحَاجِبًا مُزْجُجًا  
وَفَاحِمًا وَمَرْسِنًا مُسَرَّجًا ١٧  
إِنَّ السَّمَاخَةَ وَالْمُرُوءَةَ وَالنَّدَى  
فِي قُبَّةٍ ضُرِبَتْ عَلَى ابْنِ الْحَشْرِجِ ٢٢٧  
مَنْ رَاقِبَ النَّاسَ لَمْ يَظْفَرْ بِحَاجَتِهِ  
وَفَازَ بِالطَّيِّبَاتِ الْفَاتِكُ اللَّهْجُ ٣١٦

### حرف الحاء

أَمَلْتُهُمْ ثُمَّ تَأَمَّلْتُهُمْ  
فَلَاخَ لِي أَنْ لَيْسَ فِيهِمْ فَلَاخُ ٢٩٩  
كَأَنَّمَا يَنْبَسِمُ عَنْ لُؤْلُؤٍ  
مَنْضِدٍ أَوْ بَرْدٍ أَوْ أَقَاخِ ١٨٤  
حَكَتْ لِيْنَا وَلُونَا وَاعْتَدَالَا  
وَلَحِظَا قَاتِلَا سُمرُ الرَّمَاحِ ١٨٨

جاءَ شَقِيقٌ عَارِضاً رُمَحَهُ

إِنْ بَنِي عَمَّكَ فِيهِمْ رِمَاحُ ٤١

وَبَدَا الصَّبَاحُ كَأَنَّ غُرَّتَهُ

وَجَهُ الْخَلِيفَةِ حِينَ يُمْتَدِّحُ ١٩٧

أَخَذْنَا بِأَطْرَافِ الْأَحَادِيثِ بَيْنَنَا

وَسَالَتْ بِأَعْنَاقِ الْمَطِيِّ الْأَبَاطِحُ ٢١٥

إِنَّ الْبُكَاءَ هُوَ الشِّفَا

عُ مِنَ الْجَوَى بَيْنَ الْجَوَانِحِ ٢٩٢

### حرف الدال

وَالَّذِي حَارَتْ الْبَرِيَّةُ فِيهِ

حَيَوَانٌ مَسْتَحْدَثٌ مِنْ جَمَادٍ ٧٢

وَلَا يَقِيمُ عَلَى ضَمِيمٍ يُرَادُّ بِهِ إِلَّا

الْأَذْلَانِ غَيْرُ الْحَيِّ وَالْوَتْدُ ٢٥٩

أَغْلَامٌ يَأْقُوتُ نُشِيرَ

نَ عَلَى رِمَاحٍ مِنْ زَبَرَجَدٍ ١٨١

هَذَا عَلَى الْخَسْفِ مَرْبُوطٌ بِرَمْتِهِ

وَذَا يُشَجُّ فَلَا يَرْتَنِي لَهُ أَحَدٌ ٢٥٩

لَيْسَ عَلَى اللَّهِ بِمُسْتَنْكَرٍ

أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمُ فِي وَاحِدٍ ٣٢٠

فَقُلْتُ عَسَى أَنْ تَبْصُرِيَنِي كَأَنَّمَا

بَنِي حَوَالِي الْأَسْوَدُ الْحَوَارِدُ ١٥٥

قُلْتُ وَلِلتَّعْجِيبِ فِي الْمِفْتَاحِ قَدْ

زَادَ وَفِي الْإِيضَاحِ رَدٌّ وَانْفِرْدُ ٨٨

سَأَطْلُبُ حَقِّي بِالْفَتَى وَمَشَايِخِ

كَأَنَّهُمْ مِنْ طَوْلِ مَا التَّثْمَا مُرْدُ ٢٦٢

بُشْرَى فَقَدْ أَنْجَزَ الْإِقْبَالَ مَا وَعَدَا

وَكَوَّكَبُ الْمَجْدِ فِي أَفْقِ الْعُلَى صَعْدَا ٣٢٧

وَكَأَنَّ مُخْمَرُ الشَّقِي

قِي إِذَا تَصَوَّبَ أَوْ تَصَعَّدُ ١٨٠

نَهَبَتْ مِنَ الْأَعْمَارِ مَا لَوْ حَوِيَّتْ

لَهَشَّتِ الدُّنْيَا بِأَنَّكَ خَالِدُ ٢٧٤

سَأَطْلُبُ بُعْدَ الدَّارِ عَنْكُمْ لِتَقْرُبُوا

وَتَسْكَبُ عَيْنَايَ الدَّمُوعَ لِتَجْمُدَا ٢٠

يَبِسَ النَّجِيعُ عَلَيْهِ وَهُوَ مُجَرَّدُ

عَنْ غَمْدِهِ فَكَأَنَّمَا هُوَ مُغْمَدُ ٣١٩

أَمْطَلَعَ الشَّمْسُ تَبْغِي أَنْ تَوْمَ بِنَا

فَقُلْتُ كَلَّا وَلَكِنْ مَطْلَعُ الْجُودِ ٣٢٨

## حرف الراء

كَالِقِسِيِّ الْمُعْطَفَاتِ بَلِ الْأَسَدِ — هُمْ مُبْرِيَّةٌ بَلِ الْأَوْتَارِ ٢٤٣  
تَمْتَعُ مِنْ شَمِيمِ عَرَارٍ نَجْدٍ — فَمَا بَعْدَ الْعَشِيَّةِ مِنْ عَرَارٍ ٢٩٦  
أَرَانَا — الْإِلَهَ هِلَالاً أُنَارِ ٣٠٥

وَقَدْ كَانَتْ الْبَيْضُ الْقَوَاضِبُ فِي الْوَعْنِ

بَوَاتِرَ فَهِيَ الْآنَ مِنْ بَعْدِهِ بُتْرُ ٣٠٠

دَارَ مَتْنٍ مَا أَضْحَكَتْ فِي يَوْمِهَا

أَبَكْتُ غَدًا بَعْدَ لَهَا مِنْ دَارِ ٣٠٦

وَقَالَ رَائِدُهُمْ أَرْشُوا نُزَاوِلَهَا

فَكُلَّ حَتْفٍ امْرِيٍّ يَجْرِي بِمِقْدَارِ ١٤٥

يَا خَاطِبَ الدُّنْيَا الدُّنْيَا إِنَّهَا

شِرْكُ الرَّدَى وَقَرَارَةُ الْأَكْدَارِ ٣٠٦

طَبِعَتْ عَلَى كَدَرٍ وَأَنْتَ تُرِيدُهَا

صَفَوْا مِنَ الْأَقْدَارِ وَالْأَكْدَارِ ٢٣٨

وَإِنْ صَخْرًا لَتَأْتُمُ الْهَدَاةُ بِهِ

كَأَنَّهُ عِلْمٌ فِي رَأْسِهِ نَارُ ١٦٨

وَقَبْرِ حَرْبٍ بِمَكَانٍ قَفْرِ

وَلَيْسَ قُرْبَ قَبْرِ حَرْبٍ قَبْرُ ١٨

إِذَا مَا نَهَى النَّاهِي فَلَجَّ بِى الْهَوَى

أَصَاخَتْ إِلَى الْوَاشِي فَلَجَّ بِهَا الْهَجْرُ ٢٥٠

مَا بَالُ مَنْ أَوْلَهُ نُطْفَةً

وَجِيْفَةً أَخْرَهُ يَفْخَرُ ٣٢٤

فَصَاحَةُ الْمَفْرَدِ أَنْ لَا تَنْفِرَا

حُرُوفُهُ كَهَمْعٍ وَاسْتَشْرَا ١٦

بِاللَّهِ يَا ظِيَّاتِ الْقَاعِ قُلْنَ لَنَا

لَيْلَايَ مِنْكُمْ أَمْ لَيْلَى مِنَ الْبَشَرِ ٢٧٧

تَرْدَى ثِيَابَ الْمَوْتِ حُمْرًا فَمَا أَتَى

لَهَا اللَّيْلُ إِلَّا وَهِيَ مِنْ سُندِسٍ خَضِرِ ٢٤٠

وَلَوْ طَارَ ذُو حَافِرٍ قَبْلَهَا

لَطَارَتْ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَطِرْ ٩٥

رَأَيْتُ بَدْرَيْنِ مِنْ شَمْسٍ وَمِنْ قَمَرٍ

فِي ظِلِّ جَنْحَيْنِ مِنْ لَيْلٍ وَمِنْ شَعَرٍ ١٦٧

وَفِي الْكَلَامِ فَقْدُهُ فِي الظَّاهِرِ

لِضَعْفِ تَأْلِيْفٍ وَلِلتَّنَافُرِ ٢١

وَتَرَى الطَّيْرَ عَلَى آثَارِنَا

رَأَى عَيْنٌ ثِقَةً أَنْ سَتُّمَارِ ٣٢١

فَلَا يَمْنَعُكَ مِنْ إِزْبٍ لِحَا هُمْ

سَوَاءٌ ذُو الْعِمَامَةِ وَالْخِمَارِ ٣١٩

رَقُّ الزَّجَاجِ وَرَاقَتِ الْخُمْرِ

فَتَشَابَهَا وَتَشَاكَلُ الْأَمْرِ ١٩٨

فَكَأَنَّ مَا خُمِرَ وَلَا قَدَحٌ

وَكَأَنَّ مَا قَدَحٌ وَلَا خُمِرُ ١٩٨

ثَلَاثَةُ تُشْرِقُ الدُّنْيَا بِبَهْجَتِهَا

شَمْسُ الضُّحَى وَأَبُو إِسْحَاقَ وَالْقَمَرُ ٩٨

تَرِيَا نَهَاراً مُشْمِساً قَدْ شَابَهُ

زَهْرُ الرَّبِيِّ فَكَأَنَّ مَا هُوَ مُقْمِرُ ١٨٣

لَهُ هِمَمٌ لَا مُتَتْنِي لِكِبَارِهَا

وَهِمَّتْهُ الصُّغْرَى أَجَلٌ مِنَ الدَّهْرِ ٩٨

مَنْ رَاقَبَ النَّاسَ مَاتَ هَمًّا

وَفَازَ بِاللَّذَةِ الْجِسُورُ ٣١٦

يَا صَاحِبِي تَقْصِيَا نَظْرِيكُمَا

تَرِيَا وَجُوهَ الْأَرْضِ كَيْفَ تَصَوِّرُ ١٨٢

وَقَدْ لَاحَ فِي الصُّبْحِ الثَّرِيًّا كَمَا تَرَى

كَعُنُقُودٍ مُلَاحِيَةٍ حِينَ نَوْرًا ١٨٧

فَدَعَ الوَعِيدَ فما وَعَدِيكَ ضَائِرِي

أَطْنِينَ أَجْنَحَةِ الذُّبَابِ يَضِيرُ ٣٠٠

### حرف الصاد

قَالُوا اقْتَرَحَ شَيْئاً نُجِدُ لَكَ طَبْنَحَهُ

قُلْتُ اطْبَخُوا لِي جُبَّةً وَقَمِيصاً ٢٤٨

### حرف العين

وَمَا الْمَالُ وَالْأَهْلُونَ إِلَّا وَدَائِعُ

فَلَابَدَ يَوْمًا أَنْ تُرَدَّ الْوَدَائِعُ ٥٦

وَلَمْ يَكْ أَكْثَرُ الْفَتِيَانِ مَالاً

وَلَكِنْ كَانَ أَزْحَبَهُمْ ذِرَاعاً ٣١٨

فِي الْكَلِمَاتِ وَكَذَا التَّعْقِيدَ مَعَ

فَصَاحَةً فِي الْكَلِمَاتِ تُتْبَعُ ٢١

إِنَّ الْمَكَارِمَ وَالْفَضَائِلَ وَالنَّدَى

طَبَعَ جُيْلَتَ عَلَيْهِ غَيْرَ تَطْبَعِ ٢٥٨

سَجِيَّةً تِلْكَ مِنْهُمْ غَيْرُ مُخْدِتَةٍ

إِنَّ الْخِلَاقَ فَاغْلَمْ شَرُّهَا الْبِدْعُ ٢٦١

وَالْمَجْدُ وَالشَّرْفُ الْمُؤْتَلُّ وَالْعُلَى

وَقَفَّ عَلَيْكَ وَلَيْسَ بِالْمُسْتَوْدَعِ ٢٥٨



- مِنْ أَنْ رَأَتْ رَأْسِي كِرَاسِ الْأَصْلَعِ  
 مَيِّزَ عَنْهُ قُتْرَعًا عَنْ قُنْزِعِ ٤٣
- وَلَيْسَ بِأَوْسَعِهِمْ فِي الْغِنَى  
 وَلَكِنْ مَعْرُوفَهُ أَوْسَعُ ٣١٨
- فَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي أَحْلَامُ نَائِمٍ  
 أَلَمْثُ بِنَا أَمْ كَانَ فِي الرِّكْبِ يَوْشَعُ ٣٢٥
- هُوَ الصُّنْعُ إِنْ يَعْجَلُ فَخَيْرٌ وَإِنْ تَرْتِ  
 فَلَلرِّثِ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ أَنْفَعُ ٣١٧
- وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا  
 أَلْفَيْتُ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ ٤٨، ٢١٠
- فَرَدَّتْ عَلَيْنَا الشَّمْسُ وَاللَّيْلُ رَاغِمٍ  
 بِشَمْسٍ لَهُمْ مِنْ جَانِبِ الْخَدْرِ تَطْلُعُ ٣٢٥
- أَوْلَيْكَ أَبَائِي فَجِثْنِي بِمِثْلِهِمْ  
 إِذَا جَمَعْتُنَا يَا جَرِيرُ الْمَجَامِعُ ٥٩، ٧٧
- كَأَنَّ السُّحَابَ الْفُرَّ غَيِّتَ تَحْتَهَا  
 حَيِّبًا فَمَا تَرَقَّا لَهُنَّ مَدَامِغُ ٢٧٠
- إِنَّ الَّذِي جَمَعَ السَّمَاحَةَ وَالنَّجْدَ  
 سُدَّةَ الْبَرِّ وَالتُّقَى جَمْعًا ٦٩

الألمعي: الذي يظن بك الظ

\_\_\_\_\_ نَ كَانَ رَأَى وَقَدْ سَجَا ٦٩

قَدْ أَضْبَحْتُ أُمَّ الْخِيَارِ تَدْعِي

عَلَيَّ ذَنْباً كُفُّهُ لَمْ أَصْنَعْ ٤٣، ٧٤

سَرِيعٌ إِلَى ابْنِ الْعَمِّ يَلْطِمُ وَجْهَهُ

وَلَيْسَ إِلَى دَاعِيِ النَّدَى بِسَرِيعٍ ٥٤، ٢٩٦

إِذَا لَمْ تَسْتَطِيعْ أَمْرًا فَدَعُهُ

وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ ٢٤٧

حرف الفاء

حَسَامَكَ فِيهِ لِلْأَحْبَابِ فَتَحَ

وَرَمَحَكَ فِيهِ لِلْأَعْدَاءِ حَتَفَ ٢٩٢

يُحَصِّرُ فِي أَحْوَالِ الْإِسْنَادِ وَفِي

أَحْوَالِ مُسْنَدٍ إِلَيْهِ فَأَعْرِفَ ٣٣

نَحْنُ بِمَا عِنْدَنَا وَأَنْتَ بِمَا عِنْدَ

كَ رَاضٍ وَالرَّأْيُ مَخْتَلِفٌ ٨٩

فَصَاحَةٌ وَالْمَقْتَضَى مَخْتَلِفٌ

حَسَبَ مَقَامَاتِ الْكَلَامِ يُؤَلَّفُ ٢٥

وَحَدَّهُ عِلْمٌ بِهِ قَدْ تُعْرَفُ

أَحْوَالُ لَفْظٍ عَرَبِيٍّ يُؤَلَّفُ ٢٩

عِلْمُ الْبَدِيعِ مَا بِهِ قَدْ عُرِفَا

وَجَوْهٌ تَحْسِينِ الْكَلَامِ إِنْ وَفَا ٢٣٣

أَيَا شَجَرَ الْخَابُثُورِ مَا لَكَ مُورِقاً

كَأَنَّكَ لَمْ تَجْزَعْ عَلَى ابْنِ طَرِيفٍ ١٣٨، ٢٧٦

### حرف القاف

هَوَايَ مَعَ الرُّكْبِ الْيَمَانِينَ مُضِعِدٌ

جَنِيبٌ وَجُثْمَانِي بِمَكَّةَ مَوْثِقٌ ٦٤

لَوْ لَمْ تَكُنْ نِيَّةُ الْجُوزَاءِ خِدْمَتُهُ

لَمَا رَأَيْتَ عَلَيْهَا عِقْدَ مُسْتَطَقٍ ٢٦٩

بِـبَلَاغَةِ الْكَلَامِ أَنْ يُطَابِقَا

لِمَقْتَضَى الْحَالِ وَقَدْ تَوَافَقَا ٢٥

وَأَخَفْتُ أَهْلَ الشَّرِكِ حَتَّى أَنَّهُ

لَتَخَافَكَ النُّطْفُ الَّتِي لَمْ تُخْلَقِ ٢٦٧

لَا يَأْلِفُ الدُّرْهَمُ الْمَضْرُوبَ صُرَّتْنَا

لَكِنْ يَمُرُّ عَلَيْهَا وَهُوَ مُنْطَلِقٌ ٩١

كَمْ عَاقِلٍ عَاقِلٍ أَعِيَتْ مَذَاهِبُهُ

كَمْ جَاهِلٍ جَاهِلٍ تَلْقَاهُ مَرْزُوقَا ٧٦

هَذَا الَّذِي تَرَكَ الْأَوْهَامَ حَائِرَةً

وَصَيَّرَ الْعَالِمَ النُّحْرِيَّ زَنْدِيقَا ٧٦

فما هو الشارحُ والحقيقي

وذو اشتباكٍ مَعَ هَلْ أُنِيقِ ١٢٩

### حرف الكاف

إلهي عبدك العاصي أتاكَا مُقْرَأً بِالذَّنُوبِ وَقَدْ دعاكا ٧

فإن تغفرَ فأنتَ لذاك أهْلٌ وَإِنْ تطرّدَ فمن يرجو سواكا ٧

### حرف اللام

لا خَيْلَ عِنْدَكَ تُهْدِيها ولا مَالٌ

فَلْيُسْعِدِ النُّطْقُ إِنْ لَمْ يُسْعِدِ الحالُ ٢٦٥

لاحَ أنوارُ الهُدَى مِنْ

كَفِّهِ فِي كُلِّ حالٍ ٢٩٣

فَإِنْ تَفِيقَ الأَنامَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ

فَإِنَّ المِسْكَ بَعْضُ دَمِ الغزالِ ١٩٥

وَنَكْرِمُ جارِنا مادامَ فينا

وَتُشْبَعُ الكِرامَةُ حَيْثُ مالا ٢٦٦

غَمْرُ الرُّداءِ إِذا تَبَسَّمَ ضاحِكا

غَلِقَتْ لِضِخْكَتِهِ رِقابُ المالِ ٢١٤

أَيَقْتُلْنِي وَالْمَشْرِفِيُّ مُضاجِعي

وَمَسْنُونَةُ زُرْقٍ كَأَنيابِ أَغوالِ ١٣٣، ١٨١

وَإِذَا الْبَلَابِلُ أَفْصَحَتْ بِلُغَاتِهَا

فَإِنِّ الْبَلَابِلُ بِاحْتِسَاءِ بَلَابِلِ ٢٩٨

الشَّمْسُ كَالْمَرَاةِ فِي كَفِّ الْأَشْلُ

لَمَّا رَأَيْتَهَا بَدَتْ فَوْقَ الْجَبَلِ ١٩١

لَوْلَا مُفَارَقَةُ الْأَحْبَابِ مَا وَجَدَتْ

لَهَا الْمَنَايَا إِلَى أَرْوَاحِنَا سُبُلًا ٣١٧

هُوَ الْبَدْرُ إِلَّا أَنَّهُ الْبَحْرُ زَاخِرًا

سَوَى أَنَّهُ الضَّرْغَامُ لَكُنْهُ الْوَنَلُ ٢٧٣

أَقَامَتْ مَعَ الرَّايَاتِ حَتَّى كَانَهَا

مِنْ الْجَيْشِ إِلَّا أَنَّهَا لَمْ تُقَاتِلْ ٣٢١

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا انْجَلِي

بِصُبْحٍ وَمَا الْإِضْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ ١٣٦

قَدْ طَلَبْنَا وَلَمْ نَجِدْ لَكَ فِي السُّرِّ

دَدٍ وَالْمَجْدِ وَالْمَكَارِمِ مِثْلًا ١٠٤

مَا أَحْسَنَ الدِّينَ وَالدُّنْيَا إِذَا اجْتَمَعَا

وَأَقْبَحَ الْكُفْرَ وَالْإِفْلَاسَ بِالرَّجُلِ ٢٤٢

وَيَرْكَبُ حَدَّ السِّيفِ مِنْ أَنْ تُضَيِّمَهُ

إِذَا لَمْ يَكُنْ عَنْ شَفْرَةِ السِّيفِ مَرْحَلًا ٣١٥

يَا خَيْرَ مَنْ يَرْكَبُ الْمَطِيَّ وَلَا

يَشْرِبُ كَأْساً يَكْفُ مَنْ بَخِلَا ٢٦٤

غَدَائِرُهُ مُسْتَشْزِرَاتٌ إِلَى الْعُلَى

تَضِلُّ الْعَقَاصُ فِي مُثْنَى وَمُرْسَلٍ ١٥

وَمَسْنَدٌ تَعْلَقَاتِ الْفِعْلِ

وَالْقَصْرُ وَالْإِنْشَاءُ ثُمَّ الْوَصْلُ ٣٣

إِذَا أَنْتَ لَمْ تُنِصِفْ أَخَاكَ وَجَدْتَهُ

عَلَى طَرَفِ الْهَجْرَانِ إِنْ كَانَ يَعْقِلُ ٣١٥

وَعَدَمُ الْخُلْفِ لِقَانُونِ جَلِيٍّ

كَالْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْأَجَلِّ ١٧

أَلْفَاظُهُ دُرَرٌ أَغْنَتْ بِحَلِيَّتِهَا

أَهْلَ الْفَضَائِلِ عَنْ حَلِيٍّ وَعَنْ حُلِيِّ ١٣

وَمِنْ مَعَانِيهِ أَنْوَارُ الْهُدَى سَطَعَتْ

فَانْجَابَ عَنْهَا ظِلَامُ الزَيْغِ وَالزَّلَلِ ١٣

بَقِيَتْ بَقَاءَ الدَّهْرِ يَا كَهْفَ أَهْلِهِ

وَهَذَا دُعَاءٌ لِلْبَرِيَّةِ شَامِلٌ ٣٢٩

نَهْجُ الْبَلَاغَةِ نَهْجُ الْعِلْمِ وَالْعَمَلِ

فَاسْلُكْهُ يَا صَاحِبَ تَبْلُغِ غَايَةَ الْأَمَلِ ١٣

قِفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ

بَسَقَطَ اللَّوَى بَيْنَ الدُّخُولِ فَحَوْملِ ٣٢٦

وَقَدْ ظَلَلْتُ عِقْبَانُ أَعْلَامِهِ ضُحَى

بِعَقْبَانٍ طَيْرٍ فِي الدَّمَاءِ نَوَاهِلُ ٣٢١

كَقَوْلِنَا: أَنْبَثَ رَبُّنَا الْبَقْلَ

وَأَنْبَثَ الرَّبِيعُ قَوْلَ مَنْ جَهْلُ ٤٣

لَعَمْرِكَ مَا أَدْرِي وَإِنِّي لَأَوْجَلُ

عَلَى أَيُّنَا تَغْدُو الْمَنِيَّةُ أَوَّلُ ٣١٥

هُوَ الشَّمْسُ قَدْرًا وَالْمَلُوكُ كَوَاكِبُ

هُوَ الْبَحْرُ جُودًا وَالْكَرَامُ جَدَاوِلُ ١٧٥، ٣٠٤

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْأَجَلِّ

الْوَاحِدِ الْفَرْدِ الْقَدِيمِ الْأَوَّلِ ١٦

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا

بَيْتًا دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ ٦١

عَزَمَاتُهُ مِثْلَ النُّجُومِ ذَوَاقِبًا

لَوْ لَمْ يَكُنْ لِلثَّاقِبَاتِ أَقْوَلُ ١٩٠

أَعَدَى الزَّمَانَ سَخَاوَهُ فَسَخَا بِهِ

وَلَقَدْ يَكُونُ بِهِ الزَّمَانُ بَخِيلًا ٣١٦

هَـيْهَاتَ لَا يَأْتِي الزُّمَانُ بِمِثْلِهِ

إِنَّ الزُّمَانَ بِمِثْلِهِ لَسَبْخِيلُ ٣١٦

وَأَنْ تَبَدَّلَتْ بِنَا غَيْرَنَا

فَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ ٣٢٣

لَوْ حَارَ مَرْتَادُ الْمَنِيَّةِ لَمْ يَجْذُ

إِلَّا الْفِرَاقَ عَلَى النُّفُوسِ دِلَالًا ٣١٧

إِنْ كُنْتَ أَزَمَعْتَ عَلَى هَجَرِنَا

مِنْ غَيْرِ مَا جُزِمَ فَصَبِّرْ جَمِيلُ ٣٢٢

إِذَا قُبِحَ الْبُكَاءُ عَلَى قَتِيلٍ

رَأَيْتُ بُكَاءَكَ الْحَسَنَ الْجَمِيلًا ٩٧

قَالَ لِي: كَيْفَ أَنْتَ؟ قُلْتُ: عَلِيلٌ

سَهْرَ دَائِمٍ وَحِزْنَ طَوِيلٍ ٥٤، ١٤٨

### حرف الميم

الاقْتِبَاسُ أَنْ يُضْمَنَ الْكَلَامُ

قِرَآنًا أَوْ حَدِيثًا سَيِّدِ الْأَنَامِ ٣٢٢

وَمِنْ الْخَيْرِ بَطْءُ سَيْتِكَ عَنِّي

أَسْرَعُ السُّحْبِ فِي الْمَسِيرِ الْجَهَامِ ٣١٧

وَلَوْ دَامَتْ الدُّوَلَاتُ كَانُوا كَغَيْرِهِمْ

رَعَايَا وَلَكِنْ مَا لَهُنَّ دَوَامٌ ٩٥



سَعَدَتْ بِغُرَّةٍ وَجْهَكَ الْإِيَّامُ

وَتَزَيَّنَتْ بِبَقَائِكَ الْأَغْوَامُ ٩٩

لِلَّهِ لَذَّةٌ عَيْشٍ بِالْحَبِيبِ مَضَتْ

فَلَمْ تَذُمَّ لِي وَغَيْرَ اللَّهِ لَمْ يَذُمَّ ١٦٨

هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءُ وَطَائِفُهُ

وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالْحِجْلُ وَالْحَرَمُ ٥٨

وَمَنْ كَانَ بِالْبَيْضِ الْكَوَاعِبُ مُغْرَمًا

فَمَا زُلْتُ بِالْبَيْضِ الْقَوَاضِبُ مُغْرَمًا ٢٩٦

وَمَا عَلَى الْجُزْءِ تَضَمُّنًا وَسِمٌ

وَخَارِجُ الْمَعْنَى التَّزَامُ إِنْ لَزِمَ ١٧٤

وَذِكْرُهُ إِذَا مَضَى أَوْ حَتَمٌ

مَجِيئُهُ بِالْفِعْلِ أَوْ بِالِاسْمِ ٨٨

كَمْ بَيْنَ مَنْ أَقْسَمَ اللَّهُ الْعَلِيُّ بِهِ

وَبَيْنَ مَنْ جَاءَ بِسْمِ اللَّهِ فِي الْقَسَمِ ٢٦٨

أُسُّ الْمَطَالِبِ ثَلَاثَةٌ عُلِمَ

مَطْلَبٌ مَا مَطْلَبٌ هَلْ مَطْلَبٌ لِمَ ١٢٩

هَذَا أَبُو الصُّقْرِ فَرْدًا فِي مُحَاسِنِهِ

مِنْ نَسْلِ شَيْبَانَ بَيْنَ الضَّالِّ وَالسَّلَامِ ٥٨

أَقُولُ لَهُ ارْحَلْ لَا تُقِيمَنَّ عِنْدَنَا

وَالَا فَكُنْ فِي السِّرِّ وَالْجَهْرِ مُسْلِمًا ١٤٧

هَذَا ابْنُ خَيْرِ عِبَادِ اللَّهِ كُلُّهُمْ

هَذَا التَّقِيُّ النَقِيُّ الطَّاهِرُ الْعَلَمُ ٥٨

لَدَى أَسَدٍ شَاكٍ السَّلَاحِ مُقَذِّفٍ

لَهُ لِبَدٌ أَظْفَارُهُ لَمْ تُقْلَمِ ٢٠٨، ٢٢١

النَّشْرُ مِسْكٌ وَالْوُجُوهُ دَنَائِدُ

رُ وَأَطْرَافُ الْأَكُفِّ عَنْهُمْ ١٨٤

فَدَارِهِمْ مَادُمْتُ فِي دَارِهِمْ

وَأَرْضِهِمْ مَادُمْتُ فِي أَرْضِهِمْ ٢٨٩

إِذَا سَاءَ فِعْلُ الْمَرْءِ سَاءَتْ ظَنُونُهُ

وَصَدَقَ مَا يَعْتَادُهُ مِنْ تَوَهُمِهِ ٣٢٤

مَوَدَّتُهُ تَدُومُ لِكُلِّ هَوٍ

وَهَلْ كُلُّ مَوَدَّتِهِ تَدُومُ ٣٠٥

وَأَنْتَ الَّذِي أَخْلَفْتَنِي مَا وَعَدْتَنِي

وَأَشْمْتُ بِي مَنْ كَانَ فِيكَ يَلُومُ ٥٨

أَجِدُ الْمَلَامَةَ فِي هَوَاكِ لَذِيذَةً

حُبًّا لِذِكْرِكَ فَلْيَلْغَمْنِي اللَّوْمُ ٣٢٠

قِفْ بِالذَّيَارِ الَّتِي لَمْ يَعْفُهَا الْقَدَمُ

بلى وغيَّرها الأرواحُ والذَّيْمُ ٢٥٢

لَا وَالَّذِي هُوَ عَالِمٌ أَنَّ النَّوَى

صَبْرٌ وَأَنَّ أَبَا الْحُسَيْنِ كَرِيمٌ ١٤٤

وَاللَّهُ يُبْقِيكَ لَنَا سَالِمًا

بُرْزَاكَ تَنْجِيلٌ وَتَعْظِيمٌ ١٥٦

وَتَظَنُّ سَلَمِي أَنِّي أَبْغِي بِهَا

بَدَلًا أَرَاهَا فِي الضَّلَالِ تَهِيمٌ ١٤٨

### حرف النون

أَدَاتُهُ الْكَافُ وَمِثْلُ وَكَانَ

وَالْأَصْلُ فِي الْكَافِ وَمَا أَشْبَهَهُ أَنْ ١٩٣

لَا تَقْلُ بُشْرَى وَلَكِنْ بُشْرِيَانِ

غُرَّةُ الدَّاعِي وَيَوْمُ الْمِهْرَجَانِ ٣٢٧

كَأَنَّ أَلْسِنَهُمْ فِي النَّطْقِ قَدْ جُعِلَتْ

عَلَى رُؤُوسِهِمْ فِي الطَّعْنِ خِرْصَانًا ٣١٨

تَغَايِرًا وَإِنْ يُعْرِفُ ثَانِي

تَوَافِقًا كَذَا الْمَعْرِفَانِ ٦٧

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَخْزَنْ عَلَيْهِ لِسَانَهُ

فَلَيْسَ عَلَى شَيْءٍ سِوَاهُ بِخَزَانٍ ٢٨١، ٣٠٠

وَمَا عَنِ التَّعْقِيدِ فَالْبَيَانُ

ثُمَّ الْبَدِيعُ مَا بِهِ اسْتِحْسَانُ ٢٦

الضَّارِبِينَ بِكُلِّ أَبْيَضٍ مُخْذِمٍ

وَالطَّاعِنِينَ مَجَامِعَ الْأَضْغَانِ ٢٢٦

عَفَوْنَا عَنْ بَنِي ذَهْلٍ

وَقُلْنَا الْقَوْمُ إِخْوَانُ ٦٨

مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ

تَجْرِي الرِّيحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السَّفَنُ ٧٤

كُلُّكُمْ قَدْ أَخَذَ الْجَا

مَ وَلَا جَامَ لَنَا ٢٩٠

مَا الَّذِي ضَرَّ مُدِيرَ الْ

جَامِ لَوْ جَامَلْنَا ٢٩٠

وَأَنْ أُرُوكَ الْوَدَّ عَنْ حَاجَةٍ

فَفِي حَبَالٍ لَهُمْ يَجْذِبُونَ ٣٠٨

كُلِّ وَاشْرَبِ النَّاسَ عَلَى خَبْرَةٍ

فَهُمْ يَمْرَوْنَ وَلَا يَعْذِبُونَ ٣٠٧

وَلَا تَصَدِّقْهُمْ إِذَا حَدَّثُوا

فَإِنِّي أَعْهَدُهُمْ يَكْذِبُونَ ٣٠٨

وَقَدَّدَتِ الْأَدِيمَ لِإِرَاهِشْنِيهِ  
وَأَلْفَى قَوْلَهَا كِذْباً وَمَيناً ١٦٥

### حرف الواو

سُلِّبُوا وَأَشْرَقَتِ الدُّمَاءُ عَلَيْهِمْ  
مُخَمَّرَةً فَكَأَنَّهُمْ لَمْ يُسَلِّبُوا ٣١٩  
ثِقَالٌ إِذَا لَاقُوا خِفَافٌ إِذَا دُعُوا  
كَثِيرٌ إِذَا شَدُّوا قَلِيلٌ إِذَا عُذُّوا ٢٦٢  
عَلَى أَنِّي سَأَنْشُدُ يَوْمَ بَيْنِي  
أَضَاعُونِي وَأَيُّ فَتَى أَضَاعُوا ٣٢٣  
إِنَّ الَّذِينَ تَرَوْهُمْ إِيَّاهُمْ إِيَّاهُمْ  
يَشْفِي غَلِيلَ صُدُورِهِمْ أَنْ تُضَرَّعُوا ٦٠  
قَوْمٌ إِذَا حَارَبُوا ضَرُّوا عَدُوَّهُمْ  
أَوْ حَاوَلُوا النَّفْعَ فِي أَشْيَاعِهِمْ نَفَعُوا ٢٦١  
عَسَى الْإِيَّامُ أَنْ يَرْجَ  
عَنْ قَوْمًا كَالَّذِي كَانُوا ٦٨

### حرف الهاء

أَحْجَبُهُ وَأَحْبُّ فِيهِ مَلَامَةٌ  
إِنَّ الْمَلَامَةَ فِيهِ مِنْ أَعْدَائِهِ ٣٢٠

وَمَهْمَةٌ مُغْبِرَةٌ أَزْجَاؤُهُ

كَأَنَّ لَوْنَ أَرْضِهِ سَمَاوُهُ ٨٣

مَنْ ذَا الَّذِي تُرَضِّي سَجَايَاهُ كُلُّهَا

كَفَى الْمَرْءَ تُبْلَاءً أَنْ تُعَدَّ مَعَائِبُهُ ١٣٤

وَمَا مِثْلُهُ فِي النَّاسِ إِلَّا مُمْلِكًا

أَبُو أُمِّهِ حَيٌّ أَبُوهُ يُقَارِبُهُ ٢٠

وَإِذَا تَأَلَّقَ فِي النَّدِيِّ كَلَامُهُ الـ

مَصْقُولٌ خِلَتْ لِسَانَهُ مِنْ عَضْبِهِ ٣١٨

كَأَنَّ مُثَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا

وَأَسْيَافُنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ ١٨٢

إِذَا مَلِكٌ لَمْ يَكُنْ ذَا هِيبَةٍ

فَدَعَهُ فِدَوْلَتُهُ ذَاهِبَهُ ٢٨٩

بِحَمْلِهِ عَلَى خِلَافٍ قَصْدِهِ

لَأَنَّه أَوْلَى بِهِ مِنْ ضَدِّهِ ٧٩

فَوَجْهُكَ كَالنَّارِ فِي ضَوْئِهَا

وَ قَلْبِي كَالنَّارِ فِي حَرِّهَا ٢٦٠

دَلَالَةُ اللَّفْظِ بَدَتْ مُطَابَقَهُ

حَيْثُ عَلَى تَمَامٍ مَعْنَى وَافَقَهُ ١٧٤

أَوْ سَائِلًا بِغَيْرِ مَا قَدْ سَأَلَهُ

لَأَنَّهَ الْأَوَّلَى أَوْ الْمَهْمُ لَهُ ٧٩

مَا مَاتَ مِنْ كَرَمِ الزَّمَانِ فَإِنَّهُ

يَحْيَا لَدَى يَحْيَى بْنِ عَبْدِ اللَّهِ ٢٨٩

وَأَنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا مُعْرَجَ سَاعَةٍ

قَلِيلًا فَإِنِّي نَافِعٌ لِي قَلِيلُهَا ٢٩٧

هُوَ الْبَحْرُ مِنْ أَيِّ النُّوَاحِي أُتِيَتْهُ

فَلِجَّتْهُ الْمَعْرُوفُ وَالْجُودُ سَاحِلُهُ ٥٨

هُوَ الْيَمُّ مِنْ أَيِّ النُّوَاحِي أُتِيَتْهُ

فَلِجَّتْهُ الْمَعْرُوفُ وَالْجُودُ سَاحِلُهُ ١٧٥

زَعَمَ الْبَنْفَسُجُ أَنَّهُ كَعْدَارِهِ

حُسْنًا فَسَلُّوا مِنْ قِفَاهِ لِسَانَهُ ٢٦٩

وَمَا بِهِ عَنِ الْخَطَا فِي التَّأْدِيَةِ

مُعْتَرِضٌ عِلْمَ الْمَعَانِي سَمِيَهُ ٢٦

### حرف الياء

أَلْمَعُ بِرَقٍ سَرَى أَمْ ضَوْءُ مِصْبَاحٍ

أَمْ ابْتِسَامَتُهَا بِالْمَنْظَرِ الضَّاحِي ٢٧٧

وَقَالُوا قَدْ صَفَّتْ مِنَّا قُلُوبٌ

لَقَدْ صَدَّقُوا وَلَكِنْ عَنْ وَدَادِي ٢٧٩

عن المرء لاتسأل وسل عن قرينه

فإن القرين بالمقارن مقتدي ٢٨٢

كريم متى أمدحه أمدحه والورى

معي وإذا ما لمته لمته وخدي ١٩

أشباب الصغير وأفنى الكبيد

رَكَرُ الغداة ومر العشي ٤٥

أفناه قيل لله للشمس اطلعي

حتى إذا وارك أفتق فارجعي ٤٣

فسقى الغضا والساكنيه وإن هم

شبوۃ بين جوانحي وضلوعي ٢٥٥

هي الدنيا تقول بملء فيها

حذار حذار من بطشي وفتكي ٣٢٧

ظلمناك في تشبيه صدغيك بالمسك

وقاعدة التشبيه نقصان ما يحكي ١٩٧

وكان قلوب الطير رطباً وباساً

لدى وكثرها العناب والحشف البالي ١٨٣

صدغ الحبيب وحالي

كلاهما كالأليالي ١٨٤



وَتَغْرُهُ فِي صَفَاءِ

وَأَدَمَعِي كَاللَّالِئِ ١٨٤، ١٨٩

فَمَشَعُوفٌ بِأَيَّاتِ الْمَثَانِي

وَمَفْتُونٌ بِرَنَاتِ الْمَثَانِي ٢٩٨

دَعَانِي مِنْ مَلَامِكُمْ سِفَاهاً

فَدَاعِي الشُّوقِ قَبْلَكُمَا دَعَانِي ٢٩٧

أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَاغِ الثَّنَايَا

مَتْنِي أَضْعُ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي ١٦١

مِطَابَقاً وَقَصْدُهُ جَلِيٌّ

فَمِنْهُ لَفْظِيٍّ وَمَعْنَوِيٍّ ٢٣٣

## فهرس الأمثال

٢٩١	بينى وبين كنى ليل دامس وطريق طامس
٥٥	رمىة من غير رام
٥٥	شنشنة أعرفها من أخزم
١٧٠ ، ١٦٠	القتل أنفى للقتل
٢٦٧	وصف العيش نصف العيش

## فهرس الأعلام

### أ

إبراهيم بن هشام بن إسماعيل المخزومي: ٢٠

ابن أبي عيينة: ٣٠٠

ابن الراوندي: ٧٦

ابن الرومي: ٥٨، ١٥٦

ابن مالك: ٧١، ١٥٣

أبو تمام: ١٨، ٥٨، ١٠٤، ١٤٤، ١٨٢، ٢٤٠، ٢٦٩، ٢٨٨، ٢٩١، ٢٩٦، ٣٠٠،

٣١٦، ٣١٧، ٣٢١، ٣٢٤، ٣٢٨

أبو الحسن التهامي: ٢٣٨، ٢٦٩

أبو الحسن القيرواني: ٢٧٩

أبو ذؤاب: ٢٧٩

أبو الرقعمق: ٢٤٨

أبو الزبير: ١٤٣

أبو زيد الكلابي: ٣١٨

أبو الشيص: ٣٢٠

أبو العتاهية: ٢٥٧، ٣٢٣

- أبو العلاء المعري: ٧٢، ٩٥، ١٩٧، ٣٠٧، ٣٢٨  
 أبو علي الفارسي: ١٤٣  
 أبو الفتح البستي: ٢٨٩، ٢٩٠  
 أبو الفرج الساوي: ٣٢٧  
 أبو القاسم بن الحسن الكاتب: ٣٢٢  
 أبو قيس بن الأسلت: ١٨٧  
 أبو محمد الخازن: ٣٢٧  
 أبو محمد المطراني: ١٨٨  
 أبو مقاتل الضرير: ٣٢٧  
 أبو النجم العجلي (الفضل بن قدامة): ١٦، ٤٣، ٧٤  
 أبو نؤاس: ٢٦٦، ٢٧٥، ٣٢٠  
 أبو هلال العسكري: ٢٣٣  
 الأخطل: ١٤٥  
 أشجع (بن عمرو السلمي): ٣١٨  
 الأشعث بن قيس: ٢٥٣  
 الأصمعي: ٦٩، ٢٤٥  
 الأعشى: ٢٦٤  
 الأفوه الأودي: ٣٢١  
 الأقيشر: ٢٩٦  
 أم الخيار: ٤٣، ٧٤  
 امرؤ القيس: ١٥، ١٣٦، ١٨١، ١٨٣، ٢٨١، ٣٠٠، ٣٢٦

ب

البحثري: ١٨٤، ٢٤٣، ٢٥٠، ٢٥٥، ٢٧٧، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠

بديع الزمان الهمذاني: ٢٧٢

بشار: ١٨٢، ٢٧٥، ٣١٦

ث

الثعالبي (عبد الملك بن محمد): ٢٩٨

ج

الجاحظ: ٣٢، ١٤٣

جرير: ٣١٩، ٣٢٠

جعفر بن يحيى: ٣١٨

جلال الدين السيوطي: ١٦، ٢١، ٢٥، ٢٦، ٢٩، ٣٣، ٤٣، ٦٧، ٧٨، ٨٤، ٨٨

٩٩، ١٩٣، ٢٣٣

ح

الحجاج: ٧٨

حجل الباهلي: ٤١

الحريري (القاسم بن علي): ٢٩٨، ٣٠١، ٣٠٦، ٣٢٣

حسان بن ثابت: ٢٦١

الحسين بن علي السنجاري: ٢٩٦

حواء: ٤٥

## خ

الخطيب القزويني: ٤٢، ٩٤

خلف بن أحمد السجستاني: ٢٧٢

الخنساء: ٩٧، ١٦٨

## د

دعبل: ٢٤١

## ذ

ذو الرمة: ٢٩٧

## ر

الرياحي: ١٦١

## ز

الزمخشري: ١١٤

زهير بن أبي سلمى: ٢٠٨، ٢٢١، ٢٥٢، ٢٧٧

زياد العبدي: ٢٢٧

## س

السبزواري: ١٢٩، ١٧٤

السري الرفاء: ٢٩٩

سعد الدين التفتازاني: ٨٤، ٩٤، ١٢١، ١٩٢

السكاكي: ٢٣، ٤٧، ٤٨، ٥١، ٥٢، ٦٤، ٨٢، ٨٤، ١٢٤، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢١٠،  
٢٢٨، ٢٣٣

سلم الخاسر: ٣١٦  
سيف الدولة الحمداني: ٣١٩

## ش

شريح: ٦١  
الشريف الرضي: ٤٦، ١٥٩، ١٦٠، ٢٨٨  
شمس الدين ابن الصائغ: ١٣٥

## ص

الصاحب بن عباد: ١٩٧  
صفي الدين الحلبي: ١٦٧، ١٦٨، ٢٣٤، ٢٦٨  
صلاح الدين الصفدي: ٢٨٧  
الصلاح الهندي: ٢٧٨

## ع

العباس بن الأحنف: ٢٠  
عبد العزيز بن مروان: ١٩٢  
عبد القاهر الجرجاني: ١٩٢  
عبد الله بن أبي: ٣١٥  
عبد الله بن الزبير: ٣١٥

عبدالله بن طاهر: ٣٢٨

عبدالله بن المعتز: ٢٣٣

عتيبة بن الحارث بن شهاب: ٢٧٩

العجاج: ١٧

عدي بن زيد العبادي: ١٦٥، ٢٨٢

علي صدر الدين: ٢٥٧

عمر بن عبدالعزيز: ٢١٤

عمرو بن الأيهم: ٢٦٦

عمرو بن معدي كرب: ٢٤٧

عيسى بن عمر النحوي: ١٦

## ف

الفارعة: ١٣٧

فاطمة الأنمارية: ١٨٩

الفرزدق: ١٩، ٥٨، ٧٦، ١٥٥

## ق

القاضي الأرجاني: ٢٩٧، ٢٩٩، ٣٠٥

القبعري: ٧٨



ك

الكميت: ٢٧٠

ل

ليد: ٥٦

م

المتلمس: ٢٥٩

المتنبّي: ٧٤، ١٩٠، ١٩٥، ٢٦٢، ٢٦٥، ٢٧٤، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠،

٣٢٤

محمد بن أبان: ١٤٣

محمد بن أبي بكر: ٢٧٢

محمد بن حميد الطوسي: ٢٤٠

محمد بن وهيب الحميري: ١٩٧

محمد رضا الأصفهاني: ٢٠٣

المرقشي الأكبر: ١٨٣

معن بن أوس: ٣١٥

ن

النابعة الذبياني: ٢٧١

النظام: ٣٢

هـ

هشام بن عبدالملك بن مروان: ٢٠

و

الوطواط: ٩٠، ٢٥٨، ٢٦٠

ي

يوشع بن نون: ٣٢٥

## فهرس الأنبياء ﷺ

آدم ﷺ: ٤٥، ٢٥٤

إبراهيم ﷺ: ٨٨

سليمان ﷺ: ١٣٢

عيسى المسيح ﷺ: ٣٩، ٢٤٨

محمد رسول الله ﷺ: ٥٣، ٦٧، ٧٤، ٧٨، ٩٠، ١١٤، ١١٦، ١١٧، ١٢٣، ١٣٠،

١٦٠، ١٦٦، ٢١٣، ٢١٧، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٤٤، ٢٤٦، ٢٦٨، ٢٧٢، ٢٨١، ٢٩٢،

٢٩٣، ٣٢٥، ٣٢٩

موسى ﷺ: ٥٢، ١٠٧

نوح ﷺ: ٤٠

## فهرس المعصومين ﷺ

الإمام علي بن أبي طالب، أمير المؤمنين ﷺ: ١٣، ٢٢، ٢٣، ٤٠، ٤٦، ٤٧، ٥٧،  
 ٧٩، ٨١، ١٥٩، ١٦٠، ١٦٦، ١٨٨، ١٨٩، ١٩١، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ٢٠٦، ٢٠٩،  
 ٢١١، ٢١٢، ٢١٦، ٢١٧، ٢١٨، ٢٢٠، ٢٣٤، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤،  
 ٢٤٨، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦،  
 ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٧٢، ٢٧٦، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٨، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٤،  
 ٣٠٢، ٣٠٧، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥

علي بن الحسين زين العابدين، الإمام السجّاد ﷺ: ٥٨

## فهرس مصادر التأليف والتعليق

نبدأ تبرّكاً بالقرآن الكريم

### حرف الألف

١. إتمام الدراية لقراء النقاية: جلال الدين السيوطي (المتوفى ٩١١ هـ) المطبوع في حاشية كتاب مفتاح العلوم، دار الكتب العلمية، بيروت.
٢. أسد الغابة: علي بن أبي الكرم محمد بن محمد المعروف بابن الأثير (المتوفى ٦٣٠ هـ) مؤسسة إسماعيليان، طهران.
٣. أصول البلاغة: كمال الدين ميثم بن علي البحراني (٦٣٦ - ٦٩٩ هـ) تحقيق ونشر مؤسسة الإمام الصادق عليه السلام، قم - ١٤٣٣ هـ.
٤. إعجاز القرآن: الباقلاني أبو بكر محمد بن الطيّب (المتوفى ٤٠٣ هـ) دار المعارف، مصر، الطبعة الثالثة.
٥. الأعلام: خير الدين الزركلي (المتوفى ١٤١٠ هـ) دار العلم للملايين، الطبعة الخامسة، بيروت - ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م.
٦. أعيان الشيعة: السيد محسن الأمين العاملي (المتوفى ١٣٧١ هـ) دار

التعارف، بيروت .

٧. الأغاني: أبو الفرج الاصفهاني علي بن الحسين (٢٨٤ - ٣٥٦ هـ) دار  
إحياء التراث العربي، بيروت.

٨. الإكسير في علم التفسير: سليمان بن عبد القوي بن عبد الكريم الصرصري  
البغدادى الطوفى (المتوفى ٧١٦ هـ) دار الأوزاعى، بيروت - ١٤٠٩ هـ.

٩. الإيضاح في علوم البلاغة: الخطيب القزوينى محمد بن عبد الرحمن  
(٦٦٦ - ٧٣٩ هـ) تحقيق بهيج غزاوى، دار إحياء العلوم، بيروت -  
١٤١٩ هـ.

### حرف الباء

١٠. بحار الأنوار: محمد باقر المجلسى (المتوفى ١١١٠ هـ) مؤسسة الوفاء،  
بيروت - ١٤٠٣ هـ.

١١. البرهان في علوم القرآن: محمد بن عبد الله الزركشى (المتوفى ٧٩٤ هـ) دار  
إحياء الكتب العربية، عيسى البابى الحلبي وشركاؤه، الطبعة الأولى -  
١٣٧٦ هـ / ١٩٥٧ م.

١٢. بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة: جلال الدين السيوطى (المتوفى  
٩١١ هـ) المكتبة العصرية، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، صيدا،  
لبنان.

١٣. البيان والتبيين: أبو عمرو الجاحظ (١٥٠ - ٢٥٥ هـ) تحقيق فوزى عطوي،  
دار صعب، بيروت.

## حرف التاء

١٤. تاج العروس: محمد مرتضى الزبيدي الواسطي الحنفي (المتوفى ١٢٠٥ هـ) دار الفكر، بيروت - ١٤١٤ هـ.
١٥. تاريخ الإسلام: محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي (المتوفى ٧٤٨ هـ) دار الكتاب العربي، بيروت - ١٤٠٧ هـ.
١٦. تاريخ مدينة دمشق: ابن عساكر علي بن الحسن بن هبة الله الشافعي (٤٩٩ - ٥٧١ هـ) دار الفكر، بيروت - ١٤١٥ هـ.
١٧. التبيان: محمد بن الحسن الطوسي (٣٨٥ - ٤٦٠ هـ) تحقيق أحمد حبيب قصير العاملي، مكتب الإعلام الإسلامي - ١٤٠٩ هـ.
١٨. تفسير السمعاني: منصور بن محمد بن عبد الجبار السمعاني (المتوفى ٤٨٩ هـ) دار الوطن، الرياض، ١٤١٨ هـ.
١٩. تفسير القرطبي (الجامع لأحكام القرآن): أبو عبد الله محمد بن أحمد الأنصاري القرطبي (المتوفى ٦٧١ هـ) دار إحياء التراث العربي، بيروت.
٢٠. تهذيب التهذيب: أحمد بن علي بن حجر العسقلاني (المتوفى ٥٢٨ هـ) دار الفكر، بيروت - ١٤٠٤ هـ.

## حرف الحاء

٢١. الحماسة البصرية: صدر الدين علي بن أبي الفرج بن الحسن البصري (المتوفى ٦٥٢ هـ) تحقيق مختار الدين أحمد، عالم الكتب، بيروت - ١٤٠٣ هـ.

٢٢. الحماسة المغربية: أبو العباس أحمد بن عبدالسلام الجراوي (المتوفى ٦٠٩ هـ) دار الفكر المعاصر، بيروت - ١٩٩١ م .

### حرف الخاء

٢٣. خزانة الأدب: عبدالقادر بن عمر البغدادي (١٠٣٠ - ١٠٩٣ هـ) دار الكتب العلمية، بيروت - ١٩٩٨ م .

### حرف الدال

٢٤. دلائل الإعجاز: عبدالقاهر بن عبدالرحمن الجرجاني (المتوفى ٤٧٤ هـ) دار الكتاب العربي، بيروت - ١٤١٥ هـ / ١٩٩٥ م .

٢٥. ديوان أبي تمام: أبو تمام حبيب بن أوس الطائي (١٨٨ - ٢٣١ هـ) دار صعب، بيروت.

٢٦. ديوان أبي العتاهية: (١٣٠ - ٢١١ هـ) مؤسسة الأعلمي، بيروت - ١٤٢٠ هـ.

٢٧. ديوان أبي العلاء المعري: (المتوفى ٣٦٣ هـ) مؤسسة الأعلمي، بيروت - ١٤٢٠ هـ.

٢٨. ديوان الأعشى: ميمون بن قيس بن جندل الأعشى (المتوفى ٧ هـ) المكتبة الثقافية، بيروت.

٢٩. ديون امرئ القيس: (المتوفى ٥٦٥ م) دار صادر، بيروت.

٣٠. ديوان البحري: الوليد بن عبيد بن يحيى الطائي (٢٠٦ - ٢٨٤ هـ) دار بيروت، بيروت - ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٧ م .



٣١. ديوان بشار بن برد: أبو معاذ العقيلي (٩٥ - ١٦٧ هـ) دار الجيل، بيروت - ١٤١٦ هـ.

٣٢. ديوان حسان بن ثابت: (المتوفى ٥٤ هـ) مؤسسة الأعلمي، بيروت - ١٤١٨ هـ.

٣٣. ديوان الحماسة: أبو تمام حبيب بن أوس الطائي (١٨٨ - ٢٣١ هـ) دار الجيل، بيروت - ١٤٢٢ هـ.

٣٤. ديوان الخنساء: (المتوفاة ٢٤ هـ) دار المعرفة، بيروت - ١٤٢٣ هـ.

٣٥. ديوان دعلج الخزاعي: (١٤٨ - ٢٤٦ هـ) مؤسسة الأعلمي، بيروت - ١٤١٧ هـ.

٣٦. ديوان ذي الرمة: غيلان بن عقبة العدوي (٧٧ - ١١٧ هـ) دار الجيل، بيروت - ١٤١٧ هـ.

٣٧. ديوان زهير بن أبي سلمى: (المتوفى سنة ١٣ قبل الهجرة) دار صادر، بيروت.

٣٨. ديوان صفى الدين الحلبي (٦٧٧ - ٧٥٠ هـ) دار صادر، بيروت.

٣٩. ديوان كثير عزة (المتوفى ١٠٥ هـ).

٤٠. ديوان المتنبي: أبو الطيب أحمد بن الحسين الجعفي المتنبي (٣٠٣ - ٣٥٤ هـ) دار بيروت، بيروت - ١٤٠٣ هـ.

٤١. ديوان المعاني: أبو هلال الحسن بن عبدالله بن مهران العسكري، دار الجيل، بيروت.

٤٢. ديوان النابغة الذبياني: (المتوفى نحو ١٨ ق هـ) دار صادر، بيروت.

### حرف الذال

٤٣. الذريعة إلى تصانيف الشيعة: أقا بزرگ الطهراني (المتوفى ١٣٨٩ هـ) دار الأضواء، بيروت.

### حرف الراء

٤٤. روضة الواعظين: محمد بن الفتال النيسابوري (المتوفى ٥٠٨ هـ) منشورات الشريف الرضي، قم.

### حرف السين

٤٥. سر الفصاحة: عبدالله بن محمد بن سعيد بن سنان الخفاجي الحلبي (٤٢٣ - ٤٦٦ هـ) دار الكتب العلمية، بيروت - ١٤٠٣ هـ.

٤٦. السنن: الترمذي محمد بن عيسى بن سورة (٢٠٩ - ٢٧٩ هـ) دار إحياء التراث العربي، بيروت.

٤٧. سير أعلام النبلاء: محمد بن أحمد الذهبي (المتوفى ٧٤٨ هـ) مؤسسة الرسالة، بيروت - ١٤١٣ هـ.

### حرف الشين

٤٨. شرح ابن عقيل: عبدالله بن عقيل العقيلي الهمداني المصري (٦٩٨ - ٧٦٩ هـ) المكتبة التجارية الكبرى، مصر - ١٣٨٤ هـ.

٤٩. شرح ديوان أبي تمام: إيليا الحاوي، دار الكتاب اللبناني، بيروت - ١٩٨١ م.

٥٠. شرح ديوان المتنبي: عبدالرحمن البرقوقي، المكتبة التجارية الكبرى، مصر - ١٣٥٧ هـ.

٥١. شرح شافية ابن الحاجب: رضي الدين محمد بن الحسن الأسترآبادي النحوي (المتوفى ٦٨٦ هـ) دار الكتب العلمية، بيروت - ١٣٩٥ هـ.

٥٢. شرح نهج البلاغة: ابن أبي الحديد المعتزلي (٥٨٦ - ٦٥٦ هـ) دار إحياء الكتاب العربي - عيسى البابي الحلبي وشركاؤه - ١٣٧٨ هـ.

٥٣. شرح المنظومة: ملا هادي السبزواري (١٢١٢ - ١٢٨٩ هـ) دار المرتضى، مشهد.

### حرف الصاد

٥٤. الصحاح: الجوهري إسماعيل بن حمّاد (المتوفى ٣٩٣ هـ) دار العلم للملايين، بيروت - ١٤٠٧ هـ.

٥٥. الصحيح: البخاري محمد بن إسماعيل (المتوفى ٢٥٦ هـ) دار الكتب العلمية، بيروت - ١٤١٩ هـ.

٥٦. الصحيح: مسلم بن الحجاج القشيري (المتوفى ٢٦١ هـ) دار إحياء التراث العربي، بيروت.

### حرف الطاء

٥٧. طبقات المفسرين: جلال الدين السيوطي (المتوفى ٩١١ هـ) مكتبة وهبة، القاهرة - ١٣٩٦ هـ.

٥٨. الطراز لأسرار البلاغة: يحيى بن حمزة العلوي اليمني، دار الكتب العلمية، بيروت - ١٤٠٢ هـ.

### حرف العين

٥٩. عقود الجمان: جلال الدين السيوطي (المتوفى ٩١١ هـ) طبع مصر.

٦٠. عوالي اللآلي: محمد بن علي بن إبراهيم الإحسائي المعروف بابن أبي جمهور (المتوفى ٨٨٠ هـ) مطبعة سيد الشهداء، قم - ١٤٠٣ هـ.

### حرف الغين

٦١. الغدير: عبد الحسين أحمد الأميني (المتوفى ١٣٩٢ هـ) دارالكتاب العربي، بيروت - ١٣٩٧ هـ.

### حرف الكاف

٦٢. الكافي: محمد بن يعقوب الكليني (المتوفى ٣٢٩ هـ) دار الكتب الإسلامية، طهران - ١٣٩٧ هـ.

٦٣. الكامل في التاريخ: محمد بن محمد ابن الأثير الجزري (المتوفى ٦٣٠ هـ) دار صادر، بيروت.

٦٤. الكشف: محمود بن عمر الزمخشري (المتوفى ٥٣٨ هـ) مكتبة مصطفى

البابي الحلبي، القاهرة - ١٣٦٧ هـ.

٦٥. الكنى والألقاب: عباس القمي (المتوفى ١٣٥٩ هـ) مكتبة الصدر، طهران.

### حرف اللام

٦٦. لسان العرب: محمد بن مكرم ابن منظور الإفريقي المصري (المتوفى ٧١١ هـ).

٧١١ هـ) نشر أدب الحوزة، قم - ١٤٠٥ هـ.

### حرف الميم

٦٧. مجمع البيان: الفضل بن الحسن الطبرسي (المتوفى ٥٤٨ هـ) مؤسسة

الأعلمي، بيروت - ١٤١٥ هـ.

٦٨. مجمع الزوائد: علي بن أبي بكر الهيثمي (المتوفى ٨٠٧ هـ) دار الكتب

العلمية، بيروت - ١٤٠٨ هـ.

٦٩. المحرر الوجيز: عبد الحق بن غالب بن عطية الأندلسي المحاربي (٤٨١ -

٥٤٢ هـ) دار الكتب العلمية، بيروت - ١٤١٣ هـ.

٧٠. مختصر المعاني: سعد الدين التفتازاني (المتوفى ٧٩٢ هـ) دار الفكر، قم -

١٤١١ هـ.

٧١. المستدرک علی الصحیحین: الحاكم النيسابوري محمد بن عبدالله

(٣٢١ - ٤٠٥ هـ) دار المعرفة، بيروت.

٧٢. المسند: أحمد بن حنبل (المتوفى ٢٤١ هـ) دار صادر، بيروت.

٧٣. مطالب السؤول في مناقب آل الرسول: محمد بن طلحة الشافعي (٥٨٢ -

٦٥٢ هـ) تحقيق ماجد بن أحمد عطية.

٧٤. المطول: سعد الدين التفتازاني (المتوفى ٧٩٢ هـ) الطبعة الحجرية.

٧٥. معاهدة التنصيص على شواهد التلخيص: الشيخ عبدالرحيم بن أحمد العباسي (المتوفى ٩٦٣ هـ) عالم الكتب، بيروت - ١٣٦٧ هـ.

٧٦. مفتاح العلوم: يوسف بن أبي بكر محمد بن علي السكاكي (المتوفى ٦٢٦ هـ) دار الكتب العلمية، بيروت.

٧٧. المقامات الحريية: القاسم بن علي الحريري البصري (٤٤٦ - ٥١٦ هـ) دار الكتاب اللبناني، بيروت - ١٩٨١ م.

٧٨. المنتخب من المذيل: محمد بن جرير الطبري (المتوفى ٣١٠ هـ) مؤسسة الأعلمي، بيروت .

٧٩. من لا يحضره الفقيه: الصدوق محمد بن علي ابن بابويه القمي (المتوفى ٣٨١ هـ) مؤسسة النشر الإسلامي التابعة لجماعة المدرسين، قم - ١٤٠٤ هـ.

### حرف النون

٨٠. النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة: يوسف بن تغرى بردي الأتابكي (٨١٣ - ٨٧٤ هـ) وزارة الثقافة والإرشاد القومي، مصر.

٨١. نهاية الأرب في فنون الأدب: أحمد بن عبدالوهاب النويري (المتوفى ٧٣٣ هـ) دار الكتب العلمية، بيروت - ١٤٢٤ هـ.

٨٢. النهاية في غريب الحديث: ابن الأثير الجزري (٥٤٤ - ٦٠٦ هـ) مؤسسة

إسماعيليان، قم - ١٣٦٤ هـ.

٨٣. نهج البلاغة: جمع الشريف الرضي لخطب وكلمات أمير المؤمنين عليه السلام، (٣٥٩ - ٤٠٦ هـ) بيروت - ١٣٨٧ هـ.

### حرف الواو

٨٤. الوافي بالوفيات: الصفدي خليل بن أبيك بن عبدالله (٦٩٦ - ٧٦٤ هـ) دار إحياء التراث، بيروت - ١٤٢٠ هـ.

٨٥. وفيات الأعيان: ابن خلكان أحمد بن محمد بن إبراهيم الأربلي (٦٠٨ - ٦٨١ هـ) دار الثقافة، لبنان.

### حرف الياء

٨٦. يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر: أبو منصور عبدالملك الثعالبي النيسابوري (المتوفى ٤٢٩ هـ) دار الكتب العلمية، بيروت - ١٤٠٣ هـ.

## فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
٧	مقدمة المؤلف: نشأة علم البلاغة وموضوعه وغايته
٨	موضوع علم البلاغة وغايته
٩	نشأة علم البلاغة
١٢	تقريظ الشيخ محمد بن نقي القاري
١٣	مدخل
١٤	الغاية من إنشاء علم البلاغة
١٤	الفصاحة لغة واصطلاحاً
١٥	فصاحة الكلمة
١٧	فصاحة الكلام
٢٣	البلاغة لغة واصطلاحاً
٢٥	حصر علم البلاغة في فنون ثلاثة
	<b>الفن الأول</b>
	<b>علم المعاني</b>
٢٩	تعريف علم المعاني
٣٠	تقسيم الكلام إلى الخبر والإنشاء
٣١	ما هو الملاك لصيق القضية وكنبها؟
٣٢	حصر علم المعاني في أبواب ثمانية
٣٥	الباب الأول: في أحوال الإسناد الخبري، وفيه بحوث
٣٧	البحث الأول: الأغراض المختلفة للمتكلم



الصفحة

الموضوع

٣٨

البحث الثاني: بيان نماذج من إيراد الكلام على مقتضيات الحال

٣٩

البحث الثالث: إخراج الكلام على خلاف ظاهر الحال

٤١

البحث الرابع: تقسيم الحقيقة والمجاز إلى لغوي وعقلي

٤٤

البحث الخامس: نقد نظرية الأشاعرة في الربوبية وتفسيرهم لقولهم: أنبت الربيع البقل

٤٥

البحث السادس: المجاز العقلي في القرآن الكريم

٤٦

البحث السابع: المجاز العقلي في نهج البلاغة

٤٧

البحث الثامن: المجاز العقلي عند السكاكي

٤٩

الباب الثاني: في أحوال المسند إليه

٥١

أحوال المسند إليه، وفيه بحوث

٥٢

البحث الأول: في ذكر المسند إليه ومقتضياته

٥٤

البحث الثاني: في حذف المسند إليه ومقتضياته

٥٦

البحث الثالث: تعريف المسند إليه بأنواع التعاريف ومقتضياته

٥٧

١. التعريف بالعلمية

٥٧

٢. التعريف بالإضمار

٥٨

٣. التعريف بالإشارة

٥٩

٤. التعريف بالموصول وصلته

٦٢

٥. التعريف باللام

٦٤

٦. التعريف بالإضافة

٦٥

٧. التعريف بالنداء

٦٥

البحث الرابع: في تنكير المسند إليه ومقتضيات التنكير

٦٧

تنبيه

٦٩

البحث الخامس: في توابع المسند إليه

٦٩

١. الوصف

٧٠

٢. العطف

٧٠

٣. التأكيد

٧١

٤. البديل عن المسند إليه

٧١

٥. فصل المسند إليه عن المسند بضمير الفصل

٧٢

البحث السادس: في تقديم المسند إليه وتأخير

## الصفحة

## الموضوع

٧٥

الخروج عن مقتضى ظاهر الحال إلى مقتضى الحال

٧٥

١. وضع الضمير مكان الظاهر

٧٦

٢. وضع الظاهر مكان الضمير

٧٨

٣. مجاوبة المخاطب بغير ما يترقب

٧٩

٤. الالتفات

٨٣

٥. وضع الماضي موضع المستقبل

٨٣

٦. القلب

٨٥

الباب الثالث: في أحوال المسند، وفيه بحوث

٨٧

البحث الأول: في ذكر المسند

٨٩

البحث الثاني: في حذف المسند

٩٠

البحث الثالث: في أفراد المسند

٩١

البحث الرابع: في تقييد المسند

٩١

١. التقييد بالمفاعيل الخمسة

٩٢

٢. التقييد بالحال

٩٢

٣. التقييد بالتمييز

٩٢

٤. التقييد بالاستثناء

٩٢

٥. التقييد بالشرط

٩٦

البحث الخامس: في تنكير المسند وتخصيصه وتعريفه

٩٦

تعريف المسند

٩٧

المبحث السادس: في تأخير المسند وتقديره

٩٩

البحث السابع: في كون المسند جملة

٩٩

البحث الثامن: حذف المسند وبناء الفعل للمفعول

١٠١

الباب الرابع: في أحوال متعلقات الفعل وما يعمل عمله كاسم الفاعل، وفيه بحوث

١٠٣

البحث الأول: ذكر المفعول به وتركه

١٠٥

البحث الثاني: تقديم المفعول

١٠٦

البحث الثالث: تقديم بعض متعلقات الفعل على بعض

١٠٩

الباب الخامس: القصر، وفيه أمور

الصفحة

الموضوع

١١١

الأول: تقسيمات القصر:

١١١

أ. القصر إما حقيقي أو إضافي

١١٢

ب. قصر الموصوف على الصفة وبالعكس

١١٢

ج. تقسيم القصر إلى الأفراد والقلب والتعيين

١١٣

الثاني: طرق وأدوات القصر

١١٥

الثالث: الفروق بين أدوات القصر

١١٦

الرابع: العدول من مقتضى الظاهر إلى مقتضى الحال

١١٧

الخامس: مواضع القصر

١١٩

الباب السادس: في الإنشاء، وفيه بحوث

١٢١

الأول: تقسيم الكلام إلى الإخبار والإنشاء

١٢١

البحث الثاني: تقسيم الإنشاء إلى طلبي وغير طلبي

١٢٤

البحث الثالث: أقسام الإنشاء الطلبي

١٢٤

١. التمني والترجي

١٢٦

٢. الاستفهام

١٢٦

الهمزة

١٢٧

هل

١٢٨

تقسيم هل إلى بسيطة ومركبة

١٢٨

ما

١٢٩

من

١٣٠

أي

١٣٠

كم

١٣٠

كيف، أين، متى، أيا، أنى

١٣١

البحث الرابع: استعمال الإنشاء الطلبي في غير معناه مجازاً

١٣٢

١. صيغة الاستفهام وإرادة غير معناها الحقيقي

١٣٥

٢. صيغة الأمر وإرادة غير معناها الحقيقي

١٣٧

٣. صيغة النداء وإرادة غير معناها الحقيقي

١٣٨

٤. صيغة النهي وإرادة غير معناها الحقيقي

## الصفحة

## الموضوع

١٣٩

تنبيه: جواز تقدير الشرط بعد التمني والاستفهام... وإيراد للجزاء مجزوماً

١٣٩

إتمام: إيقاع الجملة الخبرية موقع الإنشاء لغايات

١٤١

الباب السابع: في الفصل والوصل

١٤٣

الفصل والوصل

١٤٥

مواضع الفصل

١٤٥

١. كمال الانقطاع بين الجملتين

١٤٦

٢. كمال الاتصال بين الجملتين

١٤٧

٣. شبه الانقطاع

١٤٨

٤. شبه الاتصال

١٤٨

٥. عدم المشاركة في الحكم

١٤٩

٦. عدم المشاركة في القيد

١٥٠

مواضع الوصل

١٥٠

١. للوصل لدفع الإبهام

١٥٠

٢. للوصل لتوسط الجملتين بين كمال الاتصال والانقطاع

١٥١

محسنات الوصل

١٥٢

تذنيب

١٥٣

١. ما تتعين فيه الواو

١٥٤

٢. ما يتعين فيه الضمير

١٥٤

٣. ما يجوز فيه الإتيان بالولو وترك الضمير

١٥٥

٤. ما يحسن فيه ترك الواو

١٥٧

الباب الثامن: في المساواة والإيجاز والإطناب

١٥٩

تعريف المساواة والإيجاز

١٦٣

القرينة على الحذف

١٦٥

الإطناب، وفيه أقسام

١٦٦

١. الإيضاح بعد الإبهام

١٦٧

٢. ذكر الخاص بعد العام

١٦٧

٣. التكرير لنكتة

١٦٨

٤. الإيغال

١٦٨

٥. التذييل والتكميل والتتميم

## الفن الثاني في علم البيان

١٧٣

تعريف علم البيان

١٧٧

الباب الأول: في التشبيه

١٧٩

تعريف التشبيه

١٧٩

أقسام طرفي التشبيه

١٨٠

الأول: تقسيم طرفي التشبيه باعتبار أدوات الإدراك

١٨١

ما هو المراد بالعقلي؟

١٨٢

الثاني: تقسيم الطرفين باعتبار الأفراد والتركيب

١٨٣

الثالث: تقسيم الطرفين باعتبار تعدد المشبه أو المشبه به

١٨٥

تقسيم التشبيه باعتبار وجه الشبه

١٨٥

الأول: وجه الشبه إما ذاتي أو عرضي

١٨٦

الثاني: وجه الشبه إما واحد أو مركب أو متعدد

١٨٨

الثالث: وجه الشبه إما مجمل أو مفصل

١٩٠

الرابع: وجه الشبه إما مبتذل أو بعيد

١٩١

الخامس: وجه الشبه إما تلميح أو تهكم

١٩٢

في أداة التشبيه

١٩٤

تقسيم التشبيه باعتبار أدواته

١٩٤

قوة التشبيه وضعفه

١٩٥

الغرض من التشبيه

١٩٩

الباب الثاني: في المجاز

٢٠١

تعريف الحقيقة والمجاز

٢٠٢

تعريف المجاز عند السكاكي

٢٠٣

تقييم نظرية السكاكي في المجاز وتصحيحها

٢٠٤

في أقسام المجاز

## الصفحة

## الموضوع

٢٠٥

تقسيم المجاز إلى المرسل والاستعارة

٢٠٦

المجاز المرسل وعلاقته

٢٠٧

تعريف الاستعارة

٢٠٨

أقسام الاستعارة

٢٠٨

أولاً: تقسيمها حسب الطرفين، وفيها أقسام

٢٠٨

١. الاستعارة التحقيقية

٢١٠

٢. الاستعارة بالكناية والتخييلية

٢١١

٣. الاستعارة الوفاقية والعنادية

٢١٢

٥. الاستعارة التهكمية والتلميحية

٢١٣

ثانياً: تقسم الاستعارة باعتبار الجامع، وفيها أقسام

٢١٣

١. داخلية وخارجية

٢١٣

٢. عامة وخاصة

٢١٥

٣. كون الجامع هيئة منتزعة

٢١٦

٤. كون الجامع حسياً أو عقلياً

٢١٩

ثالثاً: تقسيم الاستعارة باعتبار اللفظ

٢٢٠

رابعاً: تقسيم الاستعارة إلى المطلقة والمرقحة والمجربة

٢٢١

خاتمة: في شرائط حسن الاستعارة

٢٢٣

الباب الثالث: في الكناية

٢٢٥

تعريف الكناية

٢٢٥

الفرق بين الكناية والمجاز

٢٢٥

أقسام الكناية

٢٢٨

الكناية أبلغ من التصريح

٢٢٨

المجاز أبلغ من الحقيقة

٢٢٩

الاستعارة أبلغ من التشبيه

الفن الثالث

علم البديع

٢٣٣

تعريف علم البديع

الصفحة

الموضوع

٢٣٥

الباب الأول: المحسنات المعنوية

٢٣٧

الأول: الطباق والمطابقة

٢٤٣

الثاني: مراعاة النظير أو التناسب والتوفيق

٢٤٤

تشابه الأطراف

٢٤٦

الملحق بمراعاة النظير

٢٤٧

الثالث: الإحصاء

٢٤٨

الرابع: المشاكلة

٢٥٠

الخامس: المزوجة

٢٥١

السادس: العكس والتبديل

٢٥٢

السابع: الرجوع

٢٥٣

الثامن: التورية والإيهام

٢٥٤

التاسع: الاستخدام

٢٥٥

العاشر: اللف والنشر

٢٥٧

الحادي عشر: الجمع

٢٥٨

الثاني عشر: التفريق

٢٥٩

الثالث عشر: التقسيم

٢٦٠

الرابع عشر: الجمع والتفريق

٢٦٠

الخامس عشر: الجمع مع التقسيم

٢٦٢

السادس عشر: الجمع مع التفريق والتقسيم

٢٦٣

السابع عشر: التجريد

٢٦٥

الثامن عشر: المبالغة

٢٦٨

التاسع عشر: المذهب الكلامي

٢٦٩

العشرون: حسن التعليل

٢٧٠

الحادي والعشرون: التفريع

٢٧١

الثاني والعشرون: تأكيد المدح بما يشبه الذم

٢٧٣

الثالث والعشرون: تأكيد الذم بما يشبه المدح

٢٧٤

الرابع والعشرون: الاستتباع

الصفحة	الموضوع
٢٧٤	الخامس والعشرون: الإدماج
٢٧٥	السادس والعشرون: التوجيه
٢٧٥	السابع والعشرون: الهزل المراد به الجد
٢٧٦	الثامن والعشرون: تجاهل العارف
٢٧٨	التاسع والعشرون: القول بالموجب
٢٧٩	الثلاثون: الإطراد
٢٨٠	الحادي والثلاثون: الافتنان
٢٨٠	الثاني والثلاثون: إرسال المثل
٢٨٢	الثالث والثلاثون: الاعتراض
٢٨٣	الرابع والثلاثون: التكرار
٢٨٣	الخامس والثلاثون: حسن النسق
٢٨٥	الباب الثاني: في المحسنات اللفظية
٢٨٧	١. الجناس، وفيه أقسام
٢٨٧	الأول: الجناس التام
٢٩٠	الثاني: الجناس غير التام
٢٩٢	الثالث: الجناس المقلوب
٢٩٣	الرابع: الجناس المزدوج
٢٩٣	الخامس: الجناس الخطي
٢٩٥	٢. ردّ العجز إلى الصدر
٣٠١	٣. السجع
٣٠٤	٤. الموازنة
٣٠٥	٥. القلب
٣٠٦	٦. التشريع
٣٠٧	٧. لزوم ما لايلزم
	خاتمة:
٣١١	في السرقات الشعرية وما يلحق بها
	وفيها أمران:



الصفحة

الموضوع

٣١٤

الأمر الأول: السرقات الشعرية

٣١٤

في أنواع السرقة الشعرية

٣١٥

١. السرقة الظاهرية

٣١٩

٢. السرقة غير الظاهرية

٣٢٢

الملحق بالسرقات الشعرية

٣٢٢

١. الاقتباس

٣٢٣

٢. التضمين

٣٢٣

٣. العقد

٣٢٤

٤. الحلّ

٣٢٤

٥. التلميح

٣٢٦

الأمر الثاني: في حسن الابتداء والتخلص والانتها

٣٢٦

الأول: حُسن الابتداء

٣٢٨

الثاني: التخلص

٣٢٨

الثالث: الانتها

٣٢٩

فوائح السور وخواتيمها

الفهارس الفنية

٣٣٣

١. فهرس الآيات القرآنية

٣٥٧

٢. فهرس الأحاديث النبوية

٣٥٨

٣. فهرس الأحاديث العلوية

٣٦٥

٤. فهرس الأشعار

٣٩٣

٥. فهرس الأمثال

٣٩٤

٦. فهرس الأعلام

٤٠٢

٧. فهرس الأنبياء ﷺ

٤٠٣

٨. فهرس المعصومين ﷺ

٤٠٤

٩. فهرس مصادر التأليف

٤١٥

١٠. فهرس المحتويات